

قرر وزير التربية الوطنية والشبيبة والرياضة استعمال هذا الجزء في القسم الابتدائي الثاني

احمد بوكلاف

# اقرأ

لمزيد من الحصريات زوروا موقعنا مدونة الكتب الحصرية

[HTTP://KOUTOUB-HASRIA.BLOGSPOT.COM/](http://KOUTOUB-HASRIA.BLOGSPOT.COM/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/KOUTOUBHASRIA/](https://www.facebook.com/koutoubhasria/)



مدونة الكتب الحصرية <https://www.facebook.com/koutoubhasria> <http://koutoub-hasria.blogspot.com/>



الجزء الثالث  
للقسم الابتدائي الثاني







قرار وزير التربية الوطنية والتثقيف والرياضة استعدال هذا الجزء في القسم الابتدائي الثاني

احمد بوكلاف

# اقرأ

الجزء الثالث

يشتمل على جميع مواد اللغة العربية المقررة للقسم الابتدائي الثاني



حقوق الطبع والطريقة والاقتباس  
محفوظة للمؤلف



الطبعة السادسة منقحة

بوريح مكتبة دار الشروق

ساحة المسجد زنقة 22 الرقم 3 - الأحباس - الدار البيضاء





## 1 العَوْدَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

1 مَرَّتْ عُظْلَةُ الصَّيْفِ سَرِيعًا، وَجَاءَ يَوْمُ الْمَدْرَسَةِ  
الْأَوَّلِ، فَكَانَ الْأَطْفَالُ فِي السَّاحَةِ يَنْتَظِرُونَ دَقَاتِ  
الْجَرَسِ، لِيَدْخُلُوا حُجَرَاتِ الدَّرَاسَةِ.

2 وَرَأَى مُحَمَّدٌ صَدِيقَهُ عَبْدَ اللَّهِ فَنَادَاهُ: «مَرْحَى يَا عَبْدَ اللَّهِ!  
كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّكَ مَشْغُولٌ فِي مَشْجَرِ أَبِيكَ، وَلَكِنْ تَعُودُ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ» فَضَحِكَ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ: «كَلَّا يَا مُحَمَّدُ، الذَّهَابُ  
إِلَى الْمَدْرَسَةِ، هُوَ شُغْلِي الْآنَ، وَيَوْمًا مَا سَأَذْهَبُ إِلَى  
مَدْرَسَةِ ثَانَوِيَّةٍ، وَبَعْدَهَا أَنْتَقِلُ إِلَى مَدْرَسَةِ عَلِيَا،  
وَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَدِيرُ مَشْجَرًا».

3 وَفِي نِلْكَ اللَّحْظَةِ، بَدَأَ الْجَرَسُ يَدُقُّ، فَصَاحَ عَبْدُ اللَّهِ:  
«هَيَّا هَذَا وَقْتُ الدَّرَاسَةِ» وَصَاحَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ: «وَقْتُ



الدراسة بدأ. ثم دخلوا حُجراتِ الدِّراسَةِ.

4 هؤلاء التلاميذ كلُّهم عادوا إلى مَدْرَسَتِهِمْ مُسْتَعِدِّينَ لِلْعَمَلِ؛ وَيَوْمًا مَا سَيَكْبُرُونَ، فَيَصِيرُ بَعْضُهُمْ تاجِرًا، وَبَعْضُهُمْ طَبِيبًا، وَبَعْضُهُمْ مُعَلِّمًا أَوْ كَاتِبًا؛ وَمَهُمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ الَّتِي سَيَنْزِلُونَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَإِنَّ بِلَادَهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِمْ.



الكلمات : مرحى : كلمة تُعْجَب - كلا: كلمة تُنَبِّهُ الْمُخَاطَبَ عَلَى بُطْلَانِ كَلَامِهِ - أدير : أسير  
الافكار : 1 - كيف أجاب عبد الله صديقه ؟ 2 - ماذا سيكون التلاميذ في المستقبل ؟  
تمرين : انسخ الكلمات الآتية، واستعملها شقويًا في عبارات جميلة :  
المدرسة - المدير - المعلم - التلميذ - الساحة - الجرس - حجرة الدراسة - الاستراحة

### درس النحو : الاسم

الاسم : ما أَسْمُكَ ؟ ما اسم مدرستك ؟ هل تعرف اسم حيوان ؟  
- اذكر كلمة يسمي بها انسان / ... حيوان / ... جماد / ما هو الاسم ؟

جَرَسٌ

كَلْبٌ

مُحَمَّدٌ

الاستنتاج :

اسم جماد

اسم حيوان

اسم إنسان

القاعدة : الاسم كلمة يُسَمَّى بِهَا :  
تمرين : اذكر ثلاث كلمات يُسَمَّى بِهَا إنسان ،  
و ثلاثاً يُسَمَّى بِهَا حيوان ، و ثلاثاً يُسَمَّى بِهَا جماد .

اصلا : عندما كان جرس المدرسة يدق ، كان طفلٌ صغيرٌ يفكرُ ويقولُ :  
« لَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ دَقَّ الْجَرَسِ » وفي مثل ذلك ، كان يفكرُ كثيرٌ من الأطفال الصغار .  
تمرين : الهمزة في كلمة « المدرسة » همزة وصل ، هات خمس كلمات فيها همزات وصل .



## 2 رُسُومٌ سَمِيرٍ

1 كَانَ الْأَطْفَالُ يُغَنُّونَ وَيُغَنُّونَ ، وَكَانَ سَمِيرٌ يُغَنِّي أَيْضًا ؛  
بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ يَرَسُمُونَ صُورًا ؛ فَرَسَمَ سَمِيرٌ  
صُورَةَ حُجْرَةٍ دِرَاسِيَةٍ لِمَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ ؛ ثُمَّ قَالَ لِغُلَامٍ  
الَّذِي كَانَ يَرَسُمُ بِجَانِبِهِ : « أَنْظِرْ مَا رَسَمْتُ . »



2 فَنَظَرَ عَلِيٌّ إِلَى صُورَةِ سَمِيرٍ وَقَالَ : « يَا هَذَا مِنْ صُورَةِ  
مُضْحِكَةٍ ! » فَقَالَ سَمِيرٌ : « إِنَّهَا لَيْسَتْ صُورَةُ مُضْحِكَةٍ ، وَلَكِنَّهُ  
وَضَعَهَا فِي جَيْبِي ، حَتَّى لَا يَرَاهَا الْأَطْفَالُ الْآخَرُونَ .  
3 وَفِي لَيْلَةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، أَحَبَّتْ أُسْرَةُ سَمِيرٍ أَنْ تَرَى  
مَا صَنَعَ فِي الْمَدْرَسَةِ ، فَأَرَاهُمُ الصُّورَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي جَيْبِي .  
فَقَالَ وَالِدُهُ : « إِنَّهَا تُعْجِبُنِي » وَقَالَتْ أُمُّهُ : « فَلْنُثَبِّتْهَا  
حَيْثُ يُمْكِنُنَا أَنْ نَرَاهَا كُلَّ حِينٍ » وَقَالَتْ أُخْتُهُ :



«سَمِيرٌ يَرْسُمُ صُورًا جَمِيلَةً، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟»

4 **فَفَرِحَ سَمِيرٌ، وَصَارَ كُلَّمَا رَسَمَ صُورَةً أَرَاهَا جَمِيعَ الْأَطْفَالِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَضْحَكُ سِوَى عَلِيٍّ؛ فَكَانَ سَمِيرٌ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «حَسَنًا، لَيْسَ عَلِيٌّ إِلَّا وَاحِدًا؛ إِنَّ الْأَطْفَالَ الْآخَرِينَ تُعْجِبُهُمْ صُورِي.»**

**الكلمات** أسرة: (عائلة) . كل حين : كل وقت - أليس كذلك؟ أليس صحيحاً؟

**الافكار** 1- ماذا رسم سمير؟ 2- ماذا قالت أخته؟ 3- لماذا فرح سمير؟

**نمربن** ضَع مَكَانَ النُّقْطِ أَسْمَاءً مُنَاسِبَةً مَأْخُودَةً مِنْ دَرَسِ الْمَطَالَعَةِ :

رَسَمَ ... حَجَرَةً دِرَاسِيَّةً، وَفِي اللَّيْلِ عَرَضَهَا عَلَى ... فَقَالَتْ أُخْتُهُ: «سَمِيرُ يَرْسُمُ ...

جَمِيلَةً؛ فَفَرِحَ سَمِيرٌ، وَصَارَ يَعْزِضُ ... عَلَى جَمِيعِ ... وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَضْحَكُ سِوَى ...

درس الصرف : المذكر

**البسوت :** اذكر اسم تلميذ تعرفه / «على، اسم مذكر / كيف تجعل كلمة «معلمة»

تدل على ذكر؟ / - اذكر كلمة تدل على ذكر من حيوان / ... جماد / ماهو المذكر؟

**الامتناع :** عَلِيٌّ | قِطٌّ | كِتَابٌ

مذكرٌ إنسانٍ | مذكرٌ حيوانٍ | مذكرٌ جمادٍ

**الفاعدة :** اَلْمَذْكُورُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى | اَذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى ذَكْرِ إِنْسَانٍ ،

ذَكْرِ إِنْسَانٍ ، أَوْ حَيَوَانٍ ، أَوْ جَمَادٍ . | وَثَلَاثًا عَلَى ذَكْرِ حَيَوَانٍ ، وَثَلَاثًا عَلَى ذَكْرِ جَمَادٍ .

**املا** الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ، اعْنِ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : رَأَى - فَأَرَاهُمْ ، فَلْتُنْبِئْهَا - حَيْثُ

**نمربن** اسْتَخْرِجْ مِنْ قِطْعَةِ الْأَمْلَاءِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَاتٌ لَا يُنْطَقُ بِهَا عِنْدَ وَصْلِ الْكَلَامِ





### 3 حُلْمٌ مُزْعِجٌ

1 كَانَ عَلِيٌّ دَائِمًا يَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا، فَيُؤَيِّدُهُ مُعَلِّمُهُ، وَيَسْخَرُ مِنْهُ زُمَلَاؤُهُ التَّلَامِيذُ؛ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِكِرَاهَتِهِ لِمَدْرَسَتِهِ، وَلِمُعَلِّمِهِ، وَلِزُمَلَائِهِ.

2 وَذَاتَ لَيْلَةٍ، رَأَى فِي مَنَامِهِ سَاحِرًا يَقُولُ لَهُ: «خُذْ هَذَا الْمَسْحُوقَ السَّحَرِيَّ، فَإِنَّهُ يُحَوِّلُ كُلَّ جَسَدٍ كَبِيرٍ، إِلَى حَجَرٍ صَغِيرٍ». أَخَذَ عَلِيٌّ الْمَسْحُوقَ، وَذَهَبَ وَرَمَاهُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ؛ وَفِي الْحِينِ صَارَتِ الْمَدْرَسَةُ فِي حَجَرٍ كَرَسِيٍّ صَغِيرٍ.

3 أَخَذَ عَلِيٌّ الْمَدْرَسَةَ، وَحَمَلَهَا إِلَى دَارِهِ؛ وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ، إِذْ سَمِعَ أَصْوَاتَ التَّلَامِيذِ تَأْتِي مِنَ الدَّخْلِ؛ وَفِيهَا عِلَامَاتُ الْفَرَجِ، فَاطَّلَعَ فَرَأَى كُلَّ مَنْ فِيهَا كَالنَّمْلِ، وَهُمْ يَخْبِرُونَ إِلَى النَّوَافِذِ لِإِغْلَاقِهَا؛ فَعَرَفَ أَنَّهُمْ خَائِفُونَ مِنْهُ.



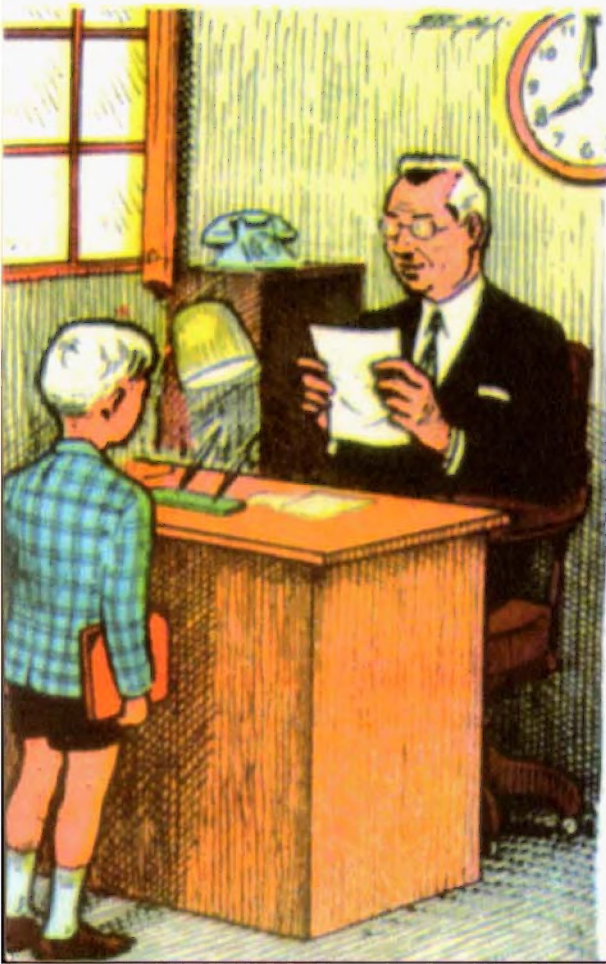
حِينَئِذٍ أَشْفَقَ عَلَيْهِمْ ، وَعَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْرَهُهُمْ كَمَا  
كَانَ يَظُنُّ ، وَتَمَنَّى أَنْ يُرَدَّهُمْ إِلَى حَالِهِمُ الْعَادِيَّةِ : فَأَخَذَ يَبْكِي  
وَيَصِيحُ ، فَجَاءَتْ أُمُّهُ وَأَيَّقَظَتْهُ ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ طَلَعَتْ ، فَقَامَ  
وَأَزْتَدَى مَلَابِسَهُ ، ثُمَّ حَمَلَ مِحْفَظَتَهُ ، وَأَنْطَلَقَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُنْشِرِحَ  
الصَّدْرِ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ حُلْمًا ! »

الافكار 1. لم كره علي مدرسته ؟ 2. ماذا فعل بالمسحوق ؟ 3. ماذا تمنى ؟

## الخط ب باب

### نكوبن الجمل

1 كَوْنٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ : مُعَلِّمٌ - حِصَّةٌ  
عَرَبِيَّةٌ - دَرَسَ - دِينَ - حِسَابٌ - أَشْيَاءٌ - اجْتِمَاعٌ.



### 2 تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ

1. أَيْنَ هُوَ التَّلْمِيذُ ؟ وَفِي أَيِّ سَاعَةٍ ؟

← جملة

2. أَيْنَ جَلَسَ الْمُدِيرُ ؟ وَبِمَاذَا يُنْسِكُ ؟

← جملة

3. كَيْفَ وَضَعَ التَّلْمِيذُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

← جملة

4. تَصَوَّرْ أَنْفِعَالَهُ ؟

← جملة

5. تَصَوَّرْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ الْمُدِيرِ وَالتَّلْمِيذِ





#### 4 سُعَادُ تَسْتَعِيرُ كِتَابًا

1 رَجَتْ سُعَادُ مِنْ أُمِّهَا مَرَّةً وَمَرَّةً. أَنْ تَتْرُكَهَا تَذْهَبُ  
وَحْدَهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ؛ وَذَاتَ يَوْمٍ تَرَ كِتَابَهَا أُمُّهَا. سَارَتْ سُعَادُ  
الطَّرِيقَ كُلَّهُ وَحْدَهَا؛ فَتَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَقِفُ تَنْتَظِرُ الْأَضْوَاءَ  
الْخَضْرَاءَ لِتَجْتَازَ الشَّارِعَ؛ وَتَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَقِفُ فِي الصَّفِّ،  
وَأَخِيرًا بَلَغَتْ الْمَكْتَبَةَ.

2 وَكَانَتْ فَخُورَةً جِدًّا، بِأَنْ فَعَلَتْ ذَلِكَ كُلَّهُ وَحْدَهَا؛  
وَلَكِنَّهَا عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا أُمِّيْنَةُ الْمَكْتَبَةِ عَنْ كُتُبِهَا، تَذَكَّرَتْ سُعَادُ  
شَيْئًا آخَرَ: لَمْ يَكُنْ عِنْدَهَا أَيُّ كِتَابٍ، بَلْ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ  
الْقِرَاءَةَ، لِأَنَّهَا كَانَتْ صَغِيرَةً جِدًّا.

3 غَطَّتْ سُعَادُ الصَّغِيرَةُ الْمِسْكِينَةَ وَجْهَهَا، وَأَنْطَلَقَتْ تَعْدُو  
إِلَى الْبَيْتِ خَرِينَةً جِدًّا؛ فَسَأَلَتْهَا أُمُّهَا: «مَاذَا حَدَّثَ لَكَ يَا صَغِيرَتِي



الْعَزِيزَةَ؟» فَأَخَذَتْ سُعَادُ تَنْشِجُ بِالْبُكَاءِ، وَلَكِنَّ أُمَّهَا فَهِمَتْ كُلَّ شَيْءٍ: فَقَالَتْ لَهَا تُشَجِّعُهَا: «سَأُعَلِّمُكَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ. فَتَحْصُلِينَ عَلَى بِلَاقَةِ الْمَكْتَبَةِ»

أَخَذَتْ سُعَادُ الصَّغِيرَةُ جِدًّا تَتَعَلَّمُ وَتَتَعَلَّمُ، مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، فَأَتَقْنَتِ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ. وَبَعْدَ ذَلِكَ شَرَعَتْ تَسْتَعِيرُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ كُلَّ مَا تُحِبُّ مِنَ الْكُتُبِ الْمُصَوَّرَةِ، وَمَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ.

**الكلمات** رجت : طَلَبَتْ - أُمِينَةُ المَكْتَبَةِ : المَكْلَفَةُ بِإِدَارَتِهَا - تَنْشِجُ : تَبْكِي مِنْ غَيْرِ انْتِخَابِ  
**الأفكار** 1- ماذا رجت سعاد من أمها ؟ 2- ماذا تذكرت 3- ماذا فهمت أمها ؟  
**تمرين** انسخ الكلمات الآتية ، واستعملها شفوياً، في عبارات جميلة :  
الْكِتَابُ - الصَّفْحَةُ - الْوَرَقَةُ - الْعُتْوَانُ - الْمَوْضُوعُ - الْفِقْرَةُ - الْمَوْلُفُ - النَّاشِرُ - الْمَطْبَعَةُ .

### درس النحو : الفعل

البحث : اُكْتُبْ يَا سَعِيدُ / ماذا عمل سعيد ؟ / اذكر كلمة تدل على عمل انسان / ... على عمل حيوان / ... على عمل جماد / ما هو الفعل ؟

الاستنتاج :	كُتِبَ	نَبَحَ	سَالَ
	عَمَلُ إِنْسَانٍ	عَمَلُ حَيَوَانٍ	عَمَلُ جَمَادٍ

القاعدة : الْفِعْلُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ | تمرين . اذكر ثلاث كلمات تدل على عمل إنسان ، أو حيوان ، أو جماد . | إنسان ، وثلاثاً على عمل حيوان ، وثلاثاً على عمل جماد .

**إسداء** الْكِتَابُ يَقُولُ : «أنا صديقُ التلميذِ الْوَفِيِّ ، أَعَلَّمُهُ وَأَرْشَدُهُ ، فَيَجِدُ فِي صَفْحَاتِي الصُّورَ الْجَمِيلَةَ ، وَيَقْرَأُ الْمَوْضُوعَاتِ الطَّرِيفَةَ ؛ فَيَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَتِي وَلَا يُفَرِّطَ فِي صِدَاقَتِي  
**تمرين** الهمزة في كلمة : «أنا» همزة قطع ، هاء خُصَّ كلمات فيها همزات قطع





## 5 بِطَاقَةُ الْمَكْتَبَةِ

❖ قَالَ عُمَرُ لِأُمِينَةِ الْمَكْتَبَةِ: «أُرِيدُ أَنْ أَلْتَحِقَ مِنْ فَضْلِكَ»  
فَابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ، وَأَعْطَتْهُ وَرَقَةً لِيَمْلَأَهَا؛ فَكَتَبَ فِيهَا عُنْوَانَهُ  
وَمَدْرَسَتَهُ وَقِسْمَهُ وَسِنِّهِ؛ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ أُمِينَةُ الْمَكْتَبَةِ: «إِذْهَبْ  
بِالْوَرَقَةِ إِلَى أَبِيكَ لِيَمْلَأَ الْجِهَةَ الْأُخْرَى، وَيُوقِّعَ عَلَيْهَا».

❖ انْطَلَقَ عُمَرُ إِلَى أَبِيهِ مُسْرِعًا؛ وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَعَادَ الْبِطَاقَةَ إِلَى  
الْمُكَلَّفَةِ، وَعَلَيْهَا تَوْقِيعُ وَالِدِهِ؛ ثُمَّ أَعْطَتْهُ الْمُكَلَّفَةُ وَرَقَةً أُخْرَى،  
كَتَبَ عَلَيْهَا كَلِمَةَ التَّعْهُدِ: (أَعِدُ بِأَنْ أَعْتَنِيَ بِالْكِتَابِ، وَأَقْرَأَ فِي  
الْمَكْتَبَةِ، أَوْ أَخَذَ الْكِتَابَ إِلَى الْبَيْتِ، وَأَطِيعَ قَوَاعِدَ الْمَكْتَبَةِ).

❖ ثُمَّ قَيَّدَ اسْمَهُ فِي الْكِتَابِ الْكَبِيرِ. كَانَتْ تِلْكَ السَّاعَةُ  
أَسْعَدَ سَاعَاتِهِ، لِأَنَّ اسْمَهُ قَدْ قَيَّدَ الْآنَ فِي الْكِتَابِ الْأَسْوَدِ الْكَبِيرِ،  
الَّذِي فِيهِ جَمِيعُ أَسْمَاءِ الْأَطْفَالِ، الَّذِينَ يَسْتَعِيرُونَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ.



4 **تَوَجَّهَ عُمَرُ إِلَى رُفُوفِ الْكُتُبِ ، وَأَخْتَارَ كِتَابًا أُعْجِبَهُ ،**  
**ثُمَّ قَدَّمَ الْكِتَابَ إِلَى الْمُكَلِّفَةِ ، فَعَلَّمَتْهُ مُبْتَسِمَةً ، فَرَدَّ عُمَرُ عَلَى**  
**ابْتِسَامَةِ الْأَمِينَةِ ، بِابْتِسَامَةٍ أُخْرَى ، وَأَنْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ :**  
**« سَاطِعُ كُلِّ أَسْبُوعٍ كِتَابًا »**

**الكلمات** يوقع : يَضَعُ أَسْمَهُ فِي ذَيْلِ الْوَرَقَةِ - التعهد : الْإِلْتِزَام - فَعَلَّمَتْهُ : جَعَلَتْ عَلَيْهِ عِلْمًا  
**الافكار** 1- ماذا كتب عمر على الورقة ؟ 2- أذكر كلمة التعهد ؟ 3- ماذا قال عمر في نفسه ؟  
**تسريين** ضع مكان النقط كلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة :  
 مَلَأَ عُمَرُ ... ثم ذهب بها إلى ... لِيَتَوَقَّعَهَا . وتعهَّد بأن يُطْبِعَ ... المكتبة :  
 ثم سجَّلَ ... في الكتاب الكبير ، وتوجَّه إلى ... الْكُتُبِ واختارَ ... أعجبه .  
 درس الصرف : المؤنث

**البحث :** ما اسم هذه التلميذة ؟ / «عائشة» مؤنث / كيف تجعل كلمة «قطعة» تدل على مؤنث ؟  
 اذكر : كلمة تدل على مؤنث إنسان / ... حيوان / ... جماد / ما هو المؤنث ؟

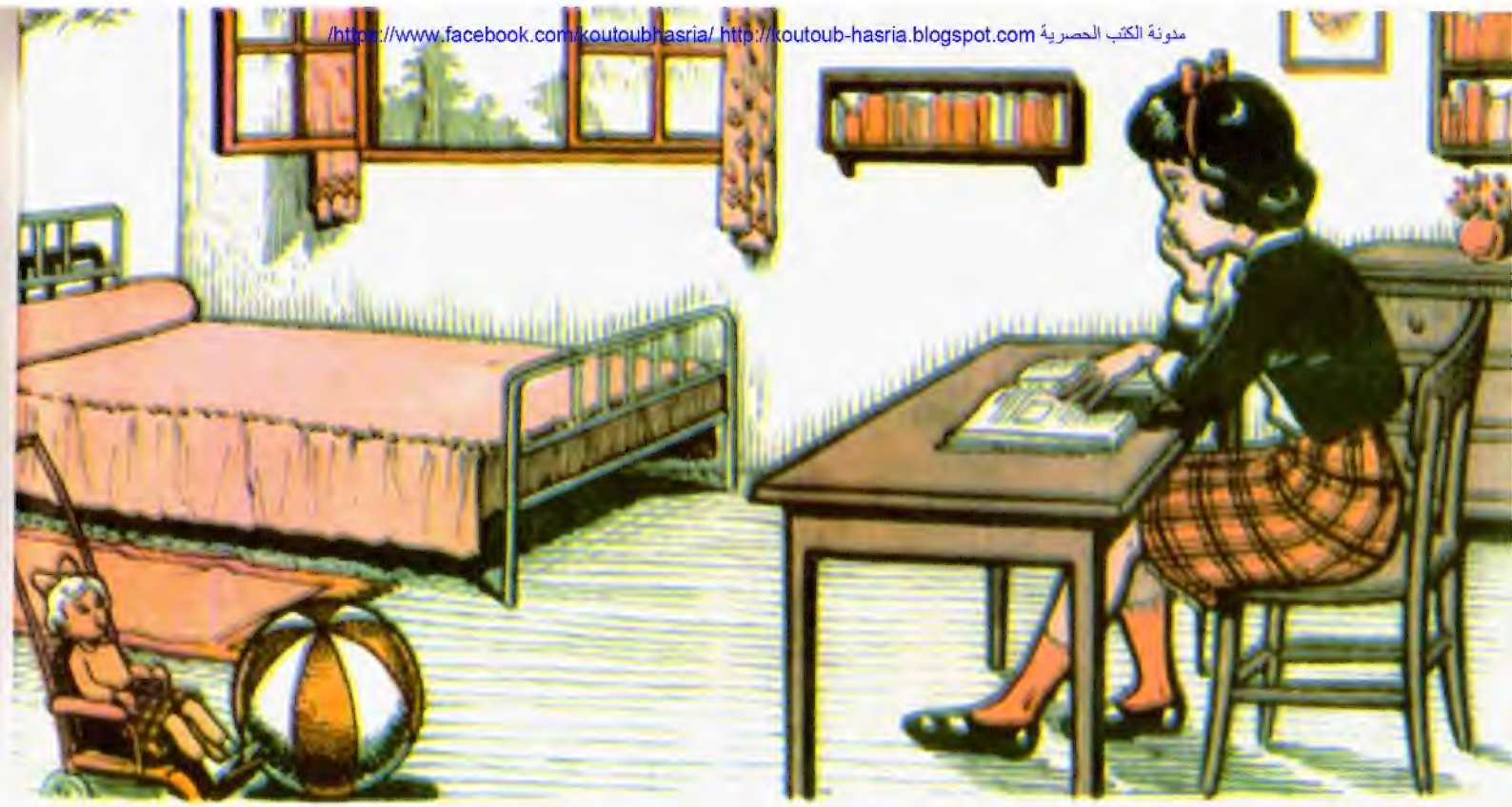
**الاستنتاج :**

عَائِشَتُهُ	قِطَّتُهُ	مَدْرَسَتُهُ
مُؤَنَّثُ إِنْسَانٍ	مُؤَنَّثُ حَيَوَانٍ	مُؤَنَّثُ جَمَادٍ

**القاعدة :** الْمُؤَنَّثُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى | تمرين . اذكر ثلاث كلمات تدل على مُؤَنَّثِ إِنْسَانٍ ،  
 مُؤَنَّثِ إِنْسَانٍ ، أَوْ حَيَوَانٍ ، أَوْ جَمَادٍ . وثلاثاً على مؤنث حيوان ، وثلاثاً على مؤنث جماد .

**املاء** الفقرة الرابعة ، اكتب بالكلمات الآتية : التَّعْهَدُ - ابْتِسَامَةٌ - بِابْتِسَامَةٍ أُخْرَى - وَأَنْصَرَفَ  
**تمرين** استخرج من قطعة الاملاء أربع كلمات فيها همزات يُنْطَقُ بها عند وصل الكلام .





## 6 كِتَابِي

كِتَابِي أَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ  
إِذَا مَا صَحَبْتُكَ أَرْشَدْتَنِي  
فَأَنْتَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي  
تُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّهِيِّ  
وَتَكْشِفُ لِي حِكْمَ السَّالِفِينَ  
كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ

وَأَنْتَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُرْشِدُ  
وَعَلَّمْتَنِي مَا بَدَأُ أَسْعَدُ  
إِذَا مَا طَلَبْتُكَ لَا تَبْعُدُ  
وَتُخَبِّرُنِي بِالَّذِي أُنْشُدُ  
وَتُبْرِزُ مَكْنُونَ مَا خَلَدُوا  
وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مَوْرِدُ



الكلمات الوفي : الامين - الشهي : اللذيد - أنشد : أطلب . السالفين : الأقدمين  
الأفكار 1- لماذا تحب الكتاب؟ 2- ماذا تستفد منه؟ أي كتاب أحب إليك؟ لماذا؟

الخط: ت ت بنت

### تكوين الجمل

1 استعمل الافعال الآتية في عبارات جميلة: قرأ - طالع - شاهد - جلس - فكر



### 2 بوبي يطالع

- 1- أين يقع هذا المنظر؟  
← جملة
- 2- كيف شكل بوبي؟  
← جملة
- 3- ماذا يفعل؟  
← جملة
- 4- هل هو فرحان؟ لماذا؟  
← جملة
- 5- تصور حديثاً يحول بخاطر بوبي  
← جملة



## 7 رَفِيقَانِ ظَرِيفَانِ

❶ قَالَتْ أُمُّ عَائِشَةَ لِجَارَتِهَا: «مَتَى تَتَوَيْنَ إِزْسَالَ خَالِدٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟»  
فَأَجَابَتْهَا أُمُّ خَالِدٍ: «بَعْدَ عُظْلَةِ الصَّيْفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ؛  
وَأَنْتِ كَذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تُرْسِلِي إِلَيْهَا عَائِشَةَ، فَإِنَّ  
الطِّفْلَيْنِ مَعًا قَدْ بَلَغَا سِنَّ الدَّرَاسَةِ»



❷ وَفِي الْإِثْنَيْنِ الْأَوَّلِ مِنَ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، أَخَذَ خَالِدٌ وَعَائِشَةُ  
بِيَدَيْ بَعْضِهِمَا، وَأَتَخَذَا طَرِيقَهُمَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ وَكَانَا فَخُورَيْنِ  
بِالذَّهَابِ إِلَيْهَا مُنْفَرِدَيْنِ تَمَامًا.

❸ وَكَانَ هَذَا الشَّهْرُ الْأَوَّلُ الْمَدْرَسِيُّ سَهْلًا عِنْدَ الطِّفْلَيْنِ،  
وَلَمْ يَكُنْ يُخْزِنُهُمَا إِلَّا شَيْءٌ وَاحِدٌ: هُوَ أَنْفِصَالُهُمَا أَثْنَاءَ سَاعَةِ  
الدَّرَاسَةِ؛ وَلَكِنَّ السَّاعَةَ عِنْدَمَا كَانَتْ تُعْلَنُ الْإِنْصِرَافُ، فَإِنَّ  
عَائِشَةَ تُسْرِعُ إِلَى مَدْرَسَةِ الْأَوْلَادِ، لِتُرَافِقَ خَالِدًا إِلَى حَارَتِهِمَا.



وَكَانَ خَالِدٌ يُقِيلُ غَيْرَ مُسْرِعٍ ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَ مَا يَرَى صَدِيقَتَهُ الظَّرِيفَةَ ، فَإِنَّهُ يُسْرِعُ الْخَطَوَاتِ ، وَيَجْعَلُهَا كَبِيرَةً ، كَأَنَّهُ رَجُلٌ حَقِيقِيٌّ ، وَمِنْ ثَمَرِ يَعُودَانِ إِلَى مَنْزِلَيْهِمَا ، مَسْرُورَيْنِ بِقَضَاءِ يَوْمٍ جَمِيلٍ مِنْ أَيَّامِ الْجِدِّ وَالنَّشَاطِ .

**الكلمات** متى؟ : في أي وقت؟ - انفصالحما : فراقهما - يُقِيل : يَجِيء .  
**الافكار** 1- لم يجب أن يذهب الطفلان الى المدرسة؟ 2- بم كانوا خورين؟ 3- ماذا كان يحزنهما؟  
**نمربس** انسخ الكلمات الآتية ، واستعملها شفويا في عبارات جميلة .  
أَخٌ - صَدِيقٌ - جَارٌ - وَفِيٍّ - أُرَافِقُ - أَسَاعِدُ - أُعِيدُ - أَعْفُو .

### درس النحو : الحرف

**البحث :** ما معنى كلمة «في»؟ / متى يكون لها معنى؟ / اذكر جملة تكون فيها كلمة «في» / هل لكلمة «في» معنى في تلك الجملة؟ / ماذا تسمي كلمة «في»؟ / ما هو الحرف؟

**الاستنتاج :** في | عَائِشَةُ فِي الْمَدْرَسَةِ  
حَرْفٌ لَا مَعْنَى لَهُ | الْحَرْفُ لَهُ مَعْنَى

**القاعدة :** الْحَرْفُ كَلِمَةٌ لَا يُفْهَمُ | **نمربس :** أَنْقُلِ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنْ مَعْنَاهَا إِلَّا إِذَا كَانَتْ فِي جُمْلَةٍ . | **دَرْسُ الْطَّلَاعَةِ ، وَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ .**

**املا :** تَغَيَّبَ نَجِيبٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ صَدِيقُهُ إِبْرَاهِيمُ ، فَعَرَفَ أَنَّهُ مَرِيضٌ ؛ فَذَهَبَ لِعِيَادَتِهِ ، وَأَهْدَاهُ بَاقَةً مِنَ الْأَزْهَارِ .  
**نمربس** «ال» في كلمة : «المدرسة» قَمَرِيَّة ؛ هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ فِيهَا «ال» الْقَمَرِيَّةَ .





## 8 مَعَ السَّلَامَةِ يَارِ فَا قِي

1 كَانَ عَلِيٌّ صَدِيقًا لِجَمِيعِ تَلَامِيذِ حُجْرَتِهِ؛ وَكَانُوا جَمِيعُهُمْ يُحِبُّونَهُ، وَكَذَلِكَ (عَنْتَرُ) كَلْبُ الْمُعَلِّمِ؛ كَانَ يُحِبُّ عَلِيًّا، وَلَا يُرِيدُ فِرَاقَهُ.

2 وَذَاتَ صَبَاحٍ كَانَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ حَاضِرِينَ إِلَّا عَلِيًّا؛ فَسَأَلَهُمُ الْمُعَلِّمُ: «إِنَّ عَلِيًّا دَائِمًا يَأْتِي فِي الْوَقْتِ؛ لَئِنْ عَلِيٌّ؟ فَقَالَ عَلِيٌّ دَاخِلًا: «هَآ أَنَا، لَقَدْ جِئْتُ لِأَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ، وَمَعَ السَّلَامَةِ! فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: «هَذَا مُضْحِكٌ، لِأَنَّنَا لَا نَقُولُ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَمَعَ السَّلَامَةِ عِنْدَ مَا نَدْخُلُ حُجْرَةَ الدَّرَاسَةِ؛ بَلْ نَقُولُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَقَطْ.»

3 فَقَالَ عَلِيٌّ: «هَذَا الصَّبَاحُ يَجِبُ أَنْ أَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَمَعَ السَّلَامَةِ؛ لِأَنَّ أُسْرَتِي سَتَسْكُنُ بَيْتًا جَدِيدًا بَعِيدًا جِدًّا؛ لِذَلِكَ فَإِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ آتِي إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ؛ بَلْ يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى مَدْرَسَةٍ أُخْرَى، قَرِيبَةٍ مِنْ بَيْتِنَا الْجَدِيدِ»



4 فقال المعلم: «وَدِدْنَا لَوْ لَمْ تَذْهَبْ» فقال علي: «وَأَنَا كَذَلِكَ لَا يُعْجِبُنِي أَنْ أَبْعَدَ عَنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّ جَمِيعَ أَصْدِقَائِي هُنَا»

5 فقال المعلم: «خُذْ كَلْبِي «عَنْتَر»، وَحِينَئِذٍ سَيَكُونُ دَائِمًا عِنْدَكَ صَدِيقٌ مِنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ» فقال جميع الأطفال: «نَعَمْ، خُذْ «عَنْتَر»، خُذْ «عَنْتَر»! فقال علي: «شُكْرًا شُكْرًا، وَمَعَ السَّلَامَةِ يَا رِفَاقِي!»

**الفكر** 1- لم حضر علي متأخرا؟ 2- لم وجب ان يترك المدرسة؟ 3- ماذا أعطاه المعلم؟  
**تمرين** املا الفراغ بكلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة . كان على ... لجميع التلاميذ . وذات صباح تأخر ، فسأل المعلم عنه ، قد خل قائلًا : «السلام عليكم ...» فقال المعلم : «وددنا لو لم ... فقال علي : «وانا كذلك لا ... ان ابعد عن هذه ... لان جميع ... هنا » فقال المعلم : «خذ ... » فقال علي شكرًا ومع ...

### درس الصرف : المفرد

البحث : على كم عدد من الاولاد تدل كلمة «علي»؟ / اذكر كلمة تدل على واحد من الانسان / ... من الحيوان / ... من الجماد / ما هو المفرد؟

الاستنتاج : عَلِيٌّ | قِطٌّ | كُرْسِيٌّ  
مُفْرَدٌ إِنْسَانٍ | مُفْرَدٌ حَيَوَانٍ | مُفْرَدٌ جَمَادٍ

المساعدة : المُفْرَدُ : كَلِمَةٌ تُدَلُّ عَلَى | تَمْرِين . ما مُفْرَدُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ : مَدَارِسُ - وَاحِدٌ مِنَ الْإِنْسَانِ ، أَوْ الْحَيَوَانِ ، أَوْ الْجَمَادِ | مُعَلِّمُونَ - أَشْجَارٌ - عَصَافِيرٌ - كُتُبٌ - أَقْلَامٌ - رِجَالٌ

**إسراء** الفقرة الثانية : انتبه الى الكلمات الآتية : هذا - الآن - لذلك - آتي - أخرى .  
**تمرين** ضع خطاً تحت «ال» القمرية في قطعة الاملاء .



## صديقان في البحر

1 كان إبراهيم صديق نجيب ، وكان نجيب يحب إبراهيم ، وكانا إذا تخاصما يوماً ، لا يلتزمان أن يتصالحا ، كأن لم يكن بينهما شيء ؛ وكان حب إبراهيم للبحر مثل حب نجيب ؛ ولكن إبراهيم لم يكن ماهراً في السباحة مثل نجيب .



2 وذات يوم ركباً قارباً ، وسارا بعيدين في البحر ، فهبّت عاصفة شديدة ، اهتزت لها القارب اهتزازاً عنيفاً ؛ وسرَّ إبراهيم اهتزاز القارب ، فهبَّ يرقص مسروراً ، ولكن موجة عاتية وثبتت إلى سطح القارب ؛ فدفعت إبراهيم في ظهره ، وألقت به في البحر .

3 أخذ إبراهيم يكافح الموج ونجيب يشجعه ؛ ولكن الأمواج كانت شديدة الدفع ، فلم يستطع إبراهيم المقاومة ؛ ولما أيقن بالموت غرقاً ، هتف : « نجيب ! نجيب ! » .



❖ 4 وفي الْحَيْنِ أَلْقَى نَجِيبٌ نَفْسَهُ فِي الْبَحْرِ ، وَأُسْتَمَرَ يَسْبَحُ وَيَسْبَحُ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى صَدِيقِهِ إِبْرَاهِيمَ ، وَكَانَ قَدْ غَطَّتْهُ الْأَمْوَاجُ ، فَمَدَّ إِلَى نَجِيبٍ يَدَهُ ، فَأَمْسَكَهَا نَجِيبٌ ، وَرَفَعَ إِبْرَاهِيمُ فَوْقَ الْمَاءِ

❖ 5 وَفَتَحَ إِبْرَاهِيمُ عَيْنَيْهِ ، فَنَظَرَ إِلَى صَدِيقِهِ نَجِيبٍ جَالِسًا إِلَى جَانِبِهِ عَلَى الشَّاطِئِ ، فَقَالَ فِي صَوْتٍ حَزِينٍ : « فِي الشَّدَّةِ يُعْرِفُ الصَّدِيقُ » !



الأفكار 1- كيف سقط إبراهيم في البحر ؟ 2- كيف أنقذه نجيب ؟

الخط : ل ل ليل

تكوين الجمل

❖ 1 هَذَا الرَّفِيقُ ذَاهِبٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ رَكِبَ عَلَى أَلْتَوَالِ السَّابِقِ جُمْلَةً مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي : الْمُضْفُورُ - الْفَلَاخُ - الْأُمُّ - الْبِنْتُ - السَّبُورَةُ



❖ 2 صَدِيقُ الْأَطْفَالِ

1- أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَنْظَرُ ؟

← جملة

2- مَنْ هُمُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَرَاهُمْ ؟

← جملة

3- كَيْفَ وَضَعَ الشَّيْخُ ؟ وَبِمَاذَا يُمَسِّكُ ؟

← جملة

4- كَيْفَ وَضَعَ الْوَلَدَيْنِ ؟ وَمَاذَا يُشَاهِدَانِ ؟

← جملة

5- تَصَوَّرْ حَدِيثًا بَيْنَ الشَّيْخِ وَالْوَلَدَيْنِ ؟





## 10 حِكَايَةُ وَرَقَةٍ

1 ذات أَصِيلٍ مِنْ آصَالِ الرِّيحِ ، انْفَلَتَتْ وَرَقَةٌ مِنْ بُرْعُومِهَا الضَّيِّقِ ، وَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا ، ثُمَّ صَارَتْ تَتَمَطَّى النَّهَارَ كُلَّهُ ؛ وَلَمَّا غَابَتِ الشَّمْسُ ، أَمْسَى الْجَوُّ بَارِدًا ، وَالْوَرَقَةُ انْكَمَشَتْ قَلِيلًا .

2 كُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ الْوَرَقَةُ تَرْدَادُ نَوْمًا ، وَيَرْدَادُ لَوْنُهَا أَخْضَرَارًا ؛ وَكَانَ بِجَانِبِهَا أَغْصَانٌ عَلَيْهَا مِائَاتُ الْأَوْرَاقِ الْخَضِرَاءِ وَحَوْلَهَا الطُّيُورُ تُحْيِي بَعْضُهَا فِي النِّسِيرِ الْحَشَائِشِ الرَّائِحَةِ .

3 وَانْتَهَى فَضْلُ الرِّيحِ سَرِيعًا ، وَحَلَّ مَكَانَهُ فَضْلُ الصَّيْفِ ، وَبَعْدَهُ جَاءَ فَضْلُ الْخَرِيفِ ؛ فَأَخَذَتْ اللَّيَالِي تَبْرُدُ ، وَالرِّيحُ تَهْبُ ، وَصَارَتْ الْوَرَقَةُ تَدُورُ وَتَدُورُ ، وَتَتَلَوَّى حَوْلَ نَفْسِهَا . وَمَرَّتْ أَشْرَابُ الْبَطِّ طَائِرَةً فِي السَّمَاءِ ، فَظَهَرَ صَيَادٌ يَتَجَوَّلُ فِي الْغَابَةِ ، وَكَلْبُهُ مَعَهُ .



وَذَاتَ صَبَاحٍ وَجَدَتْ الْوَرَقَةَ نَفْسَهَا تَغَيَّرَتْ صَفْرَاءَ، وَصَارَتْ  
جَمِيعُ الْأَوْرَاقِ حَوْلَهَا صَفْرَاءَ وَحُمْرَاءَ، وَوَاحِدَةً وَوَاحِدَةً،  
كَانَتْ تَسْبَحُ فِي الْهَوَاءِ وَتَسْقُطُ، حَتَّى صَارَتْ الْأَرْضُ زَاهِيَةً  
بِالْأَوْرَاقِ الْمُلَوَّنَةِ، وَظَلَّتِ الرِّيحُ تَهْبُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ،  
وَحِينَئِذٍ تَرَكَتِ الْوَرَقَةَ نَفْسَهَا تَنْزِلُ وَتَنْزِلُ وَتَنْزِلُ.

**الكلمات** أصيل - عَشِيَّة - نموا : كَثَرًا - أسراب : جماعات - زاهية : مُضِيَّة (جميلة) .  
**الافكار** 1- من أين أنفلتت الورقة؟ 2- ماذا كان حولها؟ 3- كيف وجدت نفسها ذات صباح؟  
**المفردات** إنسخ الكلمات الآتية ، وأستعملها شفوياً في تعبير جميل .  
الْخَرِيفُ - الرِّيحُ - الْغَيْوْمُ - الْمَطَرُ - الْأَوْرَاقُ - الْأَشْجَارُ - الْفَلَاحُ - الْخَرْتُ

### درس النحو : أقسام الكلمة

ابحث : «الاوراق تسقط في الخريف» كم كلمة في هذه الجملة؟ / هل كل كلماتها من نوع واحد؟  
اذكر كل نوع على حدة / كم نوعا وجدت؟ كون جملة تتركب من هذه الانواع؟ / كم نوعا الكلمة؟

**الاستنتاج :** الْأَوْرَاقُ تَسْقُطُ فِي الْخَرِيفِ  
إِسْمٌ فِعْلٌ حَرْفٌ إِسْمٌ

**القاعدة :** الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ : تَهْمِيْنٌ : أَنْقِلِ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ  
إِسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ | مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ ، وَثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ ، وَثَلَاثَةُ حُرُوفٍ

**إِسْمٌ** فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ ، يَبْدَأُ الْمَطَرُ بِالْهُطُولِ ، فَبَقَّةُ صِفُ الرَّغْدِ ، وَتَسْوَدُّ السَّحُبُ ،  
وَتَهْبُ الرِّيحُ شَدِيدَةً ، فَتَخْبِيْ أَلْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ فِي أَجْجَارِهَا الدَّافِئَةِ .  
**تهميين** «ال» فِي كَلِمَةِ : «الرعد» شمسية ، هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ فِيهَا «ال» الشَّمْسِيَّة .





## الفلاح والعفريت

١ رَبطَ الْفَلَّاحُ عَلِيَّ ثَوْرَهُ إِلَى مَخْرَائِهِ، وَدَسَّ فِي جَنْبِهِ رَغِيفًا، ثُمَّ أَخَذَ يَحْرُكُ وَيَبْذُرُ، حَتَّى أَشْتَدَّ بِهِ الْجَوْعُ، فَبَحَثَ عَنِ الرَّغِيفِ لِيَأْكُلَهُ، فَلَمْ يَجِدْهُ، وَدَارَ فِي الْحَقْلِ كُلِّهِ بَاحِثًا، حَتَّى تَعَبَ وَمَلَّ، وَلَمْ يَغْشُرْ لِلرَّغِيفِ عَلَى أَثَرٍ.

٢ فَارْتَمَى بِجَانِبِ مَخْرَائِهِ، وَجَلَسَ جَائِعًا مَهْمُومًا، يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قَائِلًا: «أَيْنَ ذَهَبَ رَغِيفِي؟ لَا شَكَّ أَنَّ عَفْرِيَّتًا قَدِ اخْتَطَفَتْهُ، فَهَيِّئَا لَهُ، فَلَعَلَّهُ أَشَدُّ مِنِّي جَوْعًا».

٣ وَكَانَ الْعَفْرِيْتُ حَقًّا قَدِ اخْتَطَفَ الرَّغِيفَ، وَجَلَسَ بَعِيدًا لِيَرَى مَا سَيَكُونُ، فَلَمَّا سَمِعَ الْفَلَّاحَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِمَا قَالَ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ فِي هَيْئَةِ فَلَاحٍ مُتَعَلِّمٍ، وَأَرْشَدَهُ إِلَى مَا يُخْصِبُ أَرْضَهُ، وَيَزِيدُ فِي غَلَّتِهَا، وَحَذَّرَهُ أَنْ يَبْذُرَ حُبُوبَهُ فِي الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، حَتَّى لَا يَهْلِكَ السَّنِيلُ.



وَمَا كَادَ زَرْعُ الْفَلَاحِينَ يَنْضَجُ ، حَتَّى هَطَلَتْ أَمْطَارُ غَيْرِيرَةٍ ،  
قَصَّتْ عَلَيْهِ وَأَهْلَكَتْهُ ، أَمَا زَرْعُ عَلِيٍّ فَكَانَ فِي الْأَرْضِ الْعَالِيَةِ ،  
فَأَثْمَرَ وَطَابَ ، وَلَمْ يُصِبْهُ السَّيْلُ ؛ فَفَرَحَ عَلِيٌّ بِنَجَاتِ زَرْعِهِ ، وَأَسِفَ  
كَثِيرًا لِهَلَاكِ زَرْعِ جِيرَانِهِ .

**الكلمات** رَغِيفًا : ( خُبْزَة ) - لم يعثر عليه : لم يجده - دله : أرشده - أثمر : أعطى ثمرًا  
**الافكار** ١ كيف بدأ الفلاح عمله؟ ٢ ماذا قال في نسيه؟ ٣ ثم نصح العفريت عليا؟ ٤ لم أسف؟  
**تمارين** ضع مكان النقط كلمات مناسبة مأخوذة من درس القراءة :  
بحث الفلاح عن ... فلم يجده ، فقال في نفسه : « لا شك أن عفريتًا قد أخذه ، فلعله ...  
مني جوعاً » لما سمعه العفريت ، تقدم اليه في هنيئة ... متعلم ، وأرشده الى ما يُنصب ...

### درس الصرف : المثنى

**البسم :** « تلميذان » كلمة تدل على اثنين / كيف تجعل كلمة فلاح تدل على اثنين؟  
... ثور تدل على اثنين / ... محراث تدل على اثنين؟ / ما المثنى؟

**الاستنتاج :** فَلَا حَانَ | ثَوْرَانِ | مِخْرَاثَانِ  
إِثْنَانِ مِنْ إِنْسَانٍ | إِثْنَانِ مِنْ حَيَوَانٍ | إِثْنَانِ مِنْ جَمَادٍ

**القاعدة :** الْمَثْنَى كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى | **نمرين :** اجعل الكلمات الآتية تدل على اثنين.  
أَثْنَيْنِ مِنْ إِنْسَانٍ ، أَوْ حَيَوَانٍ ، أَوْ جَمَادٍ . وَرَقَةٌ - رَغِيفٌ - سَحَابَةٌ - شَجَرَةٌ - بَذْرَةٌ - بَقَرَةٌ .

**الفقرة الثانية :** اعتن بالكلمات الآتية : فَارْتَمَى . خَائِفًا . الرَغِيف . عفريتًا . هنيئًا .  
**تمارين** هات خمس كلمات فيها « ال » الشمسية مثل : ( الرغيف ) .

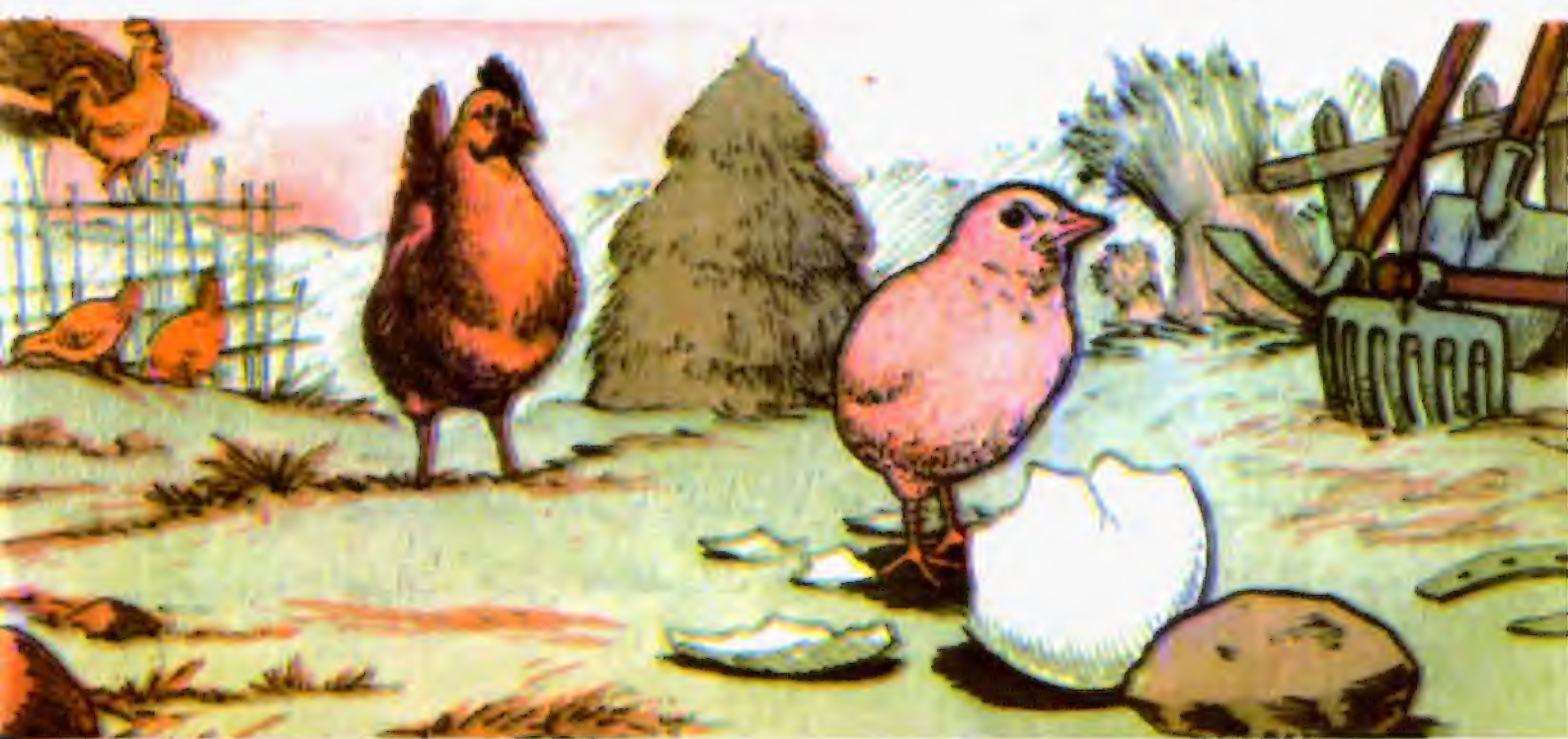


## 12 الفَرُخُ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ

1 قالَ الْفَرُخُ لِأُمِّهِ وَهُوَ دَاخِلَ الْبَيْضَةِ : «دَعِينِي أَخْرُجْ، لِأُشَاهِدَ الشَّمْسَ الَّتِي سَمِعْتُكَ تَقُولِينَ عَنْهَا إِنَّهَا جَمِيلَةٌ» قَالَتِ الدَّجَاجَةُ الْأُمُّ : «لَا يَا وَلَدِي، لَا تَخْرُجْ، فَالْدُّنْيَا خَرِيفٌ» الْفَرُخُ : «وَمَا مَعْنَى الْخَرِيفِ؟»

2 الْأُمُّ : الْخَرِيفُ - يَا وَلَدِي - هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي تَتَعَرَّى فِيهِ الْأَشْجَارُ مِنْ أَوْرَاقِهَا، وَيَخْرُثُ الْفَلَّاحُونَ أَرْضَهُمْ، وَتَظْهَرُ فِي الْجَوِّ أُسْرَابُ الْبَطِّ، وَالْحَجَلِ، وَالسُّمَانِي، وَتَمْتَلِي السَّمَاءُ بِالسُّحُبِ السَّودَاءِ. الْفَرُخُ : «وَأَيْنَ السَّمَاءُ؟» الْأُمُّ : «السَّمَاءُ فَوْقَ الْأَرْضِ»

3 «أَنَا مُشْتَاقٌّ لِمُشَاهَدَةِ ذَلِكَ كُلِّهِ» قَالَ الْفَرُخُ ذَلِكَ، وَأَنْدَفَعَ بِكُلِّ قُوَّةٍ، فَتَدَخَّرَتْ الْبَيْضَةُ، وَأَصْطَدَمَتْ بِصَخْرَةٍ، فَأَنْشَقَّتْ نِصْفَيْنِ، وَخَرَجَ عَنْهَا الْفَرُخُ مُتَطَلِّعًا إِلَى الدُّنْيَا الْوَاسِعَةِ.





٤ أَخَذَ الْفَرُخُ نَفْسًا عَمِيقًا، وَتَمَطَّطَ كَمَا يَفْعَلُ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ  
تَمَامًا؛ ثُمَّ انْطَلَقَ يَبْغُو لِشَاهِدِ الْأُورَاقِ تَنْفِصِلُ عَنْ أُمِّهَا الشَّجَرَةِ؛  
وَيَرَى الْفَلَّاحَ يَحْرُثُ وَيَرْزَعُ؛ وَيُبْصِرُ الْغُيُومَ السَّودَاءَ  
فِي السَّمَاءِ الْوَاسِعَةِ.

٥ شاهدَ الْفَرُخُ كُلَّ ذَلِكَ، وَأَسْتَمَرَ فِي جَوْلَتِهِ، حَتَّى جَاءَ  
الْأَصِيلُ، فَعَادَ إِلَى أُمِّهِ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ، وَقَالَ لَهَا مُفْتَخِرًا:  
«أَنَا أَعْرِفُ الْآنَ كُلَّ شَيْءٍ مِثْلِكَ تَمَامًا».

الكلمات: الفرخ: صغير الدجاجة - تدحرجت: انحدرت مُزْقَلَبَةً على نفسها.  
الافكار: ١- ماذا طلب الفرخ من أمه؟ ٢- كيف وصفت الحريف؟ ٣- كيف خرج الفرخ من البيضة

## الباب البيت البليل

تكوين الجمل

١ استعمل كل مُنْتَى من الكلمات الآتية، في عبارات جميلة:  
فَلَّاحَانِ - ثُورَانِ - وَرَقَتَانِ - شَجَرَتَانِ - دَجَاجَتَانِ - فَرُخَانِ.

### ٢ الْأُورَاقُ الذَّابِلَةُ

١ أَيُّ شَيْءٍ فِي الصُّورَةِ يُدُلُّ عَلَيَّ أَنَّهَا فِي  
فَصْلِ الْخَرِيفِ؟ ← جملة

٢ أَيُّ لَبِيبٍ يَقُومُ بِهِ الْوَلَدُ؟ ← جملة

٣ هَلْ تَعْرِفُ فَائِدَةً لِلْأُورَاقِ الذَّابِلَةِ؟

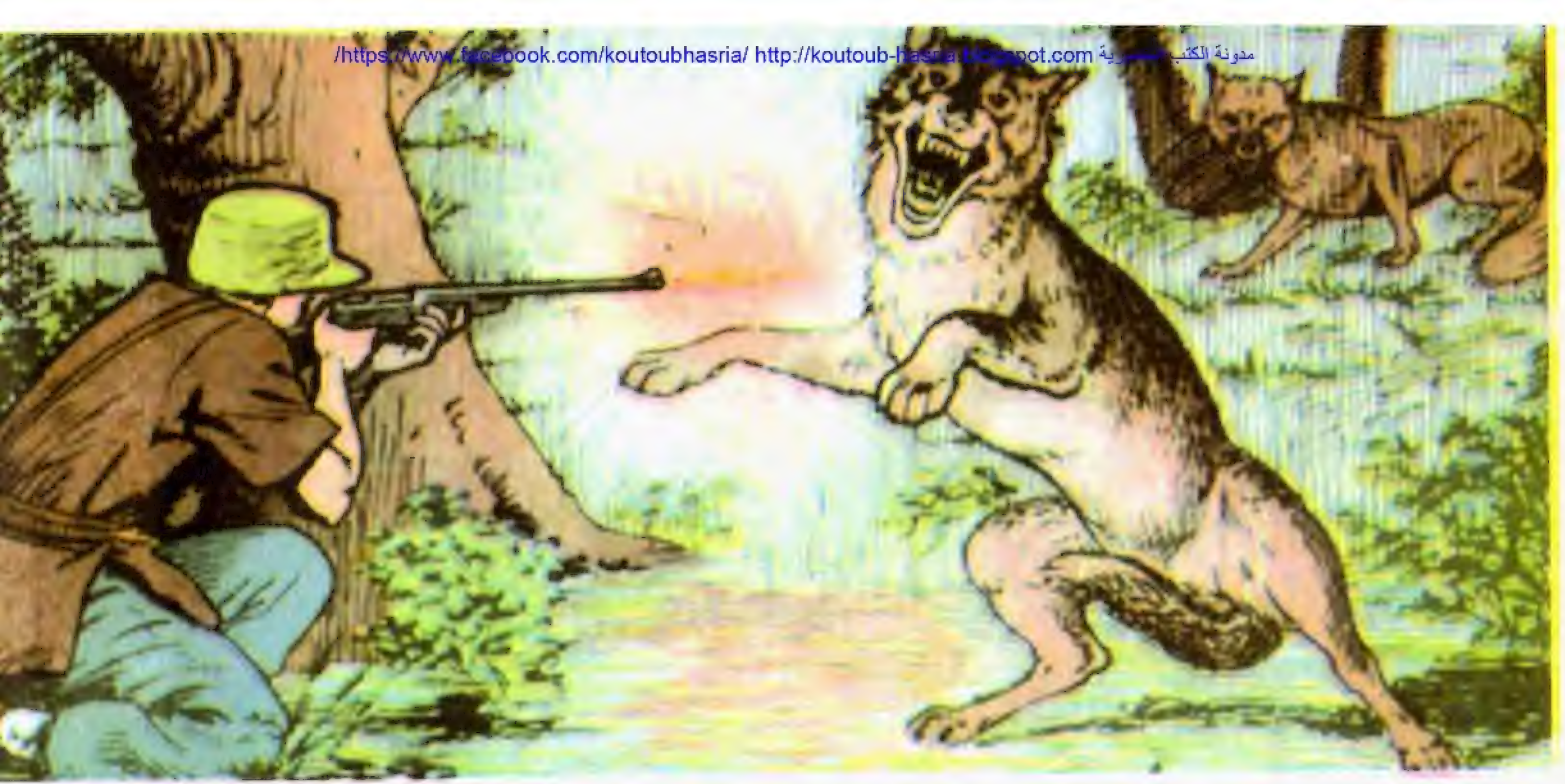
ماهي؟ ← جملة

٤ هَلْ شَاهَدْتَ الْأُورَاقَ وَهِيَ تَنْقُطُ مِنْ

أُمِّهَا الشَّجَرَةِ؟ أَيْنَ؟ وَكَيْفَ؟ ← جملة







## الذئب والقنّاص

❖ ذات يوم وقف ثعلبٌ يُخاطبُ الذئبَ في مكرٍ وخِداعٍ ويقولُ له: «ما أغلظَ قلبَ ذلكَ المخلوقِ الَّذي يُسمّى القنّاصُ، إنني لأخشاهُ كُلَّما رأيتهُ من قريبٍ أو من بعيدٍ؛ والحقُّ يا صديقي، أنني مُعجَبٌ بِشَجَاعَتِكَ الْبَادِرَةِ، حينَما تَلْتَقِي بِقنّاصٍ»

❖ أَحَسَّ الذئبُ بِالْعُجْبِ، وقالَ مُتَحَدِّياً: «لَو التَّقَيْتُ بِالقنّاصِ، لَأَرَيْتُكَ بِحَقِّ مِقْدَارِ شَجَاعَتِي» وَفَجْأَةً، مَرَّ بِهِمَا قنّاصٌ وَهُوَ يَحْمِلُ عَلَى كَتِفِهِ بُنْدُقِيَّتَهُ، فَقَالَ الثَّعلبُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ خَوْفاً: «هَذَا هُوَ الْقنّاصُ» وَأَنْصَرَفَ.

❖ وَمَا إِنْ رَأَى الذئبُ الْقنّاصَ، حَتَّى أُنْذِفَعَ بِحِمَاسَةٍ فِي اتِّجَاهِ الْقنّاصِ، فَأَطْلَقَ عَلَيْهِ الْقنّاصُ رِصَاصَهُ أَصَابَتْ أَنْفَهُ؛ فَتَأَلَّمَ الذئبُ وَعَوَى، وَاشْتَدَّ هَيْاجُهُ، وَأَنْذِفَعَ بِقُوَّةٍ يُرِيدُ أَنْ



يَهْجُمُ عَلَى الْقَنَاصِ، فَعَالَجَهُ بِالثَّانِيَةِ، فَأَصَابَتْ وَجْهَهُ، وَشَعَرَ  
الدُّنْبَ بِالْهَزِيمَةِ. فَهَرَبَ وَهُوَ يَلْتَوِي مِنْ شِدَّةِ أَلَامِهِ.

❖ وَلَمَّا وَصَلَ الدُّنْبُ إِلَى مَكُو الثَّغَلِيَّ، جَلَسَ يَحْكِي لَدُنْ فَقَالَ:  
«لَمْ أَتَوَزَّ أَنْ الْقَنَاصَ قَوِيٌّ إِلَى هَذَا الْحَدِّ، فَقَدْ نَفَخَ نَفْخَتَيْنِ  
فِي عَصَا كَانَ يَحْمِلُهَا، وَصَوَّبَهَا نَحْوِي، فَشَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا كَرِيبًا  
أَصَابَ أَنْفِي وَوَجْهِي. فَتَأَلَّمْتُ وَهَرَبْتُ نَاجِيًا بِنَفْسِي»

**الكلمات** عالج بالثانية : أطلق عليه رصاصة ثانية - صوبها نحو : جعل فوهتها في اتجاهي  
**الأفكار** 1- كيف خدع الثعلب الدُّنْبَ ؟ 2- لماذا أنصرف الثعلب ؟  
**المفردات** إنسخ الكلمات الآتية ، واستعملها شفوياً في عبارات جميلة :  
القَنَاصُ - مَوْسِمُ الصَّيْدِ - رُخْصَةُ الصَّيْدِ - الْغَابَةُ - الْبُنْدُوقِيَّةُ - الْكَلْبُ - الْمَرْوَدُ - الطَّرَائِدُ.

درس النحو : مراجعة الاسم والفعل والحرف

**فقال :** الصَّيَّادُ أَطْلَقَ عَلَى الدُّنْبِ رَصَاصَةً

إِسْمٌ      فِعْلٌ      حَرْفٌ      إِسْمٌ      إِسْمٌ

أُسْئَلُ : ما الاسم ؟ مثل ذلك من أدوات الصيد . ما الفعل ؟ مثل لذلك  
من أعمال الصيد . ما الحرف ؟ عبر عن أعمال الصيد بعبارات  
تحتوي بعض الحروف .

نمر من : انقل الفقرة الرابعة ، واستخرج منها خمسة أسماء ، وخمسة أفعال ، وخمسة أحرف

**إسم** لَنَا أَوْشَكَ الْكَلْبُ أَنْ يُذْرِكَ الْأُزْنَ ، مَاتَ عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ ، وَتَرَكَتِ  
الْكَلْبُ يَغْدُو ، ثُمَّ قَفَزَتْ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَهُوَ لَا يَزَالُ يَغْدُو ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ بَيْنَ  
أَغْصَانٍ مُتَشَابِكَةٍ ، فَوُثِبَتِ الْأُزْنُ عَنْ ظَهْرِ الْكَلْبِ ، وَأُخْتَفَتْ بَيْنَ الْأَغْصَانِ .  
**تمرين** استخرج من الاملاء أربع كلمات بها همزات وصل ، وأربعاً بها همزات قطع .





## 14 طَائِرٌ يَجْبُهُ سَاقُهُ

حَكِي قَنَاصٌ فَقَالَ: «رَأَيْتُ مَرَّةً طَائِرًا لَهُ مِنْقَارٌ كَبِيرٌ؛  
اسْمُهُ دَجَاجُ الْغَابَةِ، فَرَمَيْتُهُ بِبُنْدُقِيَّتِي، فَوَقَعَ فِي نَهْرٍ جَرِيحًا،  
وَفَكَّرْتُ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَلَكِنِّي وَقَفْتُ عَلَى  
ضِفَةِ النَّهْرِ أَنْظُرَ، فَرَأَيْتُ سَرَبًا مِنَ الطُّيُورِ قَدْ ذَهَبَ إِلَى الطَّائِرِ  
الْجَرِيحِ، وَأَمْسَكَهُ مِنْ جَنَاحَيْهِ، وَحَمَلَهُ إِلَى الضِّفَةِ الْأُخْرَى.

وَبَعْدَ حِينٍ أَخَذَ الطَّائِرُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ طِينًا طَرِيًّا،  
وَأَلَصَقَهُ عَلَى سَاقِهِ، ثُمَّ أَخَذَ عِيدَانًا مِنَ الْقَشِّ، وَأَلَصَقَهَا عَلَى  
الطِّينِ، ثُمَّ وَقَفَ عَلَى رِجْلٍ وَاحِدَةٍ فِي الشَّمْسِ مُدَّةً طَوِيلَةً؛  
حَتَّى جَفَّ الطِّينُ الَّذِي عَلَى سَاقِهِ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ مَعَ كَلْبِي «بُوبِي»؛ وَبَيْنَمَا نَحْنُ



نُطَارِدُ الطَّارِئِدَ. إِذْ شَاهَدْتُ الطَّائِرَ الْجَرِيحَ يَسِيرُ أَغْرَجَ؛ فَصَحْتُ  
فِي كَلْبِي: «هَيَّا امْسِكْهُ» فَوَثَبَ بُوْبِي وَثَبَةً، وَأَمْسَكَ الطَّائِرَ  
مِنْ جَنَاحَيْهِ، وَحَمَلَهُ إِلَيَّ.

❖ فَوَجَدْتُ عَلَى سَاقِهِ طَبَقَةً جَافَةً مِنَ الطَّيْنِ، وَمِنْ عِيدَانِ الْقَشِّ؛  
فَلَمَّا أَرَلْتُهَا وَكَشَفْتُ عَنِ السَّاقِ، وَجَدْتُهَا مَكْسُورَةً، وَقَدْ صَنَعَ  
لَهَا الطَّائِرُ هَذِهِ الطَّبَقَةَ مِنَ الطَّيْنِ وَالْقَشِّ، لِيُخِمِيَهَا وَيَحْفَظَهَا.

**الكلمات** ضَفَّة: جَانِبُ النهر - بعد حِين: بعد زَمَنٍ يَسِير - الطَّارِئِد: مَا يُضْطَادُّ مِنَ الطَّيْرِ.  
**نميرين** ضَع مَكَانَ النِّقْطِ أَسْمَاءً مَنَاسِبَةً مَأْخُودَةً مِنْ دَرَسِ المِطَالَعَةِ.  
رَأَى... طَائِرًا لَهُ ... طَوِيلٌ، فَرَمَاهُ... فَسَقَطَ... فِي النهرِ... فَجَاءَ سِرْبٌ مِنْ...  
فَأَمْسَكَهُ... وَحَمَلَهُ إِلَى الضَّفَّةِ... حَيْثُ أَخَذَ... سَاقَهُ الْمَكْسُورَةَ.

درس الصرف: مراجعة المذكر والمؤنث، والمفرد والمثنى

مَنَال: يَحْمِلُ الْقَنَاصُ الْبُنْدُوقِيَّةَ	أَحْمَدُ وَسَعِيدٌ صَيَادَانِ
مُذَكَّرٌ    مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ    مُفْرَدٌ    مُثْنِيٌّ

أَسْأَلُ: مَا الْمَذَكَّرُ؟ مِثْلُ ذَلِكَ مِنَ أَدْوَاتِ الصِّيَادِ. مَا الْمُؤَنَّثُ؟ مِثْلُ ذَلِكَ مِنَ أَدْوَاتِ الصِّيَادِ  
مَا الْمَفْرَدُ؟ مِثْلُ ذَلِكَ مِنَ أَدْوَاتِ الصِّيَادِ. مَا الْمُثْنِيُّ؟ مِثْلُ ذَلِكَ مِنَ أَدْوَاتِ الصِّيَادِ

نَمِيرِينَ: } أَنْتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: عَصْفُورٌ - غُرَالٌ - كَلْبٌ - صِيَادٌ - مَاهِرٌ  
} تَنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: قَنَاصٌ - بُنْدُوقِيَّةٌ - كَلْبٌ - طَائِرٌ - مَاهِرٌ

**إِسْلَامٌ** الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ: إِعْنِ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: طَبَقَةٌ - مَكْسُورَةٌ - الطَّائِرُ.  
**نميرين** اسْتَخْرِجْ مِنَ الْإِمْلَاءِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا «ال» الْقَمَرِيَّةُ، وَثَلَاثًا بِهَا «ال» الشَّمْسِيَّةُ.





## 15 أنشودة الصياد

في ظلام الليل أو ضوء الصباح  
أقصد النهر إلى الرزق المباح  
لا أبالي البزء أو عصف الرياح  
دائراً حول المياه في سرورٍ وأنشراح





وَمَكَانِي دَائِمًا فَوْقَ الصُّخُورِ  
أُخْرِجُ الْأَشْمَاكَ بِالشِّصِّ الصَّغِيرِ  
مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ أَوْ مَاءِ الْغَدِيرِ  
ثُمَّ أَسْعَى لِلرَّوَاخِ فِي هَنَاءٍ وَسُرُورِ

الكلمات 1- ظلام الليل : سواده - المباح : الحلال - الشص : الصَّارَة .  
 الأفكار 1- متى يخرج الصياد للصيد ؟ 2- أين يجلس ؟ 3- بأي شيء يصطاد ؟

[illegible]

فکویں الجسم .

كون جملة من كل من الكلمات الآتية:

سَمَكَةٌ - يَحْمِلُ - عَلَى - طَائِرٌ - قَنَاصَانِ - فِي - كَلْبٌ - بُدْقِيَّةٌ



الْقِرْدُ وَالصَّيَادُ

1. أَتَيْنَ يَقَعُ الْمَنْظَرُ؟

← حجة

2- عُدُّ الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَمَامَكَ ؟

↑ جملة

3- كَيْفَ وَضَعَ الْقِرْدُ؟

→ حلة

4 - كَيْفَ وَضَعُ الْقَنَاصِ؟

← جملة

5- ما سَبَبُ ذَلِكَ ؟

← حيلة





## 16 سَمْبُو الرَّجُلِ الصَّغِيرِ

1 كَانَ سَمْبُو يَلْهَوْا فِي الْغَابَةِ : يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ ، وَيُسَابِقُ الْقِرَدَةَ ، وَيُقَلِّدُهَا فِي حَرَكَاتِهَا ؛ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ لَهْوِهِ ، انْتَرَعَ غَضًا مِنْ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَعَالَجَهُ بِسِكِينِهِ ، حَتَّى صَارَ مِثْلَ الْحَرْبَةِ .

2 وَعِنْدَمَا كَانَ سَمْبُو يُصْلِحُ حَرْبَتَهُ ، كَانَ يُغْنِي : «أَنَا طُرْزَانُ الصَّغِيرِ ، كُلُّ وَحُوشِ الْغَابَةِ تَخَافُنِي وَتَهْرُبُ مِنِّي ؛ إِذَا بَرَزَ وَخْشٌ مُفْتَرِسٌ ، قَذَفْتُهُ بِحَرْبَتِي فَلَا يَعِيشُ » . وَهَكَذَا أَخَذَ سَمْبُو يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ حَامِلًا سِلَاحَهُ ، وَيَصْفِرُ صَفِيرَ الْإِعْجَابِ بِنَفْسِهِ .

3 وَحِينَمَا أَخَذَتْ طَيُورُ الْغَابَةِ تُنْشِدُ أَغَانِي الْمَسَاءِ ، كَانَ سَمْبُو رَاجِعًا إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَهُوَ يَغِيظُ فِي طَرِيقِهِ الْبَبَاوَاتِ ، وَيُطَارِدُ النَّسَانِسَ ، وَيَهْرُسُ شَجَرَ الْعُوزِ ، لِیَأْكُلَ بَعْضَ ثَمَرِهِ ، وَفَجْأَةً سَمِعَ زَيْرَ أَسَدٍ يَنْبَعِثُ مِنْ خِلَالِ أَشْجَارِ الْغَابَةِ .



❖ **وَاشْتَدَّ قَلْقُ سَمْبُو، حِينَ تَنَبَّهَ إِلَى الرَّزِيرِ قَرِيبًا مِنْهُ؛ وَلَمْ يَكْذُ  
يَسْتَعِدُّ لِلْهَرَبِ، حَتَّى رَأَى أَسَدًا هَائِلًا، فَوَقَفَ شَعْرُ سَمْبُو فِي رَأْسِهِ،  
وَأَخَذَ يَسْرَاجِعُ إِلَى الْوَرَاءِ، بَعِيدًا عَنِ الْأَسَدِ؛ ثُمَّ رَمَى حَرْبَتَهُ، وَأَسْلَمَ  
سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ صَائِحًا: «أَنْقِذُونِي! الْخَقُونِي!» وَلَمْ يَقِفْ حَتَّى وَصَلَ إِلَى  
كُوْخِهِ؛ وَكَانَ الْعَرَقُ يَسِيلُ مِنْ جِسْمِهِ، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ، وَجِسْمُهُ يَنْتَفِضُ.**

**الكلمات** انتزع : قَلَعَ - حربة : عودٌ قصيرٌ أَحَدُ طَرَفَيْهِ مُسَنَّنٌ - أطلق ساقيه للريح : جَرَى  
**الأفكار** 1- كيف كان سَمْبُو يلهو؟ 2- ماذا كان يُنشد؟ 3- ماذا عَمِلَ حينَ ظَهِرَ الأسدُ.  
**المفردات** انسخ الكلمات الآتية، واستعملها شفوياً في تعبير جميل :  
أَسَدٌ - بَبْغَاءٌ - زَنْجِيٌّ - حَرْبَةٌ - حَيَوَانٌ - كُوْخٌ - غَابَةٌ.  
درس النحو : الجملة المفيدة

**اليسئ :** سَمْبُو سَمِعَ / هل هذا التركيب مفيد؟ / لماذا؟ / عبر أنت بتركيب مفيد؟  
ما هي الجملة المفيدة؟

**كَانَ سَمْبُو يَلْهُوا**

تَرْكِيبٌ مُفِيدٌ

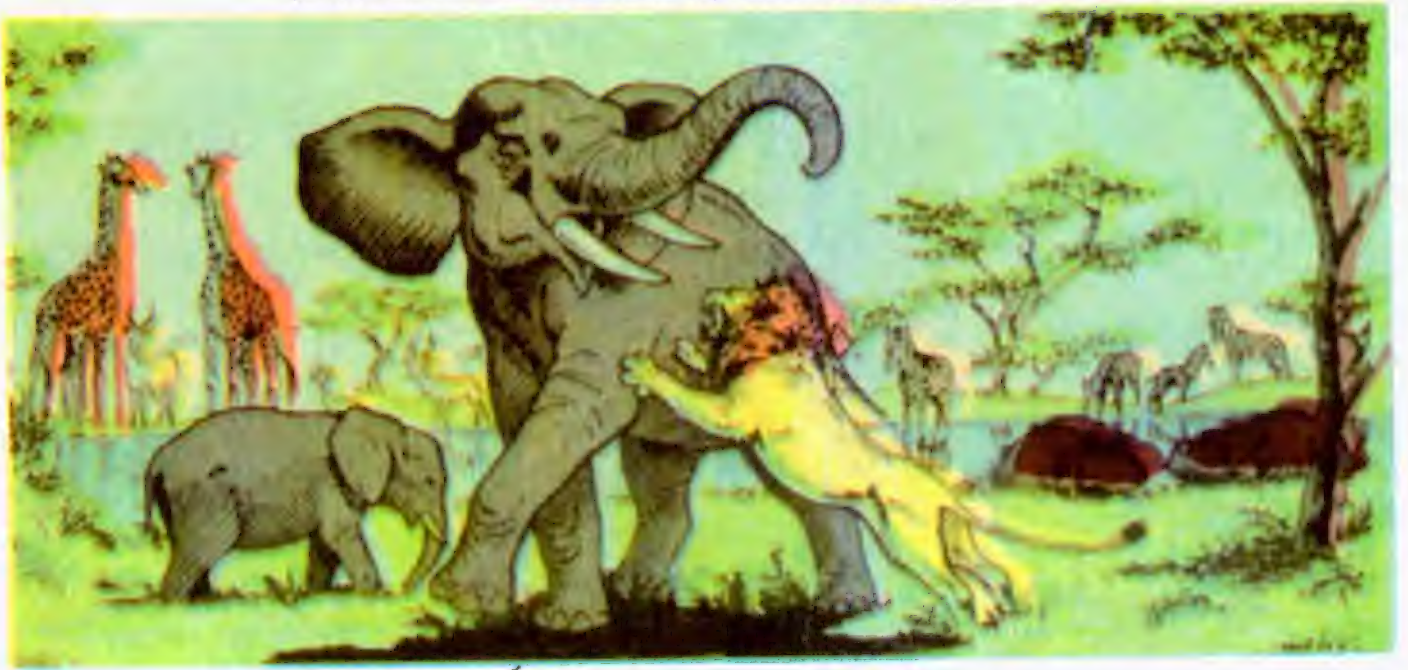
**كَانَ سَمْبُو** : الاستنتاج :

تَرْكِيبٌ غَيْرٌ مُفِيدٌ

**القاعدة :** الْجُمْلَةُ الْمَفِيدَةُ هِيَ : تَمْرِينَ : ضَعْ خَطَايَا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْمَفِيدَةِ :  
كُلُّ تَرْكِيبٍ مُفِيدٍ . فَلَمَّا فَرَّغَ - إِلَّا أَنَّهُ - الْأَسَدُ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ

**إسداء** الفقرة الرابعة انتبه الى : واشتد - الزنير - رأى - هائلاً - رمى - أسد  
**تمرين** كلمة «أسد» في أولها همزة على الالف : الهمزة في أول الكلمة دائماً  
تكتب على الالف مثل : «أسد» . اذكر خمسة أسماء تبتدي بهمزة على الالف





## 17 أُمُّ الْفِيلِ وَالْأَسَدُ

1 في بُحَيْرَةٍ مِنْ بُحَيْرَاتِ الْغَابَةِ الْكَبِيرَةِ؛ كَانَ يَسْتَحِمُّ رَهْطٌ مِنْ الْأَفْيَالِ؛ وَكَانَ بَيْنَ الْأَفْيَالِ الْكَبِيرَةِ، بَعْضُ الْفِيلَةِ الصَّغِيرَةِ تَسْتَحِمُّ فِي الْبُحَيْرَةِ؛ وَتُقَلِّدُ أُمَّهَاتِهَا؛ وَعَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ مِنَ الْبُحَيْرَةِ، كَانَتْ زَرَافَاتٌ وَبَعْضُ حُمُرِ الْوَحْشِ، جَاءَتْ لِتَشْرَبَ؛ وَكَانَتْ أَفْرَاسٌ تَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ ثُمَّ تَغْوِضُ.

2 وَفَجْأَةً شَقَّ الْفَضَاءَ زَيْرُ الْأَسْوَدِ؛ فَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ حُضُورِهَا لِتَشْرَبَ؛ وَمَا كَادَتْ قِطْعَانُ الزَّرَافِ وَالْحَمِيرِ تَسْمَعُ زَيْرَ الْأَسْوَدِ، حَتَّى فَرَّتْ بِسُرْعَةٍ، وَكَذَلِكَ بَدَأَتْ الْأَفْيَالُ تُغَادِرُ الْبُحَيْرَةَ أَشْرَاباً أَشْرَاباً، وَوَرَاءَهَا صِغَارُهَا.

3 إِلَّا فَيْلاً صَغِيراً تَخَلَّفَ عَنْ سَرِيهِ؛ وَلَمَّا عَادَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ، وَجَدَتْهُ أَمَامَ أَسَدٍ يُرِيدُ أَفْتِرَاسَهُ، فَنَشَبَ صِرَاعٌ عَنِيفٌ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالْفِيلَةِ الْأُمِّ، دِفَاعاً عَنْ صَغِيرِهَا.



❖ وَلَمْ يَذِرْ الصُّرَاعُ طَوِيلًا، فَقَدِ اسْتَدَارَتْ الْأُمُّ بِبِرَاعَةٍ،  
وَبَرَكَتْ بِكُلِّ ثَقَلِهَا فَوْقَ الْأَسَدِ الْمُفْتَرِسِ؛ وَلَمْ يَتَحَمَّلِ الْأَسَدُ  
كُلَّ ذَلِكَ الثَّقَلِ فَوْقَهُ، فَأَخَذَ يَبْذُلُ جُودَهُ، حَتَّى اسْتَطَاعَ أَنْ  
يَفْلِتَ هَارِبًا، وَمَشَى الْفِيلُ الصَّغِيرُ وَرَاءَ أُمِّهِ مُظْمِنًا،  
وَعَادَ إِلَى الْغَابَةِ صَفْئَهَا الرَّهِيْبَ.



**الكلمات** رهط : جماعة - نشبت : وقعت - بركت : جلست .  
**الافكار** 1- من كان يستحم في البحيرة ؟ 2- كيف تَغَلَّتِ الفيلة على الاسد ؟  
**تمارين** ضع مكان النقط كلمات مناسبة مأخوذة من درس القراءة .  
كانت الافيال ... في البحيرة ، فسمعت ... الاسود، فغادرت الافيال ... إلأ ... صغيراً  
تخلف عن أمه ، وجاء ... يريد أفتراسه ، فصارعته ... الفيل وغلَبته .

### درس الصرف : الجمع

**البحث :** كيف تجعل كلمة «معلم» تدل على أكثر من اثنين / ... «فيل» ... / ... «بحيرة»  
... ؟ ما هو الجمع ؟

مُعَلِّمُونَ	أَفْيَالٌ	بُحَيْرَاتٌ
الاستنتاج :		
جَمْعُ إِنْسَانٍ	جَمْعُ حَيَوَانٍ	جَمْعُ جَمَادٍ

**القاعدة :** أَلْجَمْعُ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ | تَمْرِيْس : صَنَعَ خَطًّا تَحْتَ الْجَمْعِ : زَرَافَةٌ - أُسُودٌ -  
مِنْ اثْنَيْنِ مِنْ إِنْسَانٍ ، أَوْ حَيَوَانٍ ، أَوْ جَمَادٍ | فَرَسٌ - أَفْيَالٌ - زَرَافَاتٌ - فِيلٌ - قَنَاصُونَ - أَشْجَارٌ .

**إملاء :** الفقرة الاولى ؛ اِغْنِ بِأَلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : بُحَيْرَةٌ . بُحَيْرَاتٌ . أَفْيَالٌ . زَرَافَاتٌ . تَغْوُصُ  
**تمارين** استخرج من الفقرة الثانية الكلمات التي أولها همزات على الألف .





## 18 نَهْرُو فِي غَابَةِ الْقُرُودِ

1 كَانَ نَهْرُو يَعِيشُ مَعَ أَبِيهِ بِالقُرْبِ مِنْ غَابَةِ الْقُرُودِ؛  
وَكَانَ أَبُوهُ يَشْتَغِلُ فِي قَطْعِ الْأَشْجَارِ مِنَ الْغَابَةِ وَبَيْعِهَا،  
وَكَانَ نَهْرُو يَطْبَخُ الطَّعَامَ لِوَالِدِهِ كُلَّ يَوْمٍ.

2 وَذَاتَ مَرَّةٍ، لَمْ يَطْبَخْ نَهْرُو الطَّعَامَ، بَلْ خَرَجَ إِلَى الْغَابَةِ، وَلَمَّا  
عَادَ وَالِدُهُ، لَمْ يَجِدْهُ فِي الْكُوخِ، وَلَمْ يَجِدِ الطَّعَامَ، فَبَحَثَ عَنْ نَهْرُو  
فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَخِيرًا وَجَدَهُ فِي الْغَابَةِ، نَائِمًا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، فَضَرَبَهُ  
وَقَالَ لَهُ: «سَاطَبَخُ الطَّعَامَ بِنَفْسِي، أَمَا أَنْتَ فَاذْهَبْ وَكُلْ مِنَ الْغَابَةِ».

3 جَرَى نَهْرُو إِلَى الْغَابَةِ، وَهُوَ يَصِيحُ: (هِيْ هِيْ هِيْ)  
فَاجْتَمَعَتِ الْقُرُودُ حَوْلَهُ، وَسَأَلَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ: «لِمَاذَا تَضَعُ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ  
الْغَرِيبَةَ؟» نَهْرُو: «لَأَنِّي لَمْ آكُلْ طَوْلَ الْيَوْمِ» الْقِرْدُ: «هَلْ أَحْضَرُ  
لَكَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ؟» نَهْرُو: «لَا أُرِيدُ إِلَّا كَلَّ!» فَقَالَ قِرْدٌ كَبِيرٌ:



«أَنَا أَغْرِفُ مَاذَا تُرِيدُ؛ إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا مَا جَرَى لَكَ، لِنَقُولَ  
مَسْكِينٌ هَذَا الْوَلَدُ، نَهَرُوا: «نَعَمْ» وَحَكَى لَهُمْ مَا جَرَى لَهُ مَعَ وَالِدِهِ.  
❖ وَلَمَّا أَنْتَهَى، قَالَ لِمُ الْقِرْدُ الْكَبِيرِ: «فِي هَذِهِ الْغَابَةِ وَحُوشٌ  
كَثِيرَةٌ، تَضْرِبُنَا وَتَقْتُلُنَا، وَلَا نَبْكِ أَبَدًا». فَقَالَ نَهَرُوا:  
«إِنَّكُمْ مَسَاكِينٌ أَكْثَرُ مِنِّي» وَعَادَ إِلَى كُوخِ وَالِدِهِ.

الأفكار 1- أين كان نهرو يعيش؟ 2- ماذا قال له أبوه؟ 3- لماذا كان يَبْكِي؟

الخط ة ة ة ذبة

### تكوين الجمل

❖ 1 كون جملة من كل من الكلمات الآتية:

الْقُرُودُ - الْأَسُودُ - الْأَفْيَالُ - الْغَابَاتُ - الصَّيَادُونَ - الْحَيَوَانَاتُ الْمَفْتَرَسَةُ - الزُّنُوجُ

### ❖ 2 جابو في الغابة

1- كَيْفَ وَضَعَ جَابُو؟

← جملة

2- مَاذَا تَرَى عَلَى فَرْعِ الشَّجَرَةِ؟

← جملة

3- أَيْنَ تَجَّهَ؟ وَلِمَاذَا؟

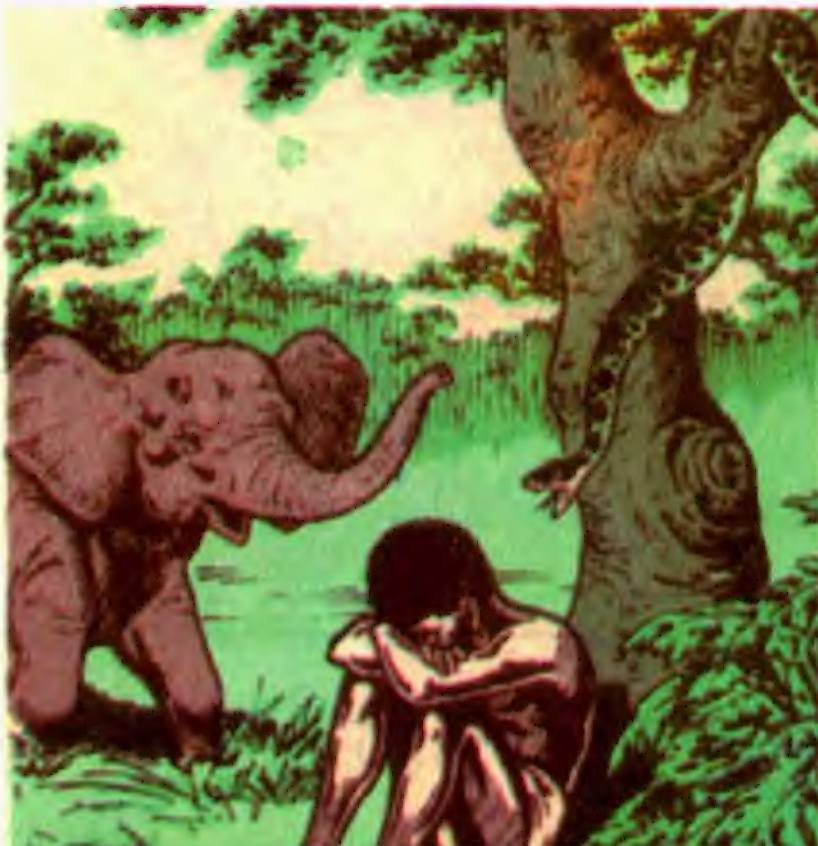
← جملة

4- أَىَّ حَيَوَانٍ تَرَى بَعِيدًا؟

← جملة

5- تَصَوِّرْ نِهَآةَ هَذَا الْمَشْهَدِ؟

← جملة







## 19 الْعَازِفُ الصَّغِيرُ

1 كَانَ سَمِيرٌ سَعِيداً فِي حَيَاتِهِ، لَوْلَا شَيْءٌ وَاحِدٌ: كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُغْنِيَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ؛ فَعَدَلَ عَنِ الْغِنَاءِ، وَاشْتَرَى مَغْرَفَةً، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يَتَعَلَّمَ الْعَزْفَ؛ وَلِذَلِكَ صَارَ يَغْرِفُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، حَتَّى بَرَعَ فِي الْعَزْفِ.

2 وَكَانَ النَّاسُ يُحَيِّوْنَهُ، وَهُوَ مَاشٍ فِي الشَّارِعِ، لِأَنَّهُمْ جَمِيعاً كَانُوا يُحِبُّونَ عَزْفَ سَمِيرٍ، إِلَّا الشَّيْخَ «شَدَّادَ»، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَيَّ شَيْءٍ، وَلَا أَيَّ أَحَدٍ؛ كَانَ فَقَطْ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْبُسْتَانِ وَحِيداً.

3 وَذَاتَ يَوْمٍ، رَأَى الشَّيْخُ «شَدَّادَ» سَمِيراً يَتَجَوَّلُ فِي الْبُسْتَانِ، وَهُوَ يَغْرِفُ أَنْشُودَةَ «الْغَابَةِ»، فَأَخَذَ الْعَبُوسُ يَظْهَرُ عَلَى وَجْهِ «شَدَّادَ»، أَشْمِئَازاً مِنْ عَزْفِ سَمِيرٍ؛ وَلَكِنِّي يَكْفَهُ عَنِ الْعَزْفِ، أَخْرَجَ الشَّيْخُ «شَدَّادَ» لِنَمُونَةٍ مِنْ جَنِينٍ، وَعَمِلَ كَأَنَّهُ



يَقْضُمُهَا ؛ وَلَمَّا رَأَاهُ سَمِيرٌ، زَمَّتْ شَفَتَاهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعَرْفُ .

4 ضَحِكَ الشَّيْخُ «شَدَاد» وَضَحِكَ، فَظَهَرَ فَمُهُ خَالِياً مِنَ الْأَسْنَانِ، فَأَعْجَبَهُ سَمِيرٌ هَذَا الْمَشْهُدُ، وَأَخَذَ يَضْحَكُ هُوَ كَذَلِكَ؛ فَرَقَّ قَلْبُ شَدَادٍ، وَدَعَا سَمِيراً لِلْجُلُوسِ مَعَهُ، ثُمَّ أَخَذَ «شَدَاد» يُغْنِي، وَسَمِيرٌ يَعْرِفُ؛ حِينَئِذٍ تَذَكَّرَ الشَّيْخُ «شَدَاد»، أَنَّهُ لَمْ يُغْنِ مُنْذُ كَانَ صَغِيراً .

الكلمات عدل عن الغناء : تَرَكَه - صمم . عزم - برع في العزف : صار مُتَفَوِّقاً  
الافكار 1- على أي شيء، صمم سمير ؟ 2- لم كان الناس يُحَيِّونَ سَمِيراً ؟  
المفردات انسخ الكلمات الآتية ، واستعملها شفويّاً في تعبير جميل :  
الْعَارِضُ - الْمَعْرِفَةُ - الْكَمَانُ - الْعُودُ - الْبَيَانَةُ - النَّغْمُ - الْجَوْقُ - الْأُسْطُوانَةُ .

### درس النحو : الفعل الماضي

البسوت : اعزف ياسمير / ماذا فعل سمير ؟ / في اي زمن عزف سمير ؟ / سمير عزف قبل  
زمن التّكلم اي : في الزمن الماضي / اذ كر كلمة تدل على عمل انسان في الزمان الماضي / ...  
حيوان ... / ... جاد ... / ما هو الفعل الماضي ؟

الاستنتاج : عَزَفَ سَمِيرٌ | غَرَّدَ الْبُلْبُلُ | طَلَعَ الْقَمَرُ  
فِعْلٌ مَاضٍ | فِعْلٌ مَاضٍ | فِعْلٌ مَاضٍ

القاعدة : الْفِعْلُ الْمَاضِي كَلِمَةٌ تُدَلُّ عَلَى عَمَلٍ | تمرين : ضَع مَكَانَ النَّقْطِ فِعْلاً مَاضِياً مُنَاسِباً  
لِإِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ جَادٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي . ... الْمَعْلَمُ - ... التَّهْيِذُ - ... الْأَوْرَاقُ - ... بِالْكُرَةِ

الامثلة الفقرة الرابعة : انتبه الى الكلمات الآتية : فَضَحِكَ - فَظَهَرَ - الْأَسْنَانُ - الْغَائِبُ  
تمرين الهمزة في « الغائب » مكتوبة على الياء هاتِ خمس كلمات مثل ( الغائب ) .





## 20 عُلْبَةُ النَّغْمِ

1 كانت لَيْلَى بِنْتًا صَغِيرَةً، تُحِبُّ الْمَوْسِيقَا حُبًّا جَمًّا، وَكَانَتْ عَظِيمَةً الشَّوْقِ إِلَى سَمَاعِ عُلْبَةِ النَّغْمِ، الْمَوْجُودَةِ فِي دُكَّانِ مُرَمِّمِ اللَّعَبِ؛ فَتَعَوَّدَتْ أَنْ تَذْهَبَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الدُّكَّانِ، وَكُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ تَسْأَلُ مُرَمِّمَ اللَّعَبِ: «هَلْ أَضَلَحْتَ الْعُلْبَةَ؟ هَلْ يُمْكِنُهَا أَنْ تَعْرِفَ نَغْمَةً آلَانَ؟»

2 وَكُلَّ مَرَّةٍ كَانَ مُرَمِّمُ اللَّعَبِ يُجِيبُهَا: «لَا يَا لَيْلَى، إِنْ لِي شُغْلًا كَثِيرًا أَعْمَلُهُ، وَلَكِنِّي سَأَرْمُرُ الْعُلْبَةَ يَوْمًا مَا».

3 وَذَاتَ يَوْمٍ وَقَفَتْ لَيْلَى عِنْدَ بَابِ الدُّكَّانِ؛ فَسَمِعَتْ شَيْئًا: لَقَدْ كَانَ نَغْمًا صَغِيرًا مَرِحًا، كَانَ مِثْلَ الْبَيَانِ الَّذِي تَعْرِفُ عَلَيْهِ جَارَتُهَا سَعَادُ؛ فَدَخَلَتْ لَيْلَى إِلَى الدُّكَّانِ مُسْرِعَةً وَهِيَ تَصِيحُ: «هَاهِيَ الْعُلْبَةُ صَارَتْ تَعْرِفُ آلَانَ نَغْمَةً؛ وَذَلِكَ يُعْجِبُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَيْهِ».



❖ 4 قَالَ لَهَا مُرِّمُ اللَّعِبِ: «نَعَمْ يَا لَيْلَى، لَقَدْ صَارَتْ الْعُلْبَةُ كَالْجَدِيدَةِ»  
ثُمَّ أَعْطَاهَا لَهَا وَهُوَ يَقُولُ: «يُمْكِنُكَ أَنْ تَأْخُذِي هَذِهِ الْعُلْبَةَ  
لِنَفْسِكَ؛ وَكُلَّمَا أَرَدْتِ أَنْ تَسْمَعِي إِلَى النَّعَمِ، فَافْتَحِيهَا، وَسَتَعْرِفُ لَكَ».

❖ 5 كَمْ فَرِحَتْ لَيْلَى حِينَئِذٍ، وَأَخَذَتْ تَقُولُ: «شُكْرًا شُكْرًا»  
وَتُكْرِّرُهَا مَرَّاتٍ، ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ، لِتُرِيَ الْعُلْبَةَ أُمِّهَا.

**الكلمات** مرهم اللعب: مُضْلِحُهَا - يعزف: يُغَنِّي - كَمْ فرحت: فرحت كثيراً  
**الأفكار** 1- لم كانت ليلى تذهب عند مرهم اللعب؟ 2- لم أَسْرَعَتْ إلى البيت؟

### درس الصرف : تصريف الفعل الماضي

البحث : إذا حصل العزف منك قبل زمن التكلم فكيف تقول؟ /...تلميذ...؟ /...تلميذة...  
...تلميذين... /...تلاميذ... /...تلميذات... /...منها... /...منهم...

الاستنتاج :		
عَزَفْتُ	عَزَفْنَا	عَزَفْنَا
عَزَفْتَ	عَزَفْتُمَا	عَزَفْتُمْ
عَزَفْتِ	عَزَفْتُمَا	عَزَفْتُنَّ
عَزَفَ	عَزَفَا	عَزَفُوا
عَزَفَتْ	عَزَفَتَا	عَزَفْنَ

تمرين . ضع فعلا ماضيا مناسباً في مكان النقط : التلميذات... أنا ... - المعلمان ...  
- المعلمتان ... - أنتم ... - هن ... - نحن ... - الفلاحون ... - أنت ...

**إملاء** : الفقرة الثالثة ؛ اكتب بالكلمات الآتية : لَيْلَى - الْآنَ - الْإِسْتِمَاعَ - كَالْجَدِيدَةِ - فَافْتَحِيهَا

**تمرين** هات خمس كلمات في وسطها همزة على الالف مثل : «رَأْس»



## 21 الحمار المُنْغَنِي

1 كان «مَبْرُوكٌ» حِمَارًا مَغْرُورًا، لَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْحَمِيرِ : كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ صَوْتَهُ أَجْمَلُ مِنْ صَوْتِ كُلِّ الْحَمِيرِ ؛ وَكَانَ لَهُ رَفِيقٌ مِنَ الْجِمَالِ، اسْمُهُ «مَيْمُونٌ»؛ وَكَانَ صَاحِبُهُمَا «هَمَّامٌ» يُكَلِّفُهُمَا أَعْمَالًا شَاقَّةً.

2 وَذَاتَ يَوْمٍ هَرَبَ الْحِمَارُ وَالْجَمَلُ مِنْ صَاحِبِهِمَا؛ وَسَارَا مَعًا حَتَّى وَصَلَا إِلَى مَكَانٍ بِهِ حَشِيشٌ كَثِيرٌ؛ فَأَكَلَا حَتَّى شَبِعَا؛ حِينَئِذٍ قَالَ الْحِمَارُ لِلْجَمَلِ: «إِنِّي أَشْعُرُ بِرَاحَةٍ وَسُرُورٍ، وَأُرِيدُ أَنْ أُغْنِيَ بِصَوْتِي الْجَمِيلِ»



3 فَقَالَ الْجَمَلُ ضَاحِكًا: «لَا تَفْعَلْ يَا أَخِي، فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ يَسْمَعَنَا «هَمَّامٌ»، فَيَمْسِكَنَا، وَيُعَذِّبَنَا عَذَابًا أَلِيمًا.» فَقَالَ الْحِمَارُ: «لَا بُدَّ أَنْ أُغْنِيَ.» وَنَهَقَ بِصَوْتِهِ الْمُرْتَفِعِ؛ فَسَمِعَهُ «هَمَّامٌ» الَّذِي كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُمَا، وَقَبَضَ عَلَيْهِمَا، فَفَرَّقَ الْحِمَارُ أَنْ يَمْشِيَ، فَوَضَعَ فَوْقَ الْجَمَلِ.

4 وَلَمَّا شَعَرَ الْجَمَلُ بِالتَّعَبِ، قَالَ لِلْحِمَارِ: «إِنِّي سُرْتُ مِنْ غِنَائِكَ،



وَأُرِيدُ الْآنَ أَنْ أَزُقُصَ، فَمَا رَأَيْكَ؟» فَأَجَابَ الْحِمَارُ بِقَوْلِهِ :  
«لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ يَا صَدِيقِي، لَا تَفْعَلْ حَتَّى لَا أَقَعَ مِنْ عَلَى سِنَامِكَ»

5 فلَمَّا يَسْتَمِعُ الْجَعْلُ إِلَى حَدِيثِ الْحِمَارِ، وَرَقَصَ رَقْصَةً أَوْقَعَتْ  
الْحِمَارَ عَلَى الْأَرْضِ، فَانْكَسَرَتْ سَاقُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَرَّكَ.

الكلمات مفرورا : مَخْدُوعًا - يَخْسِبُ . يَظُنُّ - رَفُضَ - اِمْتَنَعَ .

الافكار 1. كيف كان رأي الحمار في صوته ؟ لماذا أراد أن يغني ؟

الخط ف ف فتاة

### تكوين الجمل

1 استعمل كل فعل من الافعال الماضية الآتية في عبارات جميلة :  
أَنشَدَ - أَسْمَعْنَا - غَرَّدَ - أَنشَدَنَ - غَنَّتَا - عَزَفُوا .

### 2 الحُرُوفُ يُغْنِي لِلذَّبِّ

1 - مَنْ هُمَا الْخَيَوَانَانِ اللَّذَانِ تَرَاهُمَا؟ وَأَيْنَ؟  
← جملة

2 - بِأَيِّ شَيْءٍ يُمَسِّكُ الْحُرُوفُ؟ وَلِمَاذَا؟  
← جملة

3 - مَاذَا يَفْعَلُ الذَّبُّ؟  
← جملة

4 - تَصَوِّرْ مَا يَجُولُ بِخَايَطِ الذَّبِّ ← جملة

5 - تَخَيَّلْ نِهَايَةَ هَذَا الْمَشْهَدِ .







## 22 يَوْمُ الْإِنْبِعَاثِ

❖ 1 لَيْسَ شَفِيقٌ أَفْخَرَ ثِيَابِهِ، وَذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى شَارِعِ مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ، لِيُشَاهِدَ الْإِسْتِغْرَاضَ الْعَسْكَرِيِّ، الَّذِي سَتَقُومُ بِهِ الْقُوَّاتُ الْمَلِكِيَّةُ الْمُسَلَّحَةُ، بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْإِنْبِعَاثِ.

❖ 2 وَفِي الطَّرِيقِ، حَكَى الْوَالِدُ لَوْلَدِهِ فَقَالَ: «لَمَّا نَفَى الْإِسْتِغْمَارُ مُحَمَّدًا الْخَامِسَ، تَأَلَّفَتْ فِرْقٌ مِنَ الْفِدَائِيِّينَ لِمُحَارَبَةِ الْإِسْتِغْمَارِ، فَكَانَ الْفِدَائِيُّونَ يَتَرَبَّصُونَ بِالْخَوْنَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ فَإِذَا لَمَحُوا أَحَدَ الْخَوْنَةِ، رَمَوْهُ بِالرَّصَاصِ.

❖ 3 «وَذَاتَ مَرَّةٍ، أَضْرَبَ الْمُواطِنُونَ جَمِيعًا، لِتُعْطَلَ مَصَالِحُ الْإِسْتِغْمَارِ؛ وَعَلِمَ الْفِدَائِيُّونَ أَنَّ فِرْقَةً مِنَ الْجُنْدِ سَتُحْطَرُ أَبْوَابَ الْمَنَاجِرِ الْمَغْلَقَةِ؛ فَتَسَلَّلَ أَحَدُ الْفِدَائِيِّينَ إِلَى مَشَجَرٍ كَبِيرٍ، وَوَضَعَ وَرَاءَ بَابِ قُبْلَةٍ مُتَفَجِّرَةً.



4 « وَفِي الصَّبَاحِ أَخَذَ الْجُنْدُ يُحَطِّمُونَ أَبْوَابَ الْمَتَاجِرِ وَاحِدًا وَاحِدًا، حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْمَتَجَرِّ الْكَبِيرِ؛ وَلَمَّا شَرَعُوا يُحَطِّمُونَ مِصْرَاعِي الْبَابِ، تَفَجَّرَتِ الْقُنْبُلَةُ، وَسَقَطَ جُنْدِيَّانِ لَيْسَ فِيهِمَا حَيَاةٌ.

5 « وَعَرَفَ قَائِدُ الْجُنْدِ سَبَبَ مَصْرَعِ الْجُنْدِيَيْنِ، فَأَمَرَ بِالْكَفِّ عَنِ تَحْطِيمِ أَبْوَابِ الْمَتَاجِرِ. وَنَجَحَ الْإِضْرَابُ؛ فَكَانَ الْإِنْبِعَاثُ، وَتَلَاةُ الْإِسْتِقْلَالِ.

**الكلمات** فرق : جماعات - يتربصون : ينتظرون - أضربوا : كَفَّوا عَنِ الْعَمَلِ .  
**المعاني** 1 - لَأَيِّ مَنَاسِبَةٍ أُقِيمَ الْإِسْتِمْرَاضُ الْمَسْكُورِي ؟ 2 - أَذْكَرَ بَعْضُ أَعْمَالِ الْفِدَائِيِّينَ .  
**المفردات** استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة : الْوَطَنِيُّ - الْفِدَائِيُّ - الزَّعِيمُ الْمَلِكُ - الْإِسْتِقْلَالُ - الشَّعْبُ - الْحُكُومَةُ - الْوَطَنُ - الْمُواطِنُ

### درس النحو : الفعل المضارع

**البحث :** اكتب يا علي / ماذا يعمل علي ؟ / في أي زمن يكتب علي ؟ علي يكتب في الزمان الحاضر ؟ اذكر كلمة تدل علي عمل انسان في الزمان الحاضر / ... حيوان ... / ... جاد ... / ما هو الفعل المضارع ؟

**الاستنتاج :** يَكْتُبُ عَلِيٌّ | يَنْبَحُ الْكَلْبُ | يَرِنُ الْجَرَسُ  
 فعلٌ مضارعٌ فعلٌ مضارعٌ فعلٌ مضارعٌ

**الفاصلة .** الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ نَمْرِينَ : إِجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ جَادٍ فِي الزَّمَانِ الْحَاضِرِ | الْحَاضِرُ : دَخَلَ - قَعَدَ - أَجَابَ - أَعَادَ - رَتَّبَ - سَلَّمَ

**إسراء** كان علاء بن عبد الله وطنباً من شباب مدينة الرباط؛ ولما علم ببناي جلاله الملك، حزن حزناً عظيماً، حتى كان ذات يوم، ركب سيارته وذهب ينتقم من أعداء الوطن، فأتى شهيداً في سبيل ملكه وبلاده





## 23 عيد الاستقلال

1 كان الْمَغْرِبُ - وَطَنُنَا - ذا حَضَارَةٍ وَعِلْمٍ؛ وَكَانَ الشَّعْبُ الْمَغْرِبِيُّ مَشْهُورًا بِالقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ؛ وَكَانَ جِيرَانُنَا مِنَ الْأُورُوبِيِّينَ فِي أَوْرَبَا يَرْهَبُونَ جَانِبَنَا؛ وَيَرْغَبُونَ فِي صَدَاقَتِنَا.

2 وَمَرَّتْ قُرُونٌ، وَنَحْنُ سَادَةُ بِلَادِنَا؛ حَتَّى كَانَ بَعْضُ أَغْوَامِرٍ، ضَعُفَتْ فِيهِ حُكُومَتُنَا، فَأَنْتَهَزَ جِيرَانُنَا هَذِهِ الْفُرْصَةَ، وَهَجَمُوا عَلَيْنَا، وَاسْتَعْمَرُوا بِلَادَنَا.

3 وَلَكِنَّ الْأَخْرَارَ مِنَّا، لَمْ يَرْضَوْا عَنْ حُكْمِ الْإِسْتِعْمَارِ، فَأَخَذُوا يُكَافِحُونَ كِفَاحَ الْأَبْطَالِ؛ فَسُجِنُوا، وَعُذِّبُوا، وَقُتِلُوا؛ وَلَكِنَّ هَذَا كُلَّهُ لَمْ يُضْعِفْ عَزَمَهُمْ، وَلَمْ يَحْمِلْهُمْ عَلَى الْإِسْتِسْلَامِ.

4 وَلَمَّا ضَاقَ الْإِسْتِعْمَارُ دَرْعًا بِجِهَادِ الْوَطَنِيِّينَ، تَجَرَّأَ فَخَلَاعَ مَلِكُنَا مُحَمَّدًا الْخَامِسَ عَنْ عَرْشِهِ وَنَفَاهُ؛ حِينَئِذٍ لَمْ يَبْقَ فِي



الْمَغْرِبِ شَابٌّ وَلَا شَيْخٌ، وَلَا فِتْنَةٌ وَلَا أَمْرَأَةٌ، إِلَّا هَبَّ لِلدِّفَاعِ عَنِ  
أَسْتِقْلَالِ الْوَطَنِ، وَعَوْدَةِ الْمَلِكِ إِلَى الْعَرْشِ.

وَأَسْتَمَرَ الشَّعْبُ يُكَافِحُ وَيُكَافِحُ، حَتَّى كَانَ يَوْمٌ عَادَ فِيهِ  
مُحَمَّدٌ الْخَامِسُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ، حَامِلًا وَثِيقَةَ الْأَسْتِقْلَالِ؛ فَصَارَ  
ذَلِكَ الْيَوْمَ عِيدًا وَطَنِيًّا نَحْتَفِلُ بِهِ مَرَّةً فِي كُلِّ عَامٍ.

الافكار ١- لم كان الأوروبيون يرهبون جانبنا ؟ ٢- كيف حررنا بلادنا ؟  
تمرين ضع مكان النقط افعالا مأخوذة من درس المطالعة : كان الأوروبيون  
... في صداقتنا ، ولكن لما ... هجوا علينا و ... بلادنا فأخذ الشعب يُكَافِحُ حتى ...  
الملك الى أرض الوطن ، حاملاً وَثِيقَةَ الاستقلال . ونحن ... بذلك اليوم مرة في كل عام .

### درس الصرف : تصريف المضارع

البحث اذا حصلت منك الكتابة في زمن التكلم فكيف تخبر عن ذلك ؟ ... تليذ ... ؟  
... تلميذين ... ؟ / تلميذين ... ؟ / تلاميذ وتلميذات ... ؟ / منا جميعا ...

أَكْتُبْ	نَكْتُبْ	نَكْتُبْ
تَكْتُبْ	تَكْتُبَانِ	تَكْتُبُونَ
تَكْتُبِينَ	تَكْتُبَانِ	تَكْتُبْنَ
يَكْتُبْ	يَكْتُبَانِ	يَكْتُبُونَ
يَكْتُبِينَ	يَكْتُبَانِ	يَكْتُبْنَ

تمرين : ضع مكان النقط فعلا مضارعا مناسباً : التلاميذ ... - انا ... - المعلمان ...  
انتم ... - هم ... - المتظاهرون ... - الوطنيون ... - انت ...

الافكار الفقرة الاولى : اعتن بالكلمات الآتية : حضارة - شجاعة - الأوروبيين - أوروبا .  
تمرين هات خمس كلمات فيها همزات على الواو مثل : ( سُؤَالٌ )





## 24 عيد العرش

1 يَفْرَحُ الْأَوْلَادُ بِعِيدِ الْعَرْشِ فِرْحًا عَظِيمًا، وَيَسْتَعِدُّونَ لِلَاخْتِفَالِ بِهِ أَسْتِعْدَادًا كَبِيرًا، فَيَشْتَرُونَ الْمَلَابِيسَ، وَيَحْفَظُونَ الْأَنَاشِيدَ؛ وَكَذَلِكَ يَفْرَحُ الْكِبَارُ بِالْعِيدِ؛ فَبَعْضُهُمْ يَكْتُبُونَ خُطَبًا، وَبَعْضُهُمْ يَنْظُمُونَ قَصَائِدَ، وَيُذَيِّعُونَهَا فِي الْإِذَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

2 وَتَبْتَغِي الْبَلَدِيَّاتُ فِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى، فَتُنَرِّسُ الشَّوَارِعَ بِالْأَغْلَامِ وَصُورِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ، وَتَمُدُّ حَبَالًا مِنَ الْمَصَابِيحِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَأَقْوَامِ النَّصْرِ الْمُكَلَّلَةِ بِالزُّهُورِ، وَالْمُرْدَانَةِ بِعِبَارَاتِ الْوَلَاءِ وَالْإِخْلَاصِ لِمَلِكِ الْبِلَادِ.

3 فَإِذَا كَانَ الْيَوْمُ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ نُونِبَرٍ، أَلْقَى الْمَلِكُ خُطَابَ الْعَرْشِ عَلَى الشَّعْبِ، شَارِحًا لَهُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْحُكُومَةُ خِلَالَ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ؛ لِذَلِكَ يَخْرُصُ



الشَّعْبُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ إِلَى خِطَابِ الْعَرْشِ فِي شَوْقٍ وَلَهْفَةٍ .

❖ فَإِذَا أَنْتَهَى الْخِطَابُ، أُقِيمَتِ الْحَفَلَاتُ فِي سَائِرِ أَنْحَاءِ الْوَطَنِ؛ وَبَعْضُ الْأَطْفَالِ يُقِيمُونَ الْحَفَلَاتِ فِي بُيُوتِهِمْ؛ فَيَخْضُرُهَا رِفَاقُهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالْفَتَيَاتِ؛ فَيَخْطُبُونَ وَيَنْشُدُونَ، وَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ؛ إِنَّ حَفَلَاتِ عِيدِ الْعَرْشِ، مِنْ أَمْتَعِ حَفَلَاتِ أَعْيَادِنَا الْوَطَنِيَّةِ.

الكلمات : مزدانة : مُزَيَّنَةٌ - الولا : الطَّاعَة - خلال : أَثْنَاءُ  
الافكار : 1- باي شيء تترين المدن ؟ 2- لماذا يحرس الشعب على الاستماع الى خطاب العرش؟

## الخط الذئب الفتاة الثانية

تكوين الجمل

❖ استعمل كل فعل مضارع مما يأتي في عبارات جميلة :  
يُكَافِحُ - يَسْتَقِيلُ - يَحْتَفِلُونَ - يَسْتَمِعْنَ - يَرْتَدُونَ - يَذْهَبَانِ

❖ 2 الْجَيْشُ الْمَلِكِيُّ

1- مَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ ؟

← جملة

2- ماذا يَجْمَلُونَ على أَكْتَافِهِمْ؟ ولماذا؟

← جملة

3- كَيْفَ لِبَاسُهُمْ وَسَيَرُهُمْ ؟

← جملة

4- بَأَيِّ مُنَاسَبَةٍ؟

← جملة

5- هَلْ تَحْتَرِّمُ الْجَيْشُ الْمَلِكِيُّ ؟ لِمَاذَا؟







## 25 الضفدعة الصغيرة

1 كانت الضفدعة الصغيرة، أكثر ضفادع البركة استطلاعا إلى معرفة الشتاء؛ وذات يوم كانت جالسة تتدافأ، فمرت بها السيدة سلخفاة، وقالت لها: «إن مثل هذه الأيام الدافئة، ستنتهي سريعا، لأن الشتاء مقبل».

2 فقالت الضفدعة الصغيرة: «الشتاء! ما هو الشتاء؟». فقالت السلخفاة: «ذلك ما لن تعرفيه، لأن الضفادع تمام في الشتاء، وتبقى نائمة، حتى ينتهي الشتاء».

3 ومنذ ذلك الحين، والضفدعة الصغيرة تسأل كل أحد عن الشتاء، والجميع يقولون لها: «لا نعرف في الحقيقة ما هو، ولكننا نسمع أنه وقت برد، وسوء حال، ولذيد نوم».

4 بعد أيام، ازداد الجو بردا، فنامت الضفادع كلها، وبقيت الضفدعة الصغيرة وحدها، فصار النوم يغالبها، ثم عطست في البركة، ونامت.



5 وفي الرَّبِيعِ انْتَهَتْ إِغْفَاءَةُ الضَّفْدَعَةِ الصَّغِيرَةِ، وَصَعِدَتْ إِلَى سَطْحِ الْبَرْكَتِ، فَرَأَتْ جَمِيعَ الضَّفَادِعِ الْآخَرِينَ هُنَاكَ؛ يَالْضَّفْدَعَةَ الصَّغِيرَةَ الْمُسْكِنَةَ! كَمْ ضَحِكَ الْجَمِيعُ مِنْهَا! وَلَكِنَّهَا فِي النَّهَايَةِ، ضَحِكَتْ كَذَلِكَ، وَقَالَتْ: «أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ لَنْ أُعْرِفَ مَا هُوَ الشِّتَاءُ، وَلَكِنَّهُ، مِمَّا أَسْمَعُ، وَقْتُ بَرْدٍ، وَسَوْءٍ حَالٍ، وَلَذِيذُ نَوْمٍ».

المعاني 1. هل عرفت الضفدعة الشتاء؟ 2. لماذا؟ 3. ماذا سمعت عن الشتاء؟

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: الرِّعد - البرق - البرد - الثلج - المطر - السَّحُب - المُمْطِر - المِظْلَةُ - الرُّكام - التَّدْفِئَةُ.

درس النحو: الفعل الامر

البعث: اُكْتُبْ يا خالد / أنا طلبت من خالد ان يكتب / متى كَتَبَ خالد؟ / خالد كتب بعد زمن التكلم؟ / إذا اردت ان تطلب من خالد الخروج فاذا تقول؟ / ... بوبي أن يسرع ...؟ / ما هو الفعل الامر؟

الاستنتاج: اُكْتُبْ يا خالد | أُسْرِعْ يا بوبي  
فعلٌ أمرٌ | فعلٌ أمرٌ

اضاعده الفِعلُ الآمُرُ: كَلِمَةُ يُطَلَّبُ بِهَا | تَمَرِين: حَوِّلِ الْاَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ وَقَوِّعْ فِعْلًا مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ. | أمر: يَدْخُلُ - يَخْرُجُ - يُقْبِلُ - يَنْصِتُ - يُسَلِّمُ

امسح: قُتِ صَبَاحَ أَمْسٍ لِأَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَإِذَا بِالْغَيُومِ قَدْ تَلَبَّدَتْ، ثُمَّ قَعَقَعَ الرِّعْدُ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ، وَجَادَتِ السَّمَاءُ بِمُطَرٍّ غَزِيرٍ، فَأَخَذَتِ الْمِظْلَةَ، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَأَنَا أَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ  
تمرين: الهمزة في «السما» على السطر لأنها متطرفة قبلها ساكن. هات خمس كلمات مثل «السما»





## 26 فَرَاشَةُ الشَّتَاءِ

1 قَالَتْ عَائِشَةُ لِأُمِّهَا: «غَدًا دَرَسُ الْحَيَوَانِ، وَعَلَيَّ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ حَشَرَةٍ لِأَضَعَهَا فِي مَتَحِفِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَهَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِالْخُرُوجِ عَصْرَ الْيَوْمِ، لِأَبْحَثَ عَمَّا أُرِيدُ؟» قَالَتِ الْأُمُّ: «نَعَمْ إِذَا كَانَ الْجَوُّ صَحْوًا».

2 وَفِي الْعَصْرِ اشْتَدَّتِ الْعَاصِفَةُ، وَهَظَلَّ الْمَطَرُ وَابِلًا؛ فَقَالَتْ عَائِشَةُ لِأُمِّهَا: «سَأَلَبَسُ مِفْطَرِي، وَأَخْرُجُ لِأَبْحَثَ عَنْ حَشَرَةٍ نَادِرَةٍ، لَا يَرَى مِثْلَهَا فِي هَذَا الْوَقْتِ مِنَ الْعَامِ» فَأَجَابَتْهَا أُمُّهَا: «لَا يَا عَزِيزَتِي، لَا تَخْرُجِي فِي هَذَا الْوَقْتِ».

3 أَطَاعَتْ سَعَادُ أُمُّهَا، وَصَعِدَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا وَالِدِهَا، وَأَخَذَتْ تُزِيلُ الْعُبَارَ عَنِ الْأَثَاثِ؛ وَكَمْ كَانَ قَرْحُهَا بِالِغَا، حِينَ رَأَتْ فَرَاشَةً تَطِيرُ فِي جَوْ الْغُرْفَةِ، فَأَمْسَكَتَهَا، وَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً لِشَرِيهَا أُمُّهَا.

4 تَأَمَّلَتِ الْأُمُّ الْفَرَاشَةَ، ثُمَّ قَالَتْ: «أَنْتِ سَعِيدَةٌ الْحَظُّ يَا حَبِيبَتِي».



فَالْفَرَاشَاتُ نَادِرَةٌ فِي هَذَا الْفَضْلِ؛ وَلَعَلَّ هَذِهِ الْفَرَاشَةَ كَانَتْ تَقْضِي  
فَضْلَ الشِّتَاءِ فِي حُجْرَةِ أَبِيكَ الدَّافِئَةِ؛ وَلَوْ أَنَّكَ خَرَجْتَ فِي هَذَا  
الْجَوِّ الْعَاصِفِ، لَمَا وَجَدْتَ هَذِهِ الْفَرَاشَةَ الْجَمِيلَةَ.

❖ وفي اليوم التالي، كانَ اسْمُ عَائِشَةَ فِي قَائِمَةِ التَّلْمِيذَاتِ  
الَّلَّائِي أَخْضَرْنَ حَشَرَاتٍ نَادِرَةً؛ لَا يُرَى مِثْلُهَا فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ.

**الكلمات** متحف المدرسة : المكان الذي توضع فيه الاشياء الثمينة - كان قرحها بالغاً؛ فرحت كثيراً  
**الافكار** 1- أين وجدت عائشة الفراشة ؟ 2- لِمَ كانَ اسْمُ عَائِشَةَ فِي قَائِمَةِ التَّلْمِيذَاتِ ؟  
**تمرين** املأ الفراغ بكلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة : كانت عائشة  
... الغبار عن ... فرأت ... فأمسكتها وذهبت بها الى امها . وفي اليوم ... كان اسم  
عائشة في ... التلميذات ... اللَّائِي حشرات لا يرى مثلها في فصل الشتاء .

### درس الصرف : تصريف الفعل الامر

البحث : اذا اردت ان تطالب الدخول من واحد فاذا تقول له ؟ / ... واحدة ؟ / ... اثنين ؟ / ...

اثنين ؟ / ... جماعه الذكور ؟ / ... جماعه ، الاناث ؟ / ...

أَدْخُلْ	أَدْخُلَا	أَدْخُلُوا
أَدْخُلِي	أَدْخُلَا	أَدْخُلْنَ

الاستنتاج :

تمرين : ضع مكان النقط أفعالَ أمرٍ مُناسِبة : ... يا سعيد - ... يا زكية - ... يا تلميذان -

يا تلميذتان - ... يا أولاد - ... يا بنات - ... انت - ... انتم - ... انتن

**إسداء** الفقرة الاولى؛ اعتن بالكلمات الآتية: عائشة - لاضعها - بالخروج - صَحُوا

**تمرين** هات خمس كلمات في آخرها همزات على السطر مثل : «بُطْءٌ».



## 27 يَوْمٌ مَاطِرٌ

1 ذاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّتَاءِ، أَصْبَحَ الْجَوُّ صَخَوًا، فَخَرَجَ الْأَوْلَادُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ لَابِسًا مِنْطَرًا، وَلَمْ يَكُنْ فِي رِجْلِ أَحَدٍ حِذَاءٌ مَطَرِيٌّ، وَفَجْأَةً أَخَذَ الْمَطَرُ يَهْطِلُ بِغَزَارَةٍ، فَصَاحَتِ الْآنِسَةُ ثُرَيَّا فِي الْأَطْفَالِ: «اسْرِعُوا إِلَى الْحَافِلَةِ، فَإِنَّكُمْ لَا تُحِبُّونَ أَنْ تُبَلَّلَ ثِيَابُكُمْ» وَكَانَتِ التَّلْمِيذَةُ خَدِيجَةُ، آخِرَ مَنْ أَدْرَكَ الْحَافِلَةَ، وَمَعَهَا الْآنِسَةُ ثُرَيَّا.



2 قَالَتِ الْآنِسَةُ ثُرَيَّا لِلْسَّائِقِ: «إِنَّ خَدِيجَةَ لَيْسَتْ فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ». وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ، عَطَسَتْ خَدِيجَةُ، ثُمَّ غَطَّتْ أَنْفَهَا وَقَمَّهَا، وَعَطَسَتْ وَعَطَسَتْ، فَقَالَ السَّائِقُ: «إِنَّهُ الرُّكَامُ»؛ أُرِيدُ أَنْ تَجْلِسِي بِجَانِبِي يَا خَدِيجَةُ، وَلَا يَجِبُ أَنْ تَجْلِسِي مَعَ الْأَطْفَالِ الْآخَرِينَ.

3 وَعِنْدَمَا وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ، كَانَتْ أُمُّ خَدِيجَةَ تَنْتَظِرُهَا حَامِلَةً مِنْطَرًا، وَحِذَاءَ مَطَرِيٍّ، فَرَأَتْ بِنْتَهَا مُبَلَّلَةً، فَقَالَتْ لَهَا:



«إِسْرَعِي إِلَى الْبَيْتِ، يَجِبُ أَنْ تَزْتَدِي مَلَابِسَ جَافَّةً»  
❖ 4 وَفِي الْبَيْتِ خَلَعَتْ خَدِجَةُ الْمَلَابِسَ الْمُبَلَّلَةَ، وَأَزْتَدَتْ  
أُخْرَى يَابِسَةً؛ وَذَهَبَتْ أُمُّهَا إِلَى الْمَطْبَخِ، لِتُحَضِّرَ لَهَا كَأْسًا مِنْ  
عَصِيرِ الْفَاكِهَةِ؛ فَشَرِبَتْهُ خَدِجَةُ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى السَّرِيرِ،  
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، كَانَ النُّرُكَامُ قَدْ ذَهَبَ عَنْهَا.

الكلمات يوم ماطرًا: كثيرُ المطر - منظرًا: لباس مطر - بنزارة: بكثرة.  
الافكار 1- لِمَ لَمْ يَلْبَسْ أَحَدٌ مِنْطَرًا؟ 2- ماذا فعلت خديجة في الغرفة؟

الخط ش شمس س

تكوين الجمل

❖ 1 كون من افعال الامر الاتية عبارات جميلة:  
اِحْتَرِسُوا - اِلْبَسْنَ - اِسْرَعَا - اِرْكَبُوا



❖ 2 عَلَى صِفَةِ الْبُرْكَه

1- كَمْ طَائِرًا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

← جملة

2- كَيْفَ وَضَعُ هَذِهِ الطَّيُورُ؟

← جملة

3- هَلْ هُنَاكَ حَيَوَانٌ آخَرُ؟ أَيْنَ؟

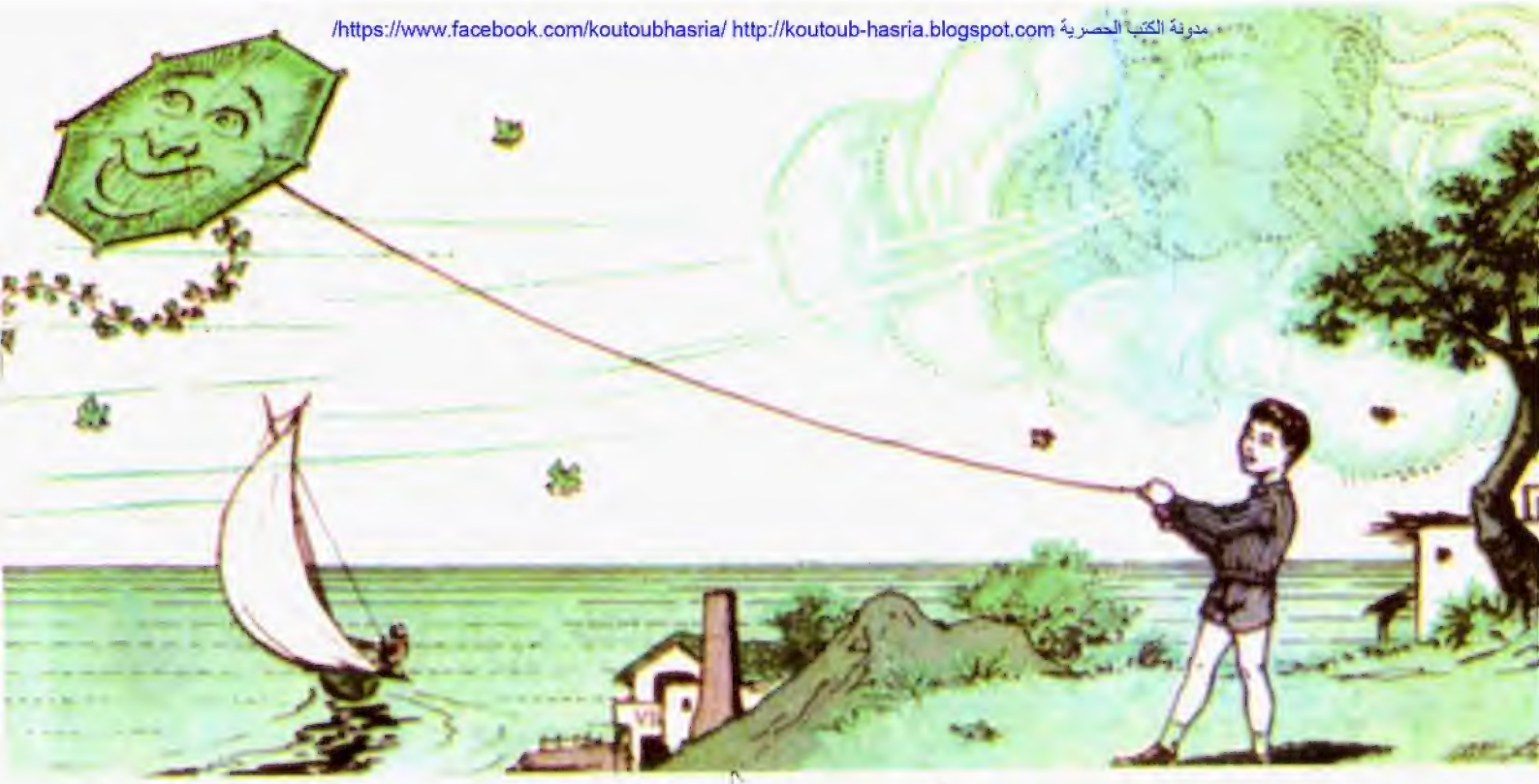
← جملة

4- إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تَنْتَظِعُ؟

← جملة

5- تَخَيَّلْ حَدِيثًا قَصِيرًا بَيْنَ الصُّفْدَعَةِ وَالطَّائِرِ؟





## 28 أَتْبَعُ الرِّيحَ

1 قَالَتْ طَيَّارَةُ الْوَرَقِ: «سَأَتْبَعُ الرِّيحَ» ثُمَّ انْطَلَقَتْ تَغْلُو فِي السَّمَاءِ حَتَّى قَارَبَتْ السَّحَابَ، وَلَكِنَّهَا بَلَغَتْ طَرَفَ حَبْلِهَا، قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ الرِّيحَ.

2 وَقَالَ الْعُصْفُورُ: «سَأَطِيرُ مَعَ الرِّيحِ إِلَى نَهَائِهَا» ثُمَّ طَارَ أَبْعَدَ طَيْرَانٍ؛ وَلَكِنَّ الرِّيحَ كَانَتْ قَوِيَّةً جِدًّا، فَتَعَبَ الطَّائِرُ، وَلَمْ يَبْلُغْ نَهَايَةَ الرِّيحِ.

3 وَقَالَتِ الطَّائِرَةُ: «سَأَطِيرُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ حَوْلَ الدُّنْيَا، حَتَّى أَبْلُغَ نَهَايَةَ الرِّيحِ» وَأَسْتَمَرَّتِ الطَّائِرَةُ تَطِيرُ وَتَطِيرُ، حَتَّى نَفَذَ وَقُودُهَا، وَلَمْ تَبْلُغْ نَهَايَةَ الرِّيحِ.

4 وَقَالَ النَّرُوقُ الشَّرَاعِيُّ: «سَأَبْحَرُ مَعَ الرِّيحِ إِلَى نَهَائِهَا» وَسَارَ فَوْقَ الْأَمْوَاجِ، وَفَاتَ زَوَارِقَ الصِّيدِ وَالْمَنَارَاتِ، وَلَكِنَّهُ وَصَلَ إِلَى الْمِينَاءِ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ نَهَايَةَ الرِّيحِ.



5 **وَقَالَتِ السَّحَابَةُ الْبَيْضَةُ السَّمِينَةُ: «سَاسَافِرُ مَعَ الرِّيحِ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ السَّمَاءِ» وَلَكِنَّ السَّحَابَةَ سُرْعَانَ مَا كَبُرَتْ وَثَقُلَتْ، ثُمَّ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ مَطَرًا.**

6 **بَقِيَتِ الرِّيحُ تَهْبُ وَتَهْبُ، حَتَّى تَعِبَتْ؛ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَتْ تَلْطُفُ وَتَلْطُفُ، ثُمَّ هَذَعَتْ نَفْسَهَا لِلنُّومِ قَائِلَةً: «إِنِّي الرِّيحُ، كُلَّ مَا شِئْتُ صَنَعْتُ، وَحِينَئِذَا سِرْتُ تُبِغْتُ»**

**المفردات** انسخ الكلمات الآتية ، واجعل كلاً منها في عبارات جميلة :  
النَّسيم - الرِّيح - العاصفة - الصَّقيع - الثلج - البرد - الجوّ - ميزان الحرارة .

درس النحو : مراجعة الماضي والمضارع والامر

**البيوت :** اذا كان ابراهيم كاتباً درسه قبل زمن التكلم، وأردت ان تقول ذلك فكيف تقول.../ في زمن التكلم ...؟/ وإذا اردت ان تطلب منه الكتابة فكيف تقول ؟

**الاستنتاج :** كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ | يَكْتُبُ إِبْرَاهِيمُ | اُكْتُبْ يَا إِبْرَاهِيمُ  
فِعْلٌ مُبَاضٍ | فِعْلٌ مُضَارِعٌ | فِعْلٌ أَمْرٌ

**تمرين :** ضع العلامة : - تحت الماضي والعلامة : = تحت المضارع ؛ والعلامة : + تحت الامر .  
أَنْظَرُوا - وَجَدَا - وَصَفَتَا - صَفَنَ - اسْرَعِيَ - يَنْبَحُ - طَارَ - طَرَ - قَفَ  
مَالَ - بَاعَ - يَتَذَاوَلُ - يَلْعَبْنَ - يَخْرُجَانِ - سَوَّعَ - وَصَلُوا - يَسْقُطُ

**املاء :** عند ما تهب الريح، تفني قائلة : «انني الريح، وما قد شئتُ افعَلُ: الغبارَ أثيِّه،  
والشجراتِ أهزُّها ؛ تارة أنْفُخُ أو أعصف ؛ وأخياناً أدوي .

**تمرين** هاتِ خمس كلمات في اولها همزة على الالف . وخمس كلمات في وسطها همزات على الياء، وخمس كلمات في آخرها همزات في السطر .



## 29 الثلج الأول

1 قال الشُّرْطِيُّ لِزَوْجِهِ: «إِنَّ الدُّنْيَا عَلَيْهَا مَظْهَرُ الثَّلْجِ»  
فَأَجَابَتْهُ الزَّوْجَةُ: «إِنَّ إِبْهَامَ قَدَمِي يُؤَلِّمُنِي، وَذَلِكَ مَعْنَاهُ الثَّلْجُ»  
أَمَّا الْأَطْفَالُ فَكَانُوا يَتَطَلَّعونَ إِلَى السَّمَاءِ الرَّمَادِيَّةِ، يَنْتَظِرُونَ  
سُقُوطَ نَدَفِ الثَّلْجِ الْأَوَّلِ.

2 وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ يَنْظُرُ، كَانَتْ نَدَفُ  
الثَّلْجِ الصَّغِيرَةِ الْخَفِيفَةِ، تَسْقُطُ وَتَسْقُطُ وَتَسْقُطُ، فَتُغْطِي الطَّرِيقَ،  
وَتُخْفِي السِّيَاجَاتِ، وَتَتَسَرَّبُ فِي الشُّقُوقِ، وَتَمْلَأُ الْأَخَادِيدَ.

3 انْتَعَلَ الشُّرْطِيُّ حِذَاءَهُ الطَّوِيلَ، وَزَرَرَ مِغْطَفَهُ، وَزَوْجُهُ أَخَذَتْ  
تَتَأَكَّدُ مِنْ وُجُودِ دَوَاءِ السُّعَالِ فِي رَفِّ الْأَذْوِيَّةِ، أَمَّا الْأَطْفَالُ  
فَكَانُوا يَضْحَكُونَ وَيَتَرَاقِصُونَ، وَهُمْ يُحَاوِلُونَ تَلْفُفَ نَدَفِ الثَّلْجِ بِأَلْسِنَتِهِمْ.





4 أَخَذَتْ نُدْفُ الثَّلْجِ تَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ؛ حَتَّى تَحَوَّلَتِ الْأَرْضُ الرَّمَادِيَّةُ بَيْضَاءَ، وَالْحُقُولُ وَالْجُذُرَانُ، وَالطُّرُقُ وَالْمِيَاذِي، وَالسَّاحَاتُ وَالْمَمَاشِي، كُلُّهَا دُفِنَتْ تَحْتَ الثَّلْجِ.

5 وَالْأَطْفَالُ صَنَعُوا مِنَ الثَّلْجِ رَجُلًا سَمِينًا، ثُمَّ أَخَذُوا يَقْدِفُونَهُ بِكَرَاتِ الثَّلْجِ الْأَبْيَضِ النَّاعِمِ.

**الكلمات** ندف الثلج: قطع الثلج التي تشبه القطن المدوف - الاخاديد: الحفر المستطيلة  
**الافكار** 1- لم كانت تحس زوجة الشرطي بالثلج؟ 2- لم كان الاطفال يتطلعون الى السماء

درس الصرف: مراجعة تصريف الماضي والمضارع والامر

1- الماضي: اذا حصلت الكتابة من واحد قبل زمن التكلم فكيف تقول؟/ واذا حصلت من اثنين؟/ من ثلاثة الخ. متى تقول: كَتَبْتُ؟ كَتَبْتَ؟ كَتَبْتِ الخ. صرف «فِهِم» في الماضي

2- المضارع: اذا حصلت الكتابة من واحد في زمن التكلم، فكيف تقول؟ واذا حصلت من اثنين؟ من ثلاثة؟ الخ. متى تقول: أَكْتُبُ؟ تَكْتُبُ؟ تَكْتُبِينَ؟ يَكْتُبُ؟ تَكْتُبِينَ؟ الخ. صرف «فِهِم» في المضارع

3- الامر: إذا اردت ان تطلب من واحد أن يكتب فكيف تقول له؟/ واذا اردت ان تطلب الكتابة من اثنين؟ من ثلاثة؟ الخ. متى تقول: اَكْتُبْ؟ اَكْتُبِي؟ اَكْتُبَا الخ. صرف «فِهِم» في الامر

تدريب: صرف «جَلَسَ» في الماضي والمضارع والامر.

**املا** الفقرة الاولى: انتبه الى الكلمات الآتية: يؤلمها - الاطفال - السماء - الاولى.  
**تسمين** هات خمس كلمات في وسطها همزات على الواو، وخمساً في آخرها همزات على الالف



## 30 الفلاح ومليك الماء

1 كان الفلاح «مسنعود» راجعاً إلى بيتيه، وهو يُغني مسروراً؛ ولما اقترب من الغابة، تذكر أن يجمع الحطب ليستدفي هو وأولاده وزوجته؛ فتسلق شجرة ضخمة، ولكنه لم يكذ يضرب أول ضربته، حتى انفلتت الفأس من يده، وغاصت في قاع النهر؛ وكان النهر عميقاً، وسريع الجريان، فوقف الفلاح حزيناً وهو يقول: «ما العمل ياربي! إن الفأس حياتي، ورزق أولادي وزوجتي»



2 سمع ملك الماء شكوى الفلاح المسكين، فرق له، وخرج من النهر وفي يده فأس من الذهب؛ ودنا من الفلاح وقال له: «أهذه فأسك يارجل؟» فقال الفلاح مدعوراً: «لا ياسيدي، ليست هذه فأسى! فأراه الملك فأساً من الفضة، وقال له: «ربما كانت هذه فأسك» فقال الفلاح: «لا ياسيدي ليست هذه أيضاً فأسى!».



3 فَاَنْتَشَلَ الْمَلِكُ مِنَ الْمَاءِ فَأَسَأَ ثَالِثَةً مِنَ الْحَدِيدِ، وَقَالَ لِلْفَلَّاحِ:  
«أَتَكُونُ هَذِهِ فَأُسُكُ؟» وَمَا كَادَ نَظَرُ الْفَلَّاحِ يَقَعُ عَلَى الْفَأْسِ،  
حَتَّى صَاحَ فِي سُرُورٍ: «نَعَمْ، نَعَمْ يَا سَيِّدِي، هَذِهِ فَأْسِي، أَعْطِنِيهَا مِنْ فَضْلِكَ!»

4 سَرَّ مَلِكُ الْمَاءِ مِنْ أَمَانَةِ الْفَلَّاحِ وَصِدْقِهِ، وَحُبِّهِ لِعَمَلِهِ،  
فَتَرَكَ لَهُ الْفُؤُوسَ الثَّلَاثَ، وَأَخْتَفَى سَرِيعًا فِي قَاعِ النَّهْرِ.

الكلمات الفاس : آلة لقطع الخشب - عميق : بعيد القاع

الافكار 1- لِمَ تسلق الفلاح الشجرة ؟ 2- لِمَ أعطى الملك الفلاح الفؤوس الثلاث ؟

الخط ف ف ف سيف

تكوين الجمل

1 تكون من كل فعل مما يأتي عبارات جميلة:  
غاص - نامت - خرجوا - يسقط - يسير - يحفظون - أنشد - إقرأ - ألعب

2 السوداني والثلج

- 1- كَيْفَ وَضَعَ الشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ تَرَاهُمَا ؟  
+ جملة  
وما لَوْنُهُمَا ؟
- 2- السُّودَانِي يَفْرُكُ جِلْدَهُ بِالثَّلْجِ لِيَبْيَضَّ  
جِلْدُهُ ، هَلْ هَذَا مُمَكِنٌ ؟ لِمَاذَا ؟ + جملة
- 3- تَهَكِّمُ الْوَلَدُ مِنْ عَمَلِ السُّودَانِيِّ ، فَمَاذَا  
قَالَ لَهُ ؟ + جملة
- 4- مَا رَأَيْتُكَ فِي عَمَلِ هَذَا السُّودَانِيِّ ؟ + جملة







### 31 الْمِغْطَفُ الْجَدِيدُ

1 كَانَ لِفَاطِمَةَ مِغْطَفٌ صَغِيرٌ أَسْمَرٌ؛ نَظَرَتْ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَتْ:  
«إِنَّ هَذَا الْمِغْطَفَ صَغِيرٌ جِدًّا» ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا وَقَالَتْ لَهَا:  
«أُنْظُرِي يَا أُمِّي، أُنْظُرِي لِمِغْطَفِي الْأَسْمَرَ، إِنَّهُ مِغْطَفٌ صَغِيرٌ»  
فَضَحِكَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ: «نَعَمْ، إِنَّهُ مِغْطَفٌ صَغِيرٌ جِدًّا، غَدًا أَشْتَرِي لَكَ  
مِغْطَفًا جَدِيدًا» فَقَالَتْ فَاطِمَةُ: «أَنَا أُرِيدُ مِغْطَفًا أَحْمَرَ مِنْ فَضْلِكَ».

2 وَهَكَذَا فَإِنَّ فَاطِمَةَ وَأُمُّهَا ذَهَبَتَا إِلَى دُكَّانِ الْبَنَرَاةِ؛ قَالَ  
صَاحِبُ الدُّكَّانِ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ» فَقَالَتْ الْأُمُّ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ، هَذِهِ  
فَاطِمَةُ، تُرِيدُ مِغْطَفًا جَدِيدًا» فَقَالَتْ فَاطِمَةُ: «أُرِيدُ مِغْطَفًا أَحْمَرَ»  
فَقَالَ الرَّجُلُ: «عِنْدِي مِغْطَفٌ أَزْرَقٌ، هَا هُوَ ذَا، إِنَّهُ جَمِيلٌ جِدًّا»  
فَقَالَتْ الْأُمُّ: «نَعَمْ، إِنَّ هَذَا الْمِغْطَفَ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ فَاطِمَةَ تُرِيدُ مِغْطَفًا أَحْمَرَ»

3 بَحَثَ الرَّجُلُ وَبَحَثَ، ثُمَّ قَالَ: «عِنْدِي مِغْطَفٌ أَخْضَرٌ، هَا هُوَ ذَا



يَا فاطمة، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ مِغْطَفًا أَحْمَرَ. فَقَالَتْ فَاطِمَةُ: «إِنَّ الْمِغْطَفَ  
الْأَخْضَرَ جَمِيلٌ جِدًّا، وَلَكِنِّي أُرِيدُ مِغْطَفًا أَحْمَرَ»  
بَحَثَ الرَّجُلُ وَبَحَثَ، وَأَخِيرًا رَأَى عُلبَةً، فَفَتَحَهَا ثُمَّ قَالَ:  
«تَعَالِي، تَعَالِي يَا فاطمة!». جَاءَتْ فَاطِمَةُ، وَنَظَرَتْ دَاخِلَ الْعُلبَةِ،  
ثُمَّ قَالَتْ: «مِغْطَفٌ أَحْمَرُ! هَذَا هُوَ مِغْطَفِي» وَضَحِكَتْ كَثِيرًا.

**المفردات** يُقَالُ تَقَمَّصَ : أَنَى لَيْسَ الْقَمِيصَ - فَمَا مَعْنَى تَجَوَّرَبَ ؟ تَسْرُولُ ؟ تَجَلَّبَبَ ؟  
تَحَزَّمَ ؟ تَقَمَّمَ ؟ تَبَزَّنَسَ ؟ اِنْتَعَلَ ؟ اِحْتَذَى ؟ تَجَوَّهَرَتْ ؟ تَخْتَمَّتْ ؟

### درس الفاعل :

البحث : البس هذا هذا الطربوش يا علي / من لبس الطربوش ؟ / لبس فعل ؛ فن هو صاحب  
الفعل ؟ / صاحب الفعل نسميه فاعلا / ماذا يسبقه ؟ / كيف يكون آخره ؟ / على من  
يدل ؟ ما هو الفاعل ؟ / اذكر عبارة يكون الفاعل فيها انسانا / ... حيوانا / ... جهادا /

الاستنتاج : كَتَبَ عَلَيَّ | يَمُو الْقِطْ

فعلٌ ماضٍ فاعلٌ مرفوعٌ | فعلٌ مضارعٌ فاعلٌ مرفوعٌ

القاعدة : الْفَاعِلُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَسْبِقُهُ فِعْلٌ، وَيَدُلُّ عَلَى صَاحِبِ الْفِعْلِ .

تمرين : اَعْطِ لِكُلِّ فِعْلٍ فَاعِلَهُ مَعَ الشَّكْلِ : نَبَحَ - نَمَا - تَسَقَطَ - يَنْهَقُ  
تَفْتَحُ - طَارَ - غَرَدَ - بَاعَ . - 2 - اَمْرَبَ : دَقَّ الْجَرَسَ .

**إسداء** أراد أبي أن يَخِيطَ لي ثوباً ، فَأَشْتَرِيْ لي قطعةَ جَوْخَ ، وسرت برففته الى مِضْنَعِ  
الْحَيَاطِ . الَّذِي قَاسَ أَطْرَافِي وَجَدَعَنِي بِمِترٍ مِنْ قُمَاشٍ ، وَطَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَعُوذَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ .  
**تمرين** الفعل « اشترى » آخره ياء ولكنها تنطق ألفاً : هاتِ خمسة أفعالٍ مثل : « اشترى »





## 32 ثِيَابُ الْمَدْرَسَةِ

❖ كَانَتْ نَجَاءُ إِذَا اسْتَيْقَظَتْ فِي الصَّبَاحِ، أَنْفَقَتْ وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْبَحْثِ عَنْ ثِيَابِهَا وَحِذَائِهَا، حَتَّى يَقْتَرِبَ مَوْعِدُ الْمَدْرَسَةِ، فَتَسْرِعُ إِلَى الْخُرُوجِ، قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ زِينَتَهَا كَامِلَةً، فَتَبْدُوا دَائِمًا غَيْرَ مُهْنَمَةٍ.

❖ وَعَادَتْ ذَاتَ يَوْمٍ، فَأَلْقَتْ مِعْطَفَهَا عَلَى فِرَاشِهَا، ثُمَّ خَلَعَتْ حِذَاءَهَا الْمُبَلَّلَ، وَلَبِسَتْ الشَّبَشِبَ، أَمَّا مِخْفَظُهَا فَوَضَعَتْهَا عَلَى طَرَفِ السَّرِيرِ، وَأَسْرَعَتْ نَازِلَةً، لِتَتَنَاوَلَ غَدَاءَهَا.

❖ وَفِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِهَا الْغَدَاءِ، كَانَ «بِيبِي» كَلِبُهَا الْمَدْلَلُ، يَبْحَثُ عَنْهَا بِالطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ، فَلَمْ يَجِدْهَا، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ أَشْيَاءَهَا مُبَعَثَرَةً فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ، فَنَسِيَ نَجَاءَ، وَأَقْبَلَ عَلَى تِلْكَ الْأَشْيَاءِ يُعَالِجُهَا بِأَسْنَانِهِ.

❖ فَقَطَعَ أَصْبُوعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الْقُفَّازِ، وَأَخَذَتْ ثَقْبًا فِي فُرْدَةِ الْجِذَاءِ، وَمَزَّقَ بِأَظْفَارِهِ كَمَّ الْمِعْطَفِ، وَرَأَتْ الْأَمْرَ الْكَلْبَ وَهُوَ يَغْبِثُ



بِالْمُغْطَبِ، فَهَزَوْتُ إِلَيْهِ غَاضِبَةً، وَأَخَذْتُ تَضْرِبُهُ، فَازْتَفَعَ صِيحُ الْكَلْبِ، فَأَسْرَعْتُ نَجَاةً إِلَى غُرْفَتِهَا، فَرَأْتُ كُلَّ أَشْيَائِهَا تَالِفَةً.

5 قَالَتْ لِأُمِّهَا: «إِنَّا غَلَطْتِي، فَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ أَشْيَائِي مُبَعَثَرَةً بِالْغُرْفَةِ، إِنِّي أَسْتَحِقُّ الضَّرْبَ قَبْلَ بَيْبِي؛ وَأَسْرَعْتُ عَائِدَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَ مَنْظَرُهَا يَدْعُو إِلَى الضَّحِكِ، لِأَنَّا لَمْ تَجِدْ وَقْتًا لِلإِبْدَالِ ثِيَابِهَا.

الكلمات غير مهندمة : غير أنيقة - تالفة : مُمَرَّقة .  
الافكار 1- لِمَ كانت نجاة تبدو غير مُهندمة ؟ 2- كيف تلف بي ثياب نجا ؟  
تمرين حَوِّلِ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنْ دَرَسِ الْمَطَالَعَةِ لِلذِّكْرِ مُبْنِدًا هَكَذَا : كَانَ نَاجِيٌّ.

### درس الصرف : تثنية الفاعل

الاسم . « كَتَبَ تَلْمِيذٌ » الفاعل في هذه الجملة مفرد ؛ فإذا كان مثنى فكيف تقول ؟  
وإذا كان تلميذتين ... ؟ / اذكر عبارة يكون الفاعل فيها اثنين من الحيوان / ... الجماد /  
كيف تصوغ الفاعل إذا كان مثنى ؟ / وفعله هل يثنى ؟ أم يبقى بافظ المفرد ؟

الاستنتاج : كَتَبَ | تَلْمِيذَانِ | تَسْقُطُ | وَرَقَتَانِ  
فعلٌ ماضٍ | فاعلٌ مرفوعٌ مثنى | فعلٌ مضارعٌ | فاعلٌ مرفوعٌ مثنى

الصاعرة : لِتَثْنِيَةِ الْفَاعِلِ، نَزِيدُ فِي آخِرِهِ أَلِفًا وَنَوْنًا، وَفِعْلُهُ يَتَقَنَّى بِلَفْظِ الْمَفْرَدِ دَائِمًا  
تمرين : اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل : فهم المنتبه -  
أقبلت المجتهدة - نبه الكلب - أوزقت الشجرة 2- اعرب : ينجح المجددان .

الاسم الفقرة الثانية : انتبه الى الكلمات الآتية : جذاءها - الشَّبِيب - غداءها .  
تمرين الحرف « على » في آخره ياء ولكنها تنطق ألفا ، هات خمسة حروف مثل « على »





### 33 الفأر الخياط

❖ في قديم الزمان، لم يكن بين القط والفأر عداوة، حتى كان ذات يوم ذهب قط عند الفأر الخياط، ودفع إليه قطعة جوخ، وطلب منه أن يضع له مغطفاً.

❖ وبعد أسبوع جاء القط يطلب المغطف، فقال الفأر: «إِنَّ القماش لما غسلته ونشرته في الشمس، انكمش فقصر طولهُ، ونقص عَرْضُهُ» فقال القط: «وما العمل الآن؟» فقال الفأر: «سأعمل لك قُبْعَةً جميلة تُتَوَجُّ بها رأسك» فكثر القط غيظهُ، ووافق على اقتراح الفأر.

❖ انقضى أسبوعان، ثم جاء القط يطلب الفأر بالقُبْعَةِ الجميلة، فقال الفأر: «إني لم أتمكن من عمل القُبْعَةِ، ولكني سأعمل لك كيساً تضع فيه حاجتك».



4 لَمْ يَتِمَّكَ الْقِطُّ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ أَنْ يَكْتُمَ غَيْظَهُ ؛  
فَانْدَفَعَ نَحْوَ الْفَارِ يُرِيدُ أَنْ يُمَرِّقَ جِسْمَهُ ، لَكِنَّ الْفَارَ هَرَبَ .

5 وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، نَشَبَتِ الْعَدَاوَةُ بَيْنَ الْقِطِّ وَالْفَارِ ، وَاسْتَمَرَّتْ  
إِلَى أَيَّامِنَا هَذِهِ ؛ فَكُلَّمَا رَأَى الْقِطُّ الْفَارَ ، تَذَكَّرَ الْإِهَانَةَ السَّابِقَةَ ،  
وَحَاوَلَ الْقَبْضَ عَلَيْهِ .

الكلمات أن يكتم غيظه : أن يُخْفِيَ غَضَبَهُ - نشبت : نشأت - الإهانة : الإحتقار  
الافكار 1- ماذا طلب القِطُّ من الفار أولاً ؟ 2- كيف اعتذر لفار للقِطُّ في المرة الثانية ؟

الخط : و و و

سيوف

تكوين الفقرة

1 رتب الجمل الآتية ، بحيث تكون منها فقرة تامة المعنى : - ثُمَّ انْضَطَّ عَلَيْهَا بِالْمَكْوَاةِ الْحَارَّةِ -  
- تَكْوِي الْمَرْأَةِ الْمَلَأْسِ - فَتَصِيرُ حَسَنَةَ الْمَنْظَرِ - فَتُبَلِّغُهَا بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ .



2 أَلِمِعْ طِفْ الصَّغِيرِ

تَأْمَلِ الصُّورَةَ ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ  
مُسْتَعِيناً بِالْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :  
1- لَيْسَتْ فَاطِمَةُ ... « ماذا لبست ؟ أين ذهبت ؟ »  
2- فَقَالَتْ لِأُمِّهَا ... « ماذا قالت لأمها ؟ بماذا أجابتهما ؟ »  
3- ثُمَّ خَرَجَتَا « أين ذهبتا ؟ وماذا اشترتا ؟ »  
4- فَرِحَتْ فَاطِمَةُ وَشَكَرَتْ أُمُّهَا . « كيف شكرت أمها ؟ »

3 الثَّوبُ الْجَدِيدُ

خَاطَتْ لَكَ أُمُّكَ ثَوْباً جَدِيداً ؛ صِفْ هَذَا الثَّوبَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ فَرَحِكَ بِهِ .





## 34 وَقْتُ النَّوْمِ

❶ قَالَتْ لَطِيفَةٌ لِأَخِيهَا رَفِيقٍ: «لَقَدْ نَسِينَا أَنْ نَطْلُبَ مِنْ نَوَالٍ، أَنْ تُرَافِقَنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ» فَقَالَ رَفِيقٌ: «سَأَطْلُبُ ذَلِكَ مِنْهَا أَلَانَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ». وَسَأَلَ أُمُّهُ: «هَلْ يُمَكِّنُ ذَلِكَ؟» فَأَجَابَتْهُ: «يَكْفِي أَنْ تَنْظُرَ إِلَى السَّاعَةِ لِتَعْرِفَ».

❷ نَظَرَ رَفِيقٌ إِلَى السَّاعَةِ، ثُمَّ قَالَ: «إِنَّهُ وَقْتُ النَّوْمِ». فَقَالَتْ لَطِيفَةٌ: «فِي الصَّبَاحِ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَسْأَلَ نَوَالَ. أَمَّا أَلَانَ، فَأَنَا أَعْرِفُ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَعْمَلَ».

❸ قَالَ رَفِيقٌ: «يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعِدَّ أَشْيَاءَنَا قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى السَّرِيرِ». فَأَجَابَتْهُ لَطِيفَةٌ: «حِينَئِذٍ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَقُومَ بِأَكْرَأَ، وَنَتَرْتَدِي الْمَلَابِسَ بِسُرْعَةٍ». فَقَالَتِ الْأُمُّ: «كَذَلِكَ يَنْبَغِي، قَوْمًا بِأَكْرَأَ، ثُمَّ أَذْهَبَا لِرُؤْيَا نَوَالَ».

❹ صَاحَ رَفِيقٌ: «هَيَّا يَا لَطِيفَةُ، فَإِنِّي ذَاهِبٌ لِأَغْتَسِلَ، وَأُسْتَعِدُّ لِلْفِرَاشِ».



قَبْلَكَ» فَصَاحَتْ لَطِيفَةً: «سَرَى ذَلِكَ» ثُمَّ خَرَجَتْ بِسُرْعَةٍ قَائِلَةً:  
«يُعْجِبُنِي أَنْ أَهَيَّئِ الْأَشْيَاءَ قَبْلَ الْذَّهَابِ إِلَى السَّرِيرِ»

5 وَسُرْعَانَ مَا كَانَ رَفِيقٌ وَلَطِيفَةٌ فِي سَرِيرَئِهِمَا؛ فَقَالَتْ لَطِيفَةٌ:  
«لَقَدْ تَهَيَّأْنَا يَا مَامَا». وَقَالَ رَفِيقٌ: «وَأَنَا كَذَلِكَ فِي السَّرِيرِ». فَدَخَلَتْ  
الْأُمُّ حُجْرَةَ لَطِيفَةٍ. وَفَتَحَتِ النَّافِذَةَ. وَأَطْفَأَتِ الْمِصْبَاحَ؛ فَقَالَتْ  
لَهَا لَطِيفَةٌ: «أَتَمْنِي لَكَ لَيْلَةً سَعِيدَةً!»

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة : أَصْبَحَ - أَهَيَّئِ  
بَاتَ - صَبَاحاً - أَصْبَلًا - نَهَاراً - يَوْمًا - شَهْرًا - سَنَةً.

درس النحو : المفعول به

البحث : مَرَّقَ يَارْفِيقَ هذه الورقة / ماذا مَرَّقَ رَفِيقُ؟ / صَافِخَ يَارْفِيقَ سَعِيداً؟ /  
بماذا كَانَ يَقَعُ الجواب؟ / على ماذا يدل ذلك الاسم المنصوب؟ / ما هو المفعول به؟ /  
اذكر عبارة يكون فيها المفعول به انساناً/... حيواناً /... جماداً.

الاستنتاج : مَرَّقَ رَفِيقَ وَرَقَةً

فِعْلٌ مَاضٍ      فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ      مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

القاعدة : الْمَفْعُولُ بِهِ : هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ .  
تَمْرِين : اجعل الاسماء الآتية مفعولاً به مع الشكل التام : الْقَلَمُ - السُّبُورَةُ  
الْحِذَاءُ - الْكَرْسِيُّ - الْمَعْلَمُ - الشَّجَرَةُ - اللَّاعِبُ - ... 2 - اعرب : تلبس زينب المعطف .

المداد قالت ليلي : « تَعَلَّمْتُ أَنْ أَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ فِي وَقْتِهِ : أَذْهَبُ إِلَى الْفِرَاشِ بَارَكراً  
وَأُفْضِحُوا بَارَكراً ، وَالْبَسُ بِسُرْعَةٍ ؛ وَأَنَا دَائِماً أَحَاوِلُ أَلَّا أَجْعَلَ أَحَدًا يَنْتَظِرُنِي .  
تَمْرِين : الكلمة « ليلي » في آخرها يا : تنطق الفاء : هَاتِ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مِثْلَ « ليلي »





## 35 مَرِيَمُ الْبَلِيدَةُ

1 اِسْتَهْرَتْ مَرِيَمُ بِالْكَسْلِ فِي الْعَمَلِ ، وَبِالتَّأَخُّرِ عَنْ مَوَاعِيدِ الْمَدْرَسَةِ وَالطَّعَامِ وَالنَّوْمِ ؛ وَكَانَتْ كُلَّمَا لَامَهَا أَحَدٌ عَلَى تَأْخُرِهَا ، اِعْتَذَرَتْ بِأَنَّ سَاعَةَ الْحَائِطِ فِي غُرْفَتِهَا تَوْمَهَا غَيْرُ مَضْبُوطَةٍ ؛ وَالْوَاقِعُ أَنَّ تِلْكَ السَّاعَةَ ، كَانَتْ أَضْبَطُ سَاعَاتِ الدَّارِ .

2 وَذَاتَ صَبَاحٍ ، فَتَحَتْ مَرِيَمُ عَيْنَيْهَا ، فَرَأَتْ عَقْرَبِي السَّاعَةِ ، يُشِيرَانِ إِلَى الثَّامِنَةِ وَالرُّبْعِ ، فَأَلْقَتْ اللَّحَافَ عَنْ جَسَدِهَا ، ثُمَّ ارْتَدَّتْ مَلَابِسَهَا بِسُرْعَةٍ ، وَخَرَجَتْ قَبْلَ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْفَطُورَ .

3 وَصَلَتْ مَرِيَمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ فِي الْفِنَاءِ تَلْمِيزَةً وَاحِدَةً ؛ وَلَمَّا سَأَلَتْ الْمُكَلِّفَ ، عَرَفَتْ أَنَّ مَوْعِدَ الدُّرُوسِ قُضِيَ لَدَى خَمْسُونَ دَقِيقَةً ؛ فَأَحْمَرَّتْ وَجْهَهَا خَجَلًا ، وَأَسْرَعَتْ عَائِدَةً إِلَى الْبَيْتِ .



قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «لِمَاذَا أَنْصَرَفْتَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلِي؟» إِنَّ السَّاعَةَ لَمْ تَنْرَدْ عَلَى الثَّامِنَةِ إِلَّا رُبْعًا. وَكَانَ أَخُوهَا نَجِيبٌ الَّذِي قَدَّمَ السَّاعَةَ. قَدْ عَادَ فَرَدَّهَا إِلَى حَقِيقَتِهَا.

تَحَيَّرْتُ مَرْيَمُ، وَوَقَفْتُ أَمَامَ السَّاعَةِ قَائِلَةً: «لِمَاذَا تَخْدَعِينِي أَيْتُهَا السَّاعَةُ الْبَلِيدَةُ؟» فَأَجَابَهَا أَخُوهَا: «أَنْتِ الْبَلِيدَةُ يَا مَرْيَمُ، أَمَّا السَّاعَةُ، فَأَنَا الَّذِي قَدَّمْتُهَا، كُنِّي أُعْطِيكَ دَرْسًا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْوَقْتِ»

الكلمات : لامها : عاتبها - اضبط الساعات : أكثر الساعات ضبطاً للوقت .  
الافكار ١- بهم اشتهرت مريم ؟ ٢- كيف علمها أخوها ضبط الوقت .  
نمبرين انقل الفقرة الاولى الى صيغة المذكر مبتدئا هكذا : اشتهر مراد...

### درس الصرف : تشية المفعول به

البحث : «رفع تلميذ قلماً» المفعول به في هذه الجملة مفرد ، فاذا كان مثني فكيف تقول ؟ / اذكر عبارة يكون فيها المفعول به اثنين من الانسان /... الحيوان /... الجماد / كيف تصوغ المفعول به اذا كان مثني ؟

الاستنتاج : أَطْعَمْتُ الْبَيْتُ فَقَيْرَيْنِ  
فَعْلٌ مَاضٍ فاعِلٌ مَرْفُوعٌ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ مُثْنًى

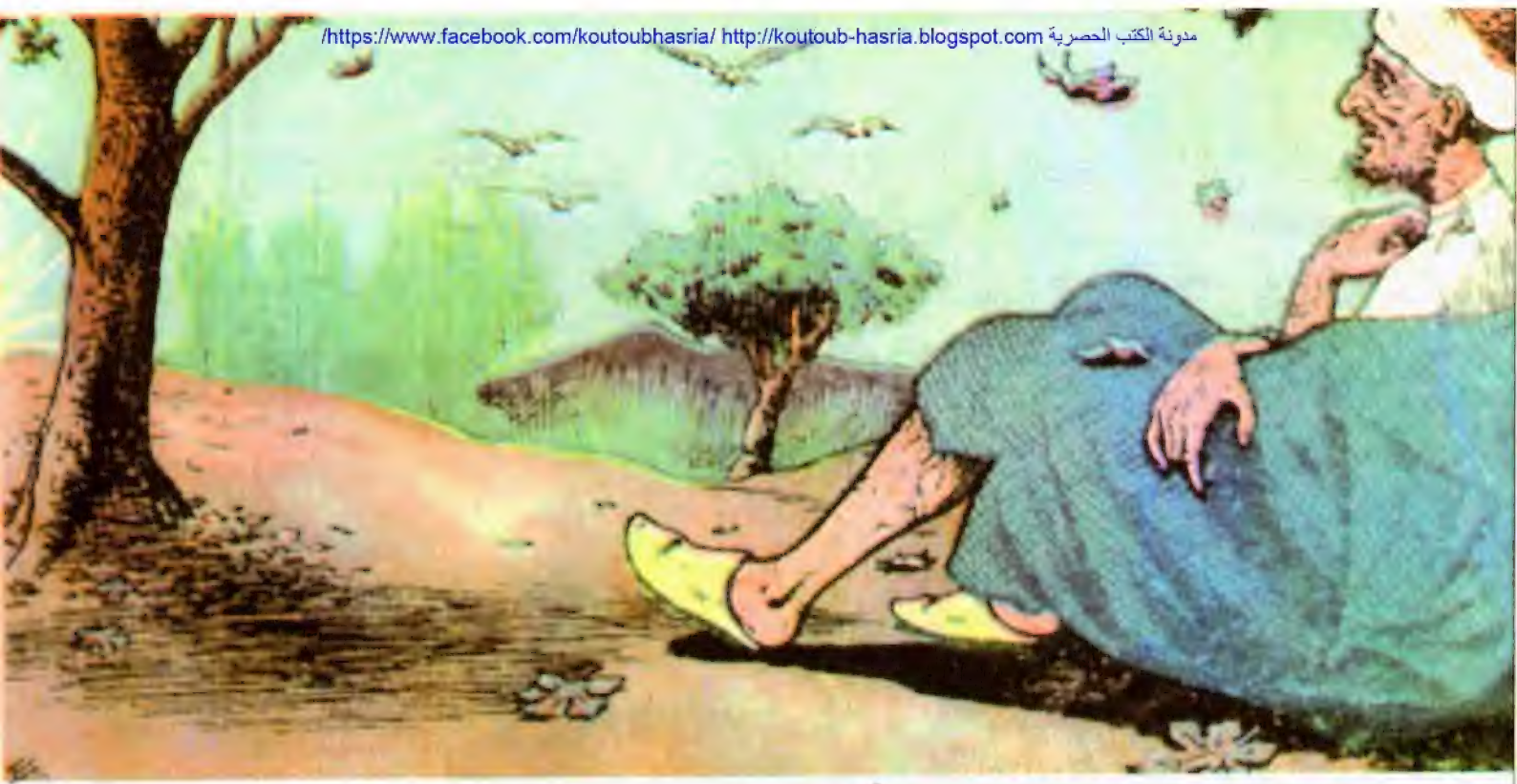
المساعدة : لِتَشْيَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ، تَزِيدُ فِي آخِرِهِ يَاءً وَنَوْنًا.

نمبرين . اجعل العبارات الآتية نداء على اثنين : قَابَلْتُ صَدِيقًا - اشْتَرَيْتُ سَمَكَةً - شَاهَدْتُ اللَّاعِبَ - رَسَمْتُ شَجَرَةً - اعرب : أَصْلَحَ السَّاعَتَيْنِ سَاعَتَيْنِ .

املا : الفقرة الاولى : انتبه الى : بِالْكَسَلِ - بِالْتَّأَخُرِ - مَوَاعِيدَ - مَضْبُوطَةً - السَّاعَاتِ .

نمبرين اذكر خمسة احرف ، وخمسة اسماء ، وخمسة افعال ، كلها في آخرها ياء . تنطق الفا





### 36 الْوَقْتُ

قَالَتِ الطَّيْرُ لَقَدْ حَلَّ الشِّتَاءُ  
حَلَّ فَضْلُ الْبَرْدِ وَأَشَدَّ الصَّقِيعُ

فَوَدَاعاً أَيُّهَا الْغُصْنُ وَدَاعاً  
سَوْفَ نَلْقَاكَ إِذَا عَادَ الرَّبِيعُ

قَالَتِ الْأُورَاقُ لِلْغُصْنِ وَدَاعاً  
- أَيُّهَا الْغُصْنُ - فَقَدْ جَاءَ الشِّتَاءُ

سَوْفَ نَلْقَاكَ إِذَا مَا الطَّيْرُ عَادَتْ  
فِي الرَّبِيعِ الطَّلُقِ تَشْدُو بِالْغِنَاءِ



ثُمَّ قَالَ الْوَقْتُ لِلْسَّائِرِ وَدَاعًا  
إِنِّي أَنْفَسُ شَيْءٍ فِي الْوُجُودِ

تَرْجِعُ الْأَوْرَاقُ وَالْطَّيْرُ جَمِيعًا  
وَأَنَا مِنْ حَيْثُ أَمْضِي لَا أَعُودُ

الكلمات 1- ماذا يقول الطائر للنصن في الشتاء؟ 2- ماذا يقول الوقت للناس؟

## الخط: الفراش : الورد : الريف

نكروم الفقرة

1 رتب الجمل الآتية بحيث تُكوّن منها فقرة تامة : - وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ -  
وَبَعْدَ ذَلِكَ بِرُبْعِ سَاعَةٍ، حَمَلَ أَدَوَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ - وَبَعْدَ مُرُورِ سَاعَةٍ، تَنَاوَلَ فُطُورَهُ -  
فَوَصَلَ إِلَيْهَا بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ - قَامَ إِسْمَاعِيلُ مِنْ نَوْمِهِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا .



### 2 هَدَى النّشِيطَةُ

تَأْمَلُ الْمُسُورَ، ثُمَّ أَتَمِّمُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ :

- 1- قَامَتْ هَدَى ... فِي ...
- 2- وَذَهَبَتْ إِلَى ... الْأَسْتِحْمامِ وَ ... ثُمَّ ...
- 3- وَفِي الْمَسَاعَةِ ... كَانَتْ ...
- 4- وَبَعْدَ ... سَاعَةٍ، حَمَلَتْ ... وَ ...
- 5- هَدَى قَتَاةٌ ...

### 3 وَقْتُ الْإِنْصِرَافِ

أَكْتُبُ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ  
وَقْتِ أَنْصِرَافِكَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ



## 37 يَوْمًا مَا سَرِيعًا

1 قال نجيب لصديقه المَهْدِيُّ: «أَلَا يُعْجِبُكَ أَنْ تَسْكُنَ فِي الْمَدِينَةِ؟»  
فَقَالَ الْمَهْدِيُّ: «نَعَمْ، لَا يُعْجِبُنِي ذَلِكَ، لِأَنَّ أَبِي يَفْعَلُ فِي مَرْعَتِهِ؛  
وَكَذَلِكَ أَنَا عِنْدَمَا أَكْبُرُ، سَتَكُونُ لِي مَرْعَعَةً» فَضَحِكَ نَجِيبٌ  
وَقَالَ: «لَيْسَ سَرِيعًا!» فَأَجَابَهُ الْمَهْدِيُّ: «بِاسْرِعٍ وَمَا تُظَنُّ؛  
هَكَذَا قَالَ أَبِي»

2 ذَهَبَ نَجِيبٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَصَارَ يُفَكِّرُ فِيمَا قَالَهُ الْمَهْدِيُّ: ذَاتَ  
يَوْمٍ سَيَكُونُ لِلْمَهْدِيِّ مَرْعَعَةٌ، سَيَكُونُ عَامِلًا كَأَبِيهِ، ذَاتَ يَوْمٍ، سَيَكُونُ  
نَجِيبٌ وَالْمَهْدِيُّ وَجَمِيعُ أَصْدِقَائِهِمَا عُمَّالًا، لَهُمْ أَشْغَالٌ مُخْتَلِفَةٌ.



3 قال نجيب لأبيه تِلْكَ اللَّيْلَةَ: «هَلْ يُفَكِّرُ أَنْ أَشْتَغَلَ فِي  
دُكَّانِكَ عِنْدَمَا أَصِيرُ كَبِيرًا؟» فَقَالَ أَبُوهُ: «إِذَا لَمْ يُعْجِبْكَ فَلَا،  
لِأَنَّ فِي الْمَدِينَةِ جَمِيعَ أَنْوَاعِ الْعَمَلِ، وَمَاذَا تَرَى أَنَّكَ تُفَضِّلُ؟»



قَالَ : «إِذَا لَمْ يُعْجِبْنِي عَمَلُكَ . فَأَنَا أَفْضَلُ أَنْ أَكُونَ ضَابِطًا فِي الْجَيْشِ» .

فَضَحِكَ أَبُوهُ وَهُوَ يَقُولُ : «كُلُّ غُلَامٍ يَظُنُّ ذَلِكَ ؛ وَلَكِنْ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَصِيرَ الْجَمِيعُ ضَبَّاطًا ؛ لِأَنَّا نَحْتَاجُ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنْ الْعَمَلِ فِي الْمَدِينَةِ» فَقَالَ نَجِيبٌ : «وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ ضَابِطًا . يَوْمًا مَا سَأَصِيرُ كَذَلِكَ ، يَوْمًا مَا سَرِيعًا» فَقَالَ أَبُوهُ : «بِأَسْرَعٍ مِمَّا تَظُنُّ !»

**المعاني** 1- ماذا يتمنى المهدي ؟ 2- ماذا يتمنى نجيب ؟ 3- ما تريد أن تكون أنت ؟

**المفردات** استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة : الْعَمَلُ - الْعَامِلُ - الْعَمَالُ - الْمَعْمَلُ - الْمُعَامَلَةُ - عَمَلُ الْأَشْيَاءِ - عَمَلٌ مُتَقَنٌ - صَاحِبُ الْعَمَلِ - نِقَايَةُ الْعُمَالِ .

### درس النحو : الجملة الفعلية

**البسم** . اذكر جملة مفيدة تبتدئ بالفعل / من يعرف بماذا تسمى الجملة التي تبتدئ بالفعل ؟ / مم تتركب الجملة الفعلية ؟ هاتِ جملة تتركب من فاعل وفاعل ومفعول به / ما هي الجملة الفعلية ؟

جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

الاستنتاج :

أَقْبَلَ الْعَامِلُ يَدْخُلُ الْعَامِلُ الْمَعْمَلُ

فَعْلٌ مَاضٍ فاعلٌ مَرْفُوعٌ فَعْلٌ مُضَارِعٌ فاعلٌ مَرْفُوعٌ م. به مَنصُوبٌ

**المساعدة :** الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ فَقَطْ ، أَوْ مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ .

**نمربس :** كون جملة فعلية من كل فعل مما يأتي مع الشكل التام : حضر - اشترى -

ينزل - يفتح - يعمل - دخل - انتهى - فهم - باع - انشغل .

**الملاحظة** الفقرة الرابعة ؛ انتبه الى : يظن - ذلك - أخرى - ضابطا - سَأَصِيرُ .





## 38 الصَّبِيُّ الْعَامِلُ

1 كَانَ كَمَالٌ صَبِيًّا فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ؛ مَاتَ أَبُوهُ وَتَرَكَهُ  
وَأُمَّهُ فَقِيرَيْنِ؛ فَكَانَتِ الْأُمُّ تَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ فِي سَبِيلِ لُقْمَةِ الْعَيْشِ.

2 وَسَمِعَ كَمَالٌ أَنَّ تَاجِرًا يَخْتَاجُ إِلَى صَبِيٍّ مَكْتَبٍ؛  
فَاسْرَعَ إِلَى مَتَجَرِّهِ، وَطَلَبَ الْإِذْنَ بِمُقَابَلَتِهِ، فَأَذِنَ لَهُ، دَخَلَ كَمَالٌ،  
وَوَقَفَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ مَكْتَبِ التَّاجِرِ الْكَبِيرِ، الَّذِي كَانَ مِنْهُمْ كَأَنَّ  
فِي مُرَاجَعَةِ أَكْوَابٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ أَمَامَهُ.

3 أَذِنَ التَّاجِرُ لِكَمَالٍ بِالْجُلُوسِ، وَقَالَ لَهُ: «إِنَّكَ صَغِيرٌ يَا بُنَيَّ»  
فَقَالَ لَهُ كَمَالٌ: «إِنَّ عُمْرِي عَشْرُ سَنَوَاتٍ يَا سَيِّدِي، وَلَكِنِّي عَلَيَّ  
أَنْ أَكْسِبَ عَيْشِي، فَأَنَا رَجُلٌ الْأَسْرَةِ؛ لَقَدْ مَاتَ أَبِي، وَتَكَادُ أُمِّي  
تَمُوتُ مِنَ الْعَمَلِ الْمُضْنِيِّ!» قَالَ التَّاجِرُ: «وَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْمَلَ؟»  
وَأَجَابَهُ كَمَالٌ: «لَا شَيْءَ، وَلَكِنِّي أَعْمَلُ مَا تَأْمُرُنِي بِهِ».



4 **فَقَالَ التَّاجِرُ: «حَسَنًا، سَأُعْطِيكَ رِيَالًا كُلَّ يَوْمٍ، فَإِذَا كُنْتَ كَمَا تَقُولُ، رَفَعْتُ أَجْرَكَ بَعْدَ شَهْرٍ».**

5 **وَبَدَأَ الصَّبِيُّ فِي الْعَمَلِ. وَكُلَّ شَهْرٍ كَانَ يَتَقَدَّمُ فِي عَمَلِهِ، فَتَرَفَّعَ أَجْرُهُ: وَمَا إِنْ بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ، حَتَّى كَانَ مُدِيرَ أَكْبَرِ دَارٍ لِلتَّجَارَةِ فِي الْمَدِينَةِ.**

**المعاني** 1: لماذا اشتغل كمال؟ 2- كيف صار مديراً لأكبر متجر في المدينة؟  
**تمرين** حول الآسماء الآتية الى صيغة المفرد، واستعمل كل مفرد في عبارة جميلة:  
العامِلان - الحِرَفَتَانِ - الأَجْرَتَانِ - الضَّابِطَانِ - الشُّرْطِيَانِ.

درس الصرف : الف الاثنين

**البحث :** (سعيد وخالد يكتبان على السبورة) ماذا يعمل سعيد وخالد؟ يكتبان على السبورة / في كلمة «يكتبان» ما الذي ينوب عن الفاعل المثنى الذي هو سعيد وخالد؟ الالف هي التي تنوب عنهما / من منكم يعرف بماذا تسمى هذه الالف؟ تسمى الف الاثنين / كيف إغرابها؟ اذكر فعلاً ماضياً تتصل به الالف الإثنين / ... مضارعاً... / ... أمر...

**التلميذان يَكْتُبانِ** الاستنتاج:

مَبْنًى مَرْفُوعٌ فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ فَاعِلٌ

**القاعدة :** تُلْحَقُ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ بِالْفِعْلِ فَتَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ الْمُثْنِيِّ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ.  
**تمرين :** حَوِّلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُثْنِيِّ: كَتَبْتُ الدَّرْسَ - فَهَمْتُ الْمَسْأَلَةَ - أَخْرَجُ - أَلْعَبُ - أَسْمَعُ - الْمُدِيرُ خَرَجَ مِنَ الْمَكْتَبِ 2- أعرب : الجنديان يرفعان العلم.

**ملحوظة** الفقرة الثانية، انشبه الى : الاذن - مقربة - الذي - مراجعة - الاوراق.





### 39 دَرَسٌ حَسَنٌ

1 وَصَلَ ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَفَكَّرُوا أَنَّ الدَّرَاسَةَ مُمِلَةٌ ، وَقَالُوا : « هَيَّا إِلَى الْغَابَةِ . حَيْثُ نَجِدُ كُلَّ أَنْوَاعِ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا شَيْءٌ تَعْمَلُهُ » .

2 فَأَنْطَلَقُوا إِلَى الْغَابَةِ ، وَلَمْ يَجْرُؤُوا عَلَى الْوُقُوفِ - وَهُمْ ذَاهِبُونَ - أَمَامَ النَّمْلَةِ النَّشِيطَةِ ؛ وَكَذَلِكَ حَادُوا عَنِ النَّحْلَةِ الشَّغَالَةِ ؛ وَلَكِنَّ فَارَةً صَغِيرَةً ، أَجَابَتْهُمْ عِنْدَمَا دَعَوْهَا لِلْعِبِّ : « لَيْسَ لِي إِلَّا وَقْتُ جَمْعِ مَوْوِنَةِ الشِّتَاءِ » .

3 وَقَالَتِ الْأَرْزَبَةُ الْبَرِّيَّةُ : « كُنْتُ أَجْرِي مَعَكُمْ عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ ، لَوْ كَانَ خَطْمِي مَغْسُولًا ؛ يَجِبُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ، أَنْ أُنْظِفَ نَفْسِي » .

4 رَفَعَ الْأَطْفَالُ أَعْيُنَهُمْ ، وَقَدْ اخْتَارُوا ، فَرَأَوْا هَنَرًا حَاطًّا عَلَى



فَزِعْ، فَقَالُوا لَهُ: «هَلْ تُرِيدُ أَنْتَ الَّذِي لَا عَمَلَ لَكَ أَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا؟»

5 فَأَجَابَهُمُ الْمَهْرَاجُ: «لَا عَمَلَ لِي! أَحَقُّقِي أَنْتُمْ؟ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ: يَجِبُ أَنْ أَصْطَادَ الدُّودَ لِقَوْتِي، وَكَذَلِكَ يَجِبُ أَنْ أُمَتِّعَ الْإِنْسَانَ الْمَسْكِينِ بِتَغَارِيدِي، وَهُوَ يَشْتَغِلُ. انْصَرِفُوا أَيُّهَا الْكُسَالَى الصَّغَارُ. انْصَرِفُوا أَنْتُمْ أَيْضًا إِلَى وَاجِبَاتِكُمْ الْمَدْرَسِيَّةِ: وَلَا تَأْتُوا لِإِزْعَاجِ سُكَّانِ الْغَابَةِ، الَّذِينَ لَهُمْ وَاجِبُهُمُ الَّذِي يَقُومُونَ بِهِ.»

الكلمات: لم يَجْزُوا: لم يُقَدِّمُوا الشَّغَالَة: الْكَثِيرَةُ الشُّغْل - خَطَمِي: مُقَدَّمُ أَنْفِي  
المعاني: 1- أي الحيوانات التي الاولاد؟ 2- ماذا يفعل كل حيوان؟ 3- بماذا نصح المهرار الاولاد؟

## شجرة

### نكوبس الففرة

1 رتب الجمل الآتية بحيث تكون منها فقرة تامة: - فَوَجَدْتُ قِطْعَةً السُّكَّرِ تَحْتَلِنَهَا - تَبَحُّثُ عَنْ طَعَامِهَا - رَأَى النَّمْلَةُ نَمْلَةً - ثُمَّ رَجَعَتْ تَفْتَشُ عَنْ قِطْعَةٍ أُخْرَى - وَذَهَبَتْ بِهَا وَخَزَنَتْهَا.

### 2 النَّمْلَةُ الشَّغَالَة

تأمل الصورة ثم أتمم العبارات الآتية

1- تَضَعُ النَّمْلَةُ بَاكِراً وَتَطِيرُ... (إلى أين؟ ولماذا؟)

2- وَتَنْزِلُ... (على أي شيء؟ ولماذا؟)

3- وَبَعْدَ ذَلِكَ تُرْجِعُ... (إلى أين؟ ولماذا؟)

4- النَّمْلَةُ حَشْرَةٌ نَافِعَةٌ... (ما فائدتها؟)

### 3 الصُّرُورُ وَالنَّمْلَةُ

أَكْتُبْ حِكَايَةَ الصُّرُورِ وَالنَّمْلَةِ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ







## 40 خَالِدٌ يُرِيدُ نُقُوداً

1 خَرَجَ خَالِدٌ -ذات- يَوْمٍ مِنَ الْبَيْتِ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ لَامِعَةً، وَالنَّهَارُ بِلَذْفٍ فِيهِ اللَّعِبُ؛ لَكِنَّ خَالِدًا لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ لَعِبًا، كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَغَلَ، وَصَارَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «أُرِيدُ نُقُودًا، وَيَجِبُ أَنْ أَشْتَغَلَ، إِذَا كُنْتُ أُرِيدُ الْمَالَ، وَلَكِنْ أَيُّ شَيْءٍ أَعْمَلُ؟».

2 وَأَقْبَلَتْ حَامِلَةٌ "كَبِيرَةٌ" حَمْرَاءُ فِي الشَّارِعِ؛ ثُمَّ وَقَفَتْ عِنْدَ الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ، فَأَخَذَ خَالِدٌ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا، ثُمَّ قَالَ: «لَيْتَ لِي حَامِلَةً، فَأَحْمِلَ فِيهَا الْأَشْيَاءَ، وَأَسْتَطِيعَ أَنْ أَزْبَحَ مَالًا».

3 وَفِي الْحِينِ، رَأَى شَيْئًا عِنْدَ شَجَرَةٍ الْإِجَاصِ؛ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الشَّيْءُ سِوَى عَرَبَتِ حَمْرَاءَ، فَصَاحَ: «عَرَبَتُ! عَرَبَتُ! عَوْضًا عَنْ حَامِلَتِي». وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ، سَقَطَتْ إِجَاصَةٌ كَبِيرَةٌ نَاضِجَةٌ فِي عَرَبَةِ خَالِدٍ.



الْحَمْرَاءُ؛ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «سَابِيعُ الْإِجَاصِ. ذَلِكَ بِالضَّبِطِ مَا سَأَفْعَلُهُ».

4 التَّقَطُّ خَالِدٌ أَحْسَنَ الْإِجَاصِ الَّذِي وَجَدَهُ؛ كَمْ كَانَ نَاضِجاً وَكَبِيراً! وَكَمْ كَانَ مَنْظَرُهُ جَمِلاً فِي عَرَبَتِهِ الْحَمْرَاءِ! وَحِينَئِذٍ بَدَأَ يَسِيرُ فِي الشَّارِعِ، وَيُنَادِي عَلَى كُلِّ مَنْ يَرَاهُ: «إِجَاصُ لِلْبَيْعِ! إِجَاصَةٌ بِرِيَالٍ، وَرِيَالٌ بِإِجَاصَةٍ» وَالْكَنْ لَمْ يُرِدِ الْإِجَاصَ أَحَدٌ

المعاني 1 فيم كان خالد يفكر؟ 2- ماذا عمل لكي يحصل على النقود؟  
المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: نقود - ورقة نقدية - عملة - أجرة زائب - نقود مزيقة - مخفظة نقود - قرنك مغربي - مضرف .

### درس النحو : النعت

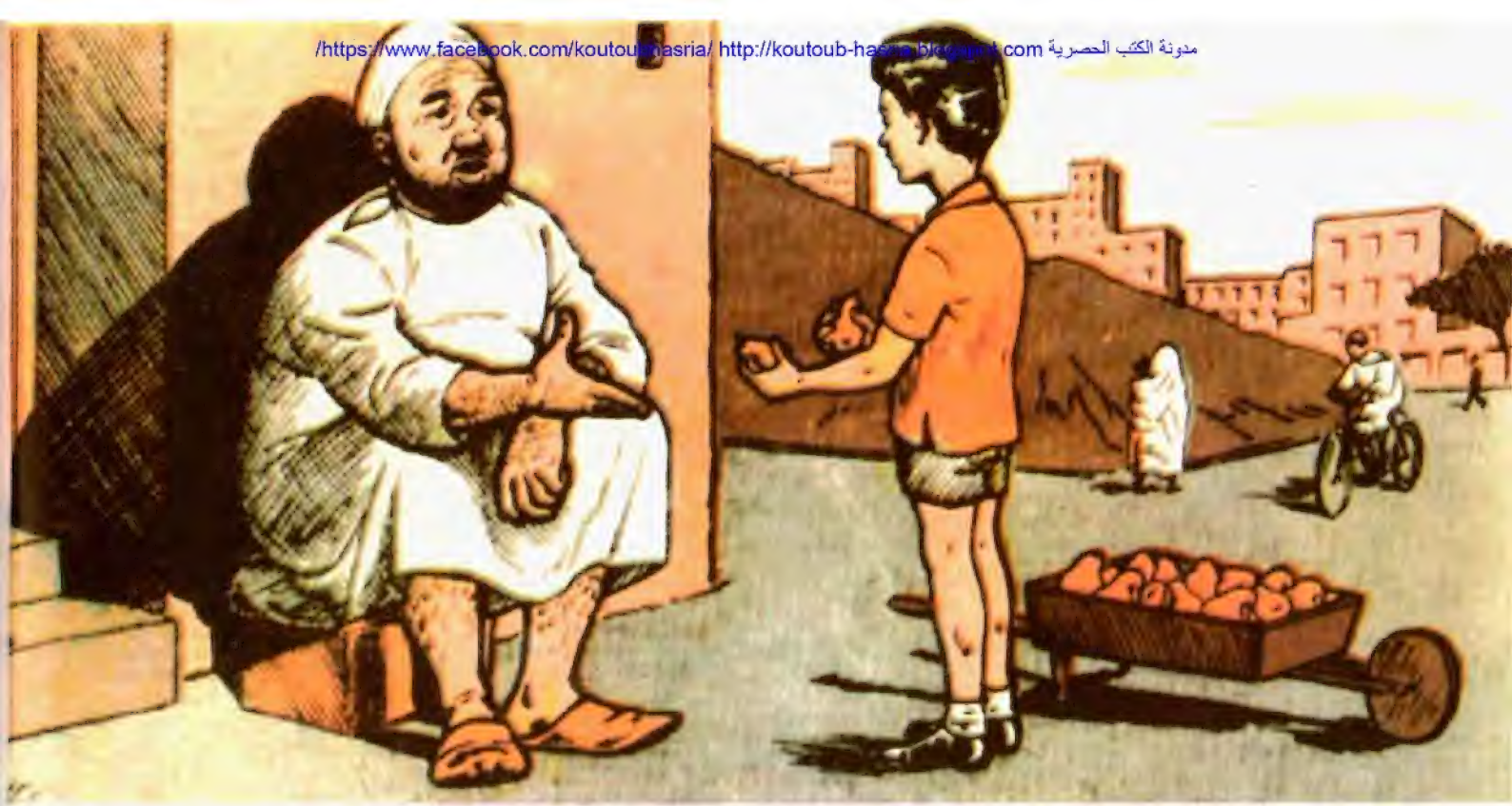
البحث: «اشترى نجيب مخفظة» / كيف هذه؟ / لماذا استعملت كلمة (جديدة)؟  
/ الأيبن صفة المخفظة / من يعرف بماذا تسمى الكلمة التي تُبَيِّنُ بها صفة شيء من الأشياء؟ تسمى نعتاً / أذكر عبارة يُبَيِّنُ فيها النعت صفة إنسان / ... حيوان / ... جماد / تأمل العبارتين: «نجح التلميذ المجتهد» - «رسم خالد عصفوراً جميلاً» النعت في الجملة الأولى مرفوع، وفي الثانية منصوب، لأن النعت يتبع الاسم الذي قبله.

الاستنتاج: نَجَحَ التِّلْمِيذُ المُجْتَهِدُ

فعلٌ ماضٍ فاعلٌ مرفوعٌ نعتٌ مرفوعٌ

الماعدة: النعت اسمٌ يُبَيِّنُ صفة إنسان، أو حيوان، أو جمادٍ، وَيَتَّبِعُ الاسمَ الَّذِي قَبْلَهُ.  
نمريش: املا الفراغ بنعتٍ مناسب مع الشكل التام: قطفت وردة... جاء الحارس...  
اشترى خالد مقلمة... باع التاجر نسيجا... 2- أعرب: صنع النجار صندوقاً كبيراً





## 41 خَالِدٌ يَبِيعُ إِلَّا جَاصَ

1 قَالَ خَالِدٌ فِي نَفْسِهِ: «إِنَّ جَمِيعَ الْبُيُوتِ فِي هَذِهِ الْجِهَةِ بِهَا أَشْجَارُ إِجَاصٍ، فَيَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى شَارِعِ آخَرَ؛ وَسُرْعَانَ مَا وَصَلَ إِلَى بَيْتٍ كَبِيرٍ أَبْيَضَ؛ وَبَعْدَ أَنْ نَظَرَ بَاحِثًا عَنْ شَجَرَةٍ إِجَاصٍ وَلَمْ يَجِدْهَا، صَعِدَ إِلَى الْبَابِ.

2 فَاقْبَلَتْ عَلَيْهِ سَيِّدَةٌ، فَسَأَلَهَا: «هَلْ تُرِيدِينَ إِجَاصًا يَا سَيِّدَتِي؟» إِنِّي أَبِيعُهُ» فَأَجَابَتْهُ: «لَا أُرِيدُ إِجَاصًا» وَنَادَاهُ أَحَدٌ مِنَ الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ: «تَعَالَ تَعَالَ» وَحِينَئِذٍ سَارَ خَالِدٌ بِعَرَبَتِهِ، حَتَّى صَعِدَ بَابَ الدَّارِ.

3 سَأَلَ صَاحِبَ الدَّارِ: «كَمْ إِجَاصَةً عِنْدَكَ؟» فَقَالَ خَالِدٌ: «لَمْ أَغْدُهَا، وَلَكِنِّي سَأَغْدُهَا الْآنَ» فَقَالَ الرَّجُلُ: «سَاتِي مَعَكَ، وَخَرَجَ مَعَ خَالِدٍ إِلَى الْعَرَبَةِ.



❖ 4 كَانَ مَعَ خَالِدٍ عِشْرُونَ إِجَاصَةً فِي عَرَبَتَيْ الْحَمْرَاءِ؛ فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ: «يَكْمُرُ إِجَاصُكَ؟» فَقَالَ خَالِدٌ: «رِيَالًا لِلْإِجَاصَةِ» فَقَالَ الرَّجُلُ: «حَسَنًا جِدًّا، هَاكَ عِشْرِينَ رِيَالًا لِعِشْرِينَ إِجَاصَةً».

❖ 5 أَخْرَجَ خَالِدٌ تِلْكَ اللَّيْلَةَ مَصْرِفَهُ الصَّغِيرَ؛ كَمَرَ كَانَ مَضْرُفًا ظَرِيفًا! لَقَدْ كَانَ يُشْبِهُ عُصْفُورًا؛ أَدْخَلَ خَالِدٌ النَّقُودَ وَقَالَ: «يُمْكِنُنِي أَنْ أَزِيحَ مَالًا كَأَبِي تَمَامًا».

المعاني 1- بكم باع خالد الاجاص ؟ 2- ماذا فعل بالنقود ؟  
تمرين حول الفقرة الثانية الى المتكلم مبتدئا هكذا : فَأَقْبَلَتْ عَلَيَّ ...

### درس الصرف : تثنية النعت

البحث . «نجح التلميذ المجتهد» النعت في هذه الجملة مفرد ، لان المنعوت الذي هو «التلميذ» مفرد ، فاذا كان المنعوت مثنى فكيف تقول ؟ / اذكر جملة يكون فيها المنعوت مثنى مرفوعا / ... مثنى منصوبا / كيف تصوغ النعت اذا كان المنعوت مثنى ؟

الامتناع : نَجَحَ التِّلْمِيذَانِ المُجْتَهِدَانِ  
فعلٌ ماضٍ فاعلٌ مرفوعٌ نعتٌ مرفوعةٌ

المساعدة : لِتَثْنِيَةِ النَّعْتِ ، تَزِيدُ فِي آخِرِهِ أَلِفًا وَنُونًا أَوْ يَاءً وَنُونًا.

تمرين : اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام : رسم خالد وردة جميلة - أقبل المعلم النشيط - اشترى علي كتابا مصورا - كافأ التاجر عاملا مجدا 2- اعرب : اشترى علي كتابين مصورين

الملاحظة : الفقرة الاولى ؛ انتبه الى هذه - آخر - باحثا - صعد .

تمرين كلمة « البيوت » في آخرها ناء مفتوحة . هات خمس كلمات في آخرها ناء مفتوحة .





## 42 في جحر الفأرة

1 قال بذران لأُمِّ: «أَيْنَ وَرَقَةُ النَّقُودِ الَّتِي تَرَكْتُهَا بِجَانِبِ النَّافِذَةِ؟» فَقَالَتْ الْأُمُّ: «إِسْأَلِ الرِّيحَ الَّتِي تَهْبُ مِنْ النَّافِذَةِ».

2 ذَهَبَ بَذْرَانُ إِلَى النَّافِذَةِ، فَهَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ لَهَا: «أَيُّهَا الرِّيحُ! أَيْنَ وَرَقَةُ نُقُودِي؟» وَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَتَهُ، حِينَ سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ: «عَفْوًا، لَقَدْ حَمَلْتُهَا إِلَى جِوَارِ عَشِّ الْعُصْفُورَةِ، الَّتِي تُعَشِّشُ فِي شَجَرَةِ التُّفَّاحِ».

3 نَزَلَ بَذْرَانُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، فَرَأَى الْعُصْفُورَةَ فِي عَشِّهَا، فَقَالَ لَهَا: «أَيْنَ الْوَرَقَةُ الْمُنْقُوشَةُ الَّتِي حَمَلْتَهَا الرِّيحُ إِلَى جِوَارِ عَشِّكَ؟» فَقَالَتِ الْعُصْفُورَةُ: «لَقَدْ سَقَطَتْ، فَاشْتَبَكَتْ فِي ظَهْرِ قُنْفُذٍ، فَذَهَبَ بِهَا».

4 أَخَذَ بَذْرَانُ يَبْحَثُ وَيَبْحَثُ، وَأَخِيرًا وَجَدَ الْقُنْفُذَ، فَسَأَلَهُ عَنِ



الْوَرَقَةَ ، فَقَالَ لَهُ الْقَنَّذُ : «لَقَدْ رَأَيْتُهَا لَا صِقَّةَ بِظَهْرِي . فَأَخَذْتُ أَنْفِضُ وَأَنْتَفِضُ . حَتَّى أَنْفَصَلْتُ عَنِّي ، وَأَخْطَنُهَا قَدْ أَنْتَشَرَتْ بِجَانِبِ جُحْرِ الْفَارَةِ»

5 وَذَهَبَ بَدْرَانُ إِلَى الْفَارَةِ لِيَسْأَلَهَا . فَوَجَدَهَا قَدْ مَرَّقَتْ الْوَرَقَةَ ، وَجَعَلَتْ مَرَّقَهَا فِرَاشاً لِصِغَارِهَا .

6 أَخَذَ بَدْرَانُ تِلْكَ الْمَرَقَ ، وَرَتَّبَهَا بِنِظَامٍ ، وَأَلَصَقَهَا بِإِلَاحِيقِ شَفَافٍ ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَصْرِفِ ، وَأَسْتَبَدَلَ بِهَا وَرَقَةً جَدِيدَةً .

المفردات تعشش : تقيم عشها - مَرَّقَهَا : قَطَعَهَا - الْمَصْرِفُ : «البنك» .  
المعاني 1- لمن سأل بدران عن ورقة النقود ؟ 2- أين وجدها ؟ 3- كيف أصابها ؟

## الخط : ن ن بستان

### تكوين الفقرة

1 رتب العبارات الآتية بحيث تكون فقرة تامة :وقال لها - وأنصرفت مسرورة - تسيّت سيّدة كيس نقودها في منجر - ناولها إياه صاحب المتجر - لا يضيع عندنا شئ . - ولما عادت لتسأل عنه - فأخذت الكيس

2 الكيس الضائع

تأمل الصورتين ثم اكمل العبارات الآتية

1- ذَهَبَ عُمَرُ ... (إلى أين ؟ ومن كان يتبعه ؟)

2- وَلَمَّا كَانَ عُمَرُ عَائِداً ... (ماذا سقط منه ؟)

3- وَصَلَ عُمَرُ إِلَى الدَّارِ ... (هل وجد الكيس ؟)

4- بَعْدَ لَحَظَاتٍ جَاءَ ... (مَنْ ؟ وَمَاذَا كَانَ يَحْمِلُ ؟)

3 عِنْدَ أَهْلِي

ذَهَبَتْ عِنْدَ أَهْلِي وَأَكَلْتُ حَتَّى شَبِعْتُ ؟

وَلَمَّا تَحَسَّسْتَ جَيْبَكَ ، لَمْ تَجِدْ نَقُوداً . صِفِ الْحَادِثَ







## فِكْرَةٌ حَسَنَةٌ

❶ وَصَلَ إِلَى قَرْيَةٍ شَيْخٌ فَقِيرٌ عَاطِلٌ، وَفِيهَا سَقَطَ فَجَاءَ مَرِيضًا، وَلَمَّا لَمْ يَسْتَطِعْ مُتَابَعَةَ سَيْرِهِ، اضْطَرَّ إِلَى الْإِضْطِجَاعِ عَلَى تَبْنٍ فِي حَظِيرَةٍ!

❷ وَكَانَتْ شَفِيقَةً -ابْنَتُ سَلَالٍ فَقِيرٍ- تَزُورُ ذَلِكَ الْبَائِسَ كُلَّ يَوْمٍ، وَتُعْطِيهِ كُلَّ مَرَّةٍ عِشْرِينَ فَرَنْكًا؛ وَلَكِنَّ الشَّيْخَ سَأَلَهَا ذَاتَ مَسَاءٍ فِي قَلْبٍ: «لَقَدْ عَلِمْتُ يَا صَغِيرَتِي، أَنَّ أَبَوَيْكَ فَقِيرَانِ. خَبِّرْنِي صِرَاحَةً، مَنْ أَيْنَ تَحْصِلِينَ عَلَى الْمَالِ؟ لِأَنِّي أَوْثَرُ أَنْ أَمُوتَ جُوعًا عَلَى أَنْ أَقْبَلَ فَرَنْكًا، قَدْ لَا يَحْسُنُ قَبُولُهُ مِنْكَ»

❸ فَأَجَابَتْهُ شَفِيقَةً: «لَا تَفْزَعُ يَا سَيِّدِي، فَإِنَّ هَذَا الْمَالَ أَكْسِبُهُ بِأَمَانَةٍ: إِذَا أَتَيْتُ عِنْدَ مَا أَكُونُ ذَاهِبَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ، أُمَرُ بِغَايَةِ صَغِيرَةٍ يَكْثُرُ فِيهَا الشُّلُوكُ؛ وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ، أَمْلَأُ مِنْهُ سَلَةً صَغِيرَةً،



أَبِيعُهَا فِي الْقَرْيَةِ، وَأَخْصُلُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى عِشْرِينَ فَرَنْكًا.  
 ❶ وَأَبَوَيَّ يَعْزَمَانِ يَأْتِي أَحْمِلُ إِلَيْكَ هَذَا الْمَالَ، وَلَا  
 يُعَارِضَانِ فِي ذَلِكَ، وَغَالِبًا يَقُولَانِ: «إِنَّ هُنَاكَ مَنْ هُمْ أَفْقَرُ مِنَّا،  
 إِنَّمَا يَجِبُ أَنْ نُحْسِنَ إِلَيْهِمْ، بِقَدْرِ مَا تَسْمَحُ مَوَارِدُنَا».  
 ❷ فَأَحْسَرَ الشَّيْخُ الْفَقِيرُ بِدُمُوعِ الرُّقَّةِ تَسْكِبَ مِنْ عَيْنَيْهِ، وَتَخْضُلُ لِحْيَتَهُ.

الفردان: اسْتَغْطَى مَعْنَاهُ: طَلَبَ الْعَطَاءَ - فَمَا مَعْنَى اسْتَنْجَدَ؟ اسْتَعَاذَ؟ اسْتَقْرَأَ؟  
 اسْتَكْتَبَ؟ اسْتَقْدَمَ؟ اسْتَجَوَّبَ؟ اسْتَخْبَرَ؟ اسْتَفْسَرَ؟

درس النحو: مراجعة الفاعل - المفعول به - النعت - الجملة الفعلية

جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

مثال: شَاهَدْتُ شَفِيقَةً شَيْخًا فَقِيرًا  
 فعلٌ ماضٍ      فاعِلٌ مرفوعٌ      مفعولٌ بهٍ منصوبٌ      نعتٌ منصوبةٌ

- 1- الفاعل: ما هو الفاعل؟ اذكر عبارة يكون الفاعل فيها انسانا / ... حيوانا / ... جمادا.
- 2- المفعول به: ما هو المفعول به؟ اذكر عبارة يكون فيها المفعول به انسانا / ... حيوانا / ... جمادا.
- 3- النعت: ما هو النعت؟ اذكر عبارة يكون فيها المنعوت انسانا / ... حيوانا / ... جمادا.
- 4- الجملة الفعلية: ما هي الجملة الفعلية؟ اذكر جملة فعلية تتكون من فعل وفاعل / ... ومفعول به / ... ونعت

تسمي: ضع العلامة: - تحت الفاعل: والعلامة: = تحت المفعول: والعلامة x تحت  
 النعت مع الشكل التام: بلغ السباح الشاطيء - يكتب سعيد رسالة طويلة -  
 نال اعتمد جائزة لطيفة. 2- اعرب: يحمل عليّ محفظة جديدة.





## 44 الزَّائِرُ الْكَرِيمُ

1 لَمْ يَكُنْ فِي التَّارِيخِ كُلِّهِ أَمِيرٌ مِثْلَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ؛  
كَانَ يَنْظُرُ إِلَى الشَّعْبِ كُلِّهِ كَأَنَّهُ أُسْرَتُهُ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ هَمَّ النَّاسِ  
جَمِيعاً، كَمَا يَحْمِلُ الْآبُ هَمَّ بَنِيهِ، وَبَنَاتِهِ، وَأَهْلِيهِ.

2 وَذَاتَ لَيْلَةٍ خَرَجَ عُمَرُ لِيَعْرِفَ أَحْوَالَ الشَّعْبِ؛ فَبَيْنَمَا  
هُوَ يَسِيرُ، إِذْ سَمِعَ بُكَاءَ أَطْفَالٍ قَرِيباً؛ فَوَقَفَ يَتَسَمَّعُ لِيَعْرِفَ مَصْدَرَ  
الصَّوْتِ، فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ. فَإِذَا بِضَعَةِ أَطْفَالٍ جِيَاعٍ يَطْلُبُونَ مِنْ  
أُمِّهِمْ قُوْتاً؛ وَكَانَتْ أُمُّهُمْ تُلْهِيهِمْ بِمَاءٍ فِي قَدْرِ عَلَى النَّارِ.

3 فَعَادَ عُمَرُ إِلَى دَارِهِ، فَحَمَلَ لَهُمْ دَقِيقاً وَسَمْنًا؛ وَلَمَّا طَرَقَ  
الْبَابُ، خَرَجَتْ إِلَيْهِ أُمْرَأَةٌ وَقَتَحَتْ: وَلَمْ يَكْذُ يَدْخُلُ، حَتَّى وَضَعَ  
عَنْ إِحْدَى كَتِفَيْهِ كَيْسَ دَقِيقٍ. وَعَنِ الْآخَرَى جَرَّةَ سَمْنٍ

4 فَقَالَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ: «مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الزَّائِرُ الْكَرِيمُ؟»



فَقَالَ عُمَرُ: «أَنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؛ اسْتَشْعَرْتُ النَّدَمَ عَلَى تَقْصِيرِي فِي حَقِّكُمْ، فَلَمْ أَجِدْ كَفَّارَةً لِذَنْبِي، إِلَّا أَنْ أُحْمِلَ لَكُمْ الطَّعَامَ عَلَى كَتِفَيَّ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ، لِتَأْكُلُوا قَبْلَ أَنْ تَنَامُوا»  
 ٥ ثُمَّ جَلَسَ عُمَرُ يَنْظُرُ الطَّعَامَ حَتَّى نَضَجَ؛ فَأَكَلَ الْأَطْفَالُ وَشَبِعُوا، وَحَمِدُوا اللَّهَ. يَالَيْتَ كُلَّ الْأَمْرَاءِ كَانُوا مِثْلَ عُمَرَ!

**تمرين** حول القطعة الى مشهد تمثيلي، ثم مثلها مع رفاقك.

درس الصرف : مراجعة تثنية الفاعل والمفعول به - الف الاثنين

سؤال : ١ أَطْعَمَ الْوَلَدَانِ فَقِيرَيْنِ ضَرِيرَيْنِ

فعلٌ ماضٍ فاعِلٌ مُثنًى مرفوعٌ مفعولٌ به منصوبٌ نعتٌ مُثنًى منصوبٌ

سؤال : ٢ التِّلْمِيزَانِ يَكْتُبَانِ

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ أَلِفُ الاثنَينِ فاعِلٌ

١ - تثنية الفاعل : كيف يثنى الفاعل ؟ اذكر عبارة يكون فيها الفاعل مُثنًى  
 انساناً / ... حيواناً / ... جماداً / ...

٢ - تثنية المفعول به : كيف يثنى المفعول به ؟ اذكر عبارة يكون المفعول به مُثنًى  
 انساناً / ... حيواناً / ... جماداً / ...

٣ - تثنية النعت : كيف تُثنى النعت / اذكر عبارة يكون فيها النعت مُثنًى بالالف / ... بالياء.

٤ - أين تكون الف الاثنين فاعلاً ؟ مثل لذلك ، ثن : تَكْتُبُ - الْعَبُ - اجْتَهِدْ - كَتَبْتُ

**تمرين** : اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام : قرأت الكتاب الجديد -  
 الولد صاحب رفيقاً مهذباً - رأيت عصفوراً يصطاد حشرة - التلميذ المجتهد يفوز -  
 أحمل الكتاب ٢ - اعرب : شاهد الولدان مبارتين كبيرتين .





## 45 هَدِيَّةٌ مِنْ اللَّهِ الْكَرِيمِ

1 كَانَ صَالِحٌ صَبِيًّا يَتِيمًا. فَلَمَّا جَاءَ الْعِيدُ، رَأَى الْأَطْفَالَ جَمِيعًا قَدْ اشْتَرَوْا لَهُمْ آبَاؤُهُمْ ثِيَابًا جَدِيدَةً وَلُعَبًا جَمِيلَةً؛ أَمَّا هُوَ فَلَمْ يَشْتَرِ لَهُ أَحَدٌ شَيْئًا، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «سَأَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يُرْسِلَ لِي ثِيَابًا جَدِيدَةً وَلُعَبًا جَمِيلَةً»

2 ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى يَتِيمَى، وَكَتَبَ الرِّسَالَةَ الْآتِيَةَ: «يَا رَبَّنَا الْكَرِيمُ، مِنْ فَضْلِكَ، أَرْسِلْ إِلَيَّ ثِيَابًا جَدِيدَةً وَلُعَبًا جَمِيلَةً؛ لِأُعِيْدَ مِثْلَ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ» ثُمَّ كَتَبَ اسْمَهُ وَغُرْنَامَهُ فِي أَسْفَلِ الْوَرَقَةِ، وَوَضَعَهَا فِي ظَرْفٍ، ثُمَّ رَمَاهَا فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ.

3 وَجَاءَ جَمَاعُ الْبَرِيدِ، فَافْتَرَعُوا الصُّنْدُوقَ فِي حَقِيبَتِهِ، وَذَهَبَ بِالرِّسَائِلِ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ لِتُفَرَزَ؛ فَوَجَدَ الْفَرَّازُ بَيْنَهَا هَذِهِ الرِّسَالَةَ، وَقَدْ كُتِبَ عَلَى غِلَافِهَا: «إِلَى رَبَّنَا الْكَرِيمِ».

4 تَعَجَّبَ الْفَرَّازُ، وَذَهَبَ بِالرِّسَالَةِ إِلَى مُدِيرِ الْبَرِيدِ، لِيُظْلِعَهُ عَلَيْهَا؛ فَفَضَّ الْمُدِيرُ ظَرْفَ الرِّسَالَةِ وَقَرَأَهَا؛ فَتَأَثَّرَ، وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ:



«هَذَا صَبِيٌّ يَتِيمٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَا بُدَّ أَنْ يُعَيَّدَ مِثْلَ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ،  
لِيَعْرِفَ أَنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ.»

❖ ثُمَّ اشْتَرَى الْمُبْدِرُ ثِيَاباً جَدِيدَةً، وَلَعَباً جَمِيلَةً،  
وَأَرْسَلَهَا إِلَى الطِّفْلِ فِي دَارِهِ، وَأَرْسَلَ مَعَهَا وَرَقَةً مَكْتُوبَةً فِيهَا:  
«هَدِيَّةٌ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ، إِلَى الصَّبِيِّ الْيَتِيمِ.»

الافكار 1- لماذا حزن صالح في العيد؟ 2- لمن كتب الرسالة؟ 3- من أهدى له اثياب واللعب؟

الخط : ق ق ق نقىق  
تكرين الفقرة :

❖ رتب الجمل الآتية لتكوين فقرة :- «فماذا يُفَكِّرُ أَنْ تَجِدَ أَنْتَ فِي ظِلَامِ  
الَّيْلِ؟» وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يَسْرِقُهُ - فَرَأَاهُ صَاحِبُ الدَّارِ وَقَالَ لَهُ - دَخِلْ لِيصُ دَارَ رَجُلٍ فَقِيرٍ -  
«إِنِّي أَبْحَثُ فِي النَّهَارِ فَلَا أَجِدُ شَيْئاً فِي هَذِهِ الدَّارِ» - فَحَجَلَ اللَّصُّ وَأَنْصَرَفَ

❖ 2 المحسنة الصغيرة

اتمم العبارات الآتية مستعيناً بالاسئلة التي بين قوسين :

1- كانت نُرْهَةً ذَاهِبَةً... (إلى أين؟ وماذا كانت تَحْمِلُ؟)

2- فَصَادَفَتْ فِي طَرِيقِهَا (مَنْ؟ كَيْفَ حاله؟)

3- فَتَبَحَّتْ نُرْهَةً... (ماذا؟ وَمِمَّاذَا تَصَدَّقَتْ؟)

4- فَأَخَذَ الْفَقِيرُ .. (ماذا؟ كَيْفَ شَكَرَهَا؟)

نُرْهَةً... (أذكر شعورك نَحْوَهَا)

❖ 3 الْفَقِيرُ

صِفْ فَقِيراً تَرَاهُ دَائِماً فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .







## 46 رَمَضانُ كَرِيمٌ

❖ 1 قَالَ سَعِيدٌ لِأُمِّهِ: «هَلْ تَأْذِنِينَ لِي أَنْ أَصُومَ الْيَوْمَ السَّادِسَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَمَضانَ؟» فَأَجابَتْهُ أُمُّهُ: «أَنْتَ لَا زِلْتَ صَغِيرًا، وَأَخْشَى عَلَيْكَ الْجُوعَ وَالْعَطَشَ» وَلَكِنَّ سَعِيداً عَزَمَ عَلَى الصَّوْمِ. فَتَسَحَّرَ، وَأَصْبَحَ نَافِياً الصَّيَامَ.

❖ 2 وَلَمَّا يَكْذُ يَأْتِي الظُّهْرُ، حَتَّى أَحْسَ يَطْمَأُ وَجُوعٌ شَدِيدَيْنِ، فَجَفَّ حَلْقُهُ، وَالتَوَتَ مَصَارِيئُهُ؛ فَاشْتَكَى إِلَى أُمِّهِ ذَلِكَ، فَقَالَتْ لَهُ: «إِصْبِرْ يَا سَعِيدُ، فَإِنَّ رَمَضانَ كَرِيمٌ».

❖ 3 وَلَمْ يَسْتَطِعْ سَعِيدٌ أَنْ يَتَصَوَّرَ هَذَا الْكَرَمَ الَّذِي سَبَّبَ لَهُ كُلَّ هَذَا الْجُوعِ، وَذَلِكَ الظَّمَا، فَسَأَلَ نَفْسَهُ: «أَصَحِيحٌ أَنْ رَمَضانَ كَرِيمٌ؟».

❖ 4 ثُمَّ جَاءَ الْعَصْرُ. وَاضْفَرَّتِ الشَّمْسُ، وَاضْفَرَّتْ عَيْنَاهُ وَوَجَنَتَاهُ مَعَهَا مِنَ الظَّمَا وَالْجُوعِ؛ وَدَارَ رَأْسُهُ، فَاشْتَكَى أَمْرَ ذَلِكَ إِلَى أُمِّهِ، فَقَالَتْ لَهُ: «إِصْبِرْ فَإِنَّ رَمَضانَ كَرِيمٌ».



وَصَبَرَ سَعِيدٌ حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ، وَأَنْطَلَقَ مَذْفَعُ الْإِفْطَارِ :  
فَجَرَى مُسْرِعاً إِلَى الْمَائِدَةِ الَّتِي هَيَّأَتْهَا أُمُّهُ مِنْذُ سَاعَاتٍ، فَإِذَا أَصْنافُ  
وَالْوَانُ مِنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا يَلْتَهُمَهَا وَهُوَ يَقُولُ: « حَقًّا إِنَّ  
رَمَضَانَ كَرِيمٌ: كَرِيمٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ .  
وَكَرِيمٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الْإِحْسَانِ وَالْعِبَادَةِ! »

المعاني 1. كيف قضى سعيد يوم صيامه؟ 2. متى عرف ان رمضان كريم؟  
نمرين نسخ الفقرات 1 و 2 و 3 - مبتدأ هكذا : قُلْتُ لِأُمِّي ...

### درس النحو : المبتدأ والخبر

البحث : اذكر جملة مفيدة تبتدي، بالاسم / هل تعرف بماذا يُسمَّى الاسم الذي  
تبتدي، به الجملة المفيدة /؟ يسمى مبتدأ / ما الحركة التي تجد فوق آخر حرف  
في المبتدأ /؟ ما هو المبتدأ /؟ المبتدأ يحتاج دائما الى اسم ليخبر عنه هل تعرف ماذا  
يسمى ذلك الاسم الثاني /؟ يسمى خبرا / ما الحركة التي تجد فوق آخر حرف في  
الخبر /؟ ما هو الخبر /؟ اذكر جملة يكون فيها المبتدأ اسم إنسان /... حيوان /... جماد

الاستنتاج: الْمُعَلِّمُ حَاضِرٌ | الْحِصَانُ قَوِيٌّ

مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ | خَبَرٌ مَرْفُوعٌ | مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ | خَبَرٌ مَرْفُوعٌ

الفاصلة : الْمُبْتَدَأُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ ؛ وَالْخَبَرُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يُكُونُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ جُمْلَةً مُفِيدَةً .  
نمرين . املا الفارغ بخبر مناسب مع الشكل التام : - الصوم ... - رمضان ... -  
المدفع ... - المذنة .. - 2 - اعرب : محمد صائم .

المعاني 1. الفقرة الثانية : انته الى : يَطْمَأ - والتوت - فاشتكى - رمضان .



## ٤٧ كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

1 كانَ الْبَدَوِيُّ الشَّيْخُ مُقِيمًا فِي خَيْمَتِهِ بِالصَّحْرَاءِ؛ فَلَمَّا رَأَى هِلَالَ رَمَضَانَ، عَزَمَ عَلَى الصَّوْمِ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَ؛ فَأَرَادَ أَنْ يَنْتَكِرَ طَرِيقَةً يَعْرِفُ بِهَا كَمَ يَوْمًا مَضَى مِنْ رَمَضَانَ، وَكَمَ يَوْمًا بَقِيَ عَلَى الْعِيدِ؛



1 فَأَخْضَرَ الْأَعْرَابِيُّ جَرَّةً عَتِيقَةً، وَأَخَذَ يَزِمِي فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ حَصَاةً لَامِعَةً؛ مِنْ حَصَيَّاتِ الصَّحْرَاءِ، لِيَعْرِفَ مِنْ عَدَدِ الْحِصِيِّ، عَدَدَ الْأَيَّامِ. 3 وَرَأَاهُ وَلَدُهُ وَهُوَ يَزِمِي عِنْدَ الْغُرُوبِ حَصَاةً فِي الْجَرَّةِ؛ فَظَنَّ أَنَّ مُحْتَاجٌ إِلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْحِصِيِّ، فَجَمَعَ مِقْدَارًا كَبِيرًا، وَرَمَاهُ فِي الْجَرَّةِ. 1 وَلَمْ يَكُنْ قَدْ مَضَى مِنْ رَمَضَانَ إِلَّا عَشْرَةُ أَيَّامٍ. وَلَكِنَّ الْبَدَوِيَّ رَأَى الْجَرَّةَ مُمْتَلِئَةً بِالْحِصِيِّ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: «لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ رَمَضَانُ قَدْ أَنْتَهَى. وَأَنَا لَا أَذْرِي»



٥ ثُمَّ أَخَذَ يَعُدُّ الْحَصَى فِي الْجَرَّةِ. فَإِذَا الْحَصَى يَنُرِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ حَصَاةً، فَهَتَفَ الْأَعْرَابِيُّ يَوْلَدِهِ: «تَعَالَ يَاوَلِيدُ، فَقَدْ فَاتَ الْعِيدُ وَلَمْ نَحْتَفِلْ بِهِ»

٦ وَعَيَّدَ الْبَدَوِيُّ فِي الصَّحَرَاءِ قَبْلَ أَنْ يُعَيِّدَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ بِعِشْرِينَ يَوْمًا، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُمْ قَدْ سَبَقُوهُ فِي الْعِيدِ.

المفردات : مقيماً : ساكناً - عتيقة : قديمة - عيَّدَ : احتفل بالعيد  
الافكار : ١- كيف كان البدويُّ يعدُّ ايامَ رمضان ؟ ٢- متى عيَّدَ البدوي ؟  
تمرين : حول الفقرة الثانية إلى المثني مع الشكل ، مبتدئاً هكذا : فاحضر الاعرابيان  
درس الصرف : تثنية المبتدأ والخبر

الاسم : « الاعرابي صائم » الخبر في هذه الجملة مفرد ، لان المبتدأ مفرد ؛ فاذا كان المبتدأ مثني فكيف نقول ؟ اذكر جملة يكون فيها المبتدأ اثنين من الانسان ... الحيوان / ... الجماد / كيف تكونُ تثنية المبتدأ والخبر ؟

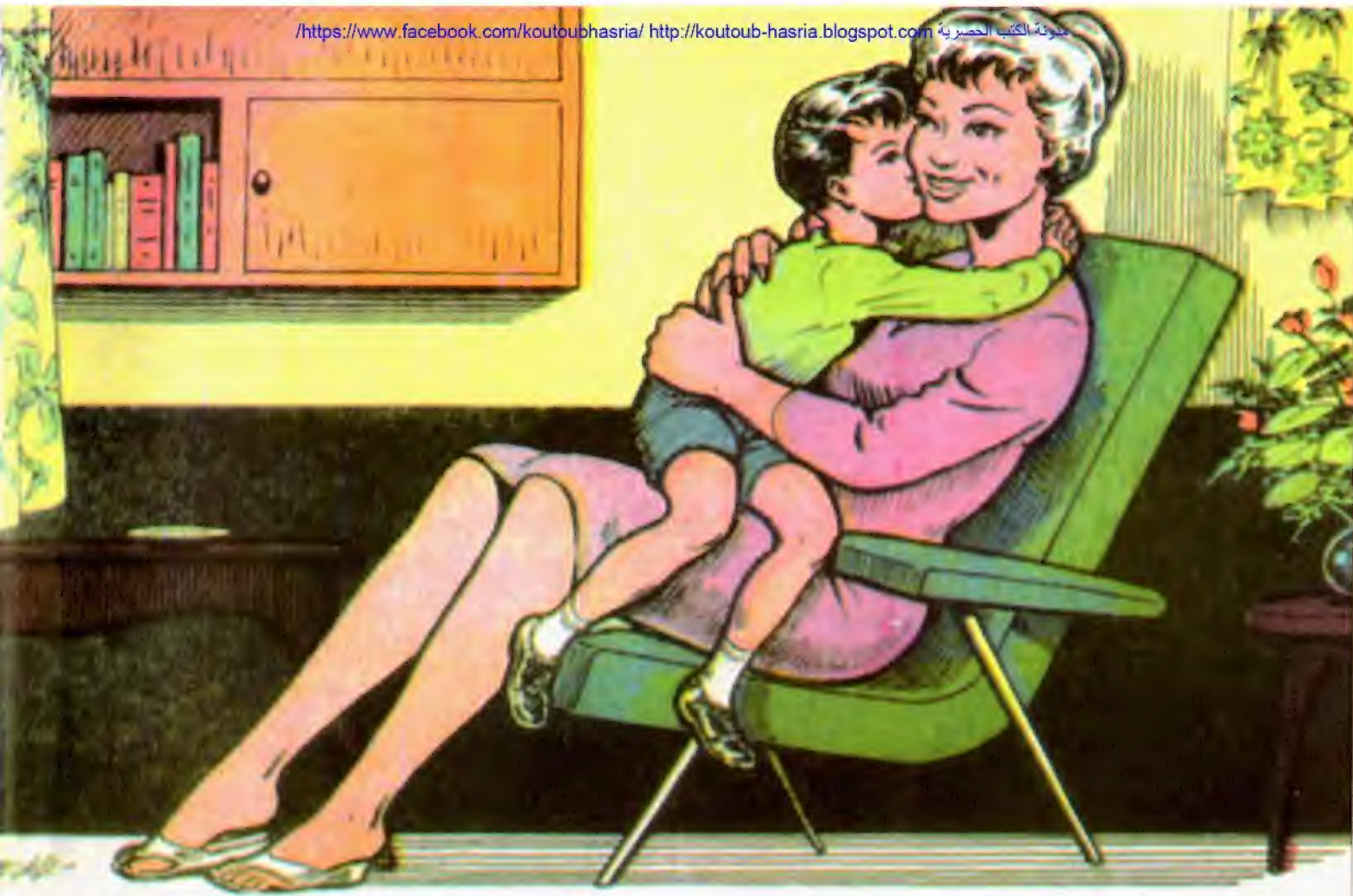
الاستنتاج : الأعرابيَّان صائمان

مبتدأٌ مُثنًى مرفوعٌ "خبرٌ" مُثنًى مرفوعٌ

المساعدة : لِتَثْنِيَةِ الْمُبْتَدَأِ، نَزِيدُ فِي آخِرِهِ أَلِفًا وَنَوْنًا، وَكَذَاكَ الْخَبَرُ  
تمرين : اجعل الجمل الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام - البنت مهذبة - البيت واسع - المئذنة مرفوعة - الثوب جديد . ٢- اعرب : الصورتان جميلتان .

الاسماء : الفقرة الاولى ؛ انتبه الى : مضى - رأى - معتلئة بالخصى - انتهى .  
تمرين : هات خمسة افعال ماضية في آخرها يا . تقرأ الفا مثل « مضى »





## 48 الْعِيدُ

يا أُمَّرٌ هَذَا الْعِيدُ      طَالِعُهُ سَعِيدُ  
أَشْرَقَ بِالْأَفْرَاحِ      إِشْرَاقَةُ الصَّبَاحِ  
فَغَرَّدَ الْهَزَارُ      وَاهْتَزَّتِ الْأَزْهَارُ  
فَشِئْتُ أَجْنِي بَاقَهُ      نَضِيرَةً بِرَّاقَهُ  
فَقَالَ لِي شُعُورِي      عَدَّ عَنِ الزُّهُورِ  
فَلَيْسَ أَيُّ تُحْفَةٍ      تَعْدِلُ طَبَعَ قُبْلَةٍ  
لَكِنْ بَدَا لِي الْقَلْبُ      يَجُولُ فِيهِ الْحُبُّ



وَهُوَ بِعَيْنِ الْخَاطِرِ      أَغْلَى مِنْ الْجَوَاهِرِ  
فَجِئْتُ أَهْدِي مُهْجَتِي      مَضْحُوبَةً بِقُبْلَتِي

الكلمات: عَدُّ عن الزهور : أَغْدِلْ عَنِ الزُّهُورِ - الخاطر : مَا يَخْطُرُ بِالْقَلْبِ - مُهْجَتِي : رَوْحِي

الخوا : الثور      التبن      الساقية

تكوين الفقرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين فقرة تامة : - وَأَشْتَغَلَ فِيهِ بِحِدٍّ وَنَسَاطٍ -  
يَأْتِي الْعِيدُ - وَيَذْهَبُونَ إِلَى أَقَارِبِهِمْ لِلزِّيَارَةِ - فَيَلْبَسُ الْأَوْلَادُ خُلَاهُمُ الْجَمِيلَةَ - فَإِذَا  
انْتَهَى الْعِيدُ رَجَعَ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى عَمَلِهِ - وَإِلَى الْمُتَنَزِّهَاتِ لِلتَّفَسُّحِ - .

2 عيد الأم

أتمم العبارات الآتية، مُستعيناً بالأسئلة التي بين قوسين :

- 1- بِمُنَاسَبَةٍ ... ( ماذا ؟ ) -
- 2- إِشْتَرَى خَالِدٌ ... ( ماذا اشترى ومن أين ؟ )
- 3- وَقَدَّمَهَا ... ( لمن ؟ وماذا قال لها ؟ )
- 4- فَعَانَقَتْهُ ... ( من ؟ وماذا قالت له ؟ )
- 5- خَالِدٌ ... ( اذكر شعورك نحوه )

3 عيد الفطر

اكتب فقرة تصف فيها  
صباح عيد الفطر .







## 49 بَيْتٌ لِلدُّمَى

1 كَانَ صَبَاحُ التَّلَامِيذِ فِي حُجْرَةِ الْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ صَبَاحاً سَعِيداً:  
فَقَدْ كَانُوا يَصْنَعُونَ بَيْتاً لِلدُّمَى؛ وَدَخَلَ الْمُدِيرُ فَسَأَلَ: «مَا هَذَا؟» فَأَجَابَهُ  
كَمَالٌ: «هَذَا بَيْتٌ لِلدُّمَى، إِنَّا نَحْنُ صَنَعْنَاهُ، وَمَا نَزَالَ نَصْنَعُ الْمَقَاعِدَ».

2 وَصَاحَتْ بَدِيعَةٌ: «أُنْظُرْ يَا سَيِّدِي، كَمْ نَافِذَةٌ صَنَعَ الْأَوْلَادُ  
لِلْبَيْتِ! فَقَالَ الْمُدِيرُ: «أَحْسَنْتُمْ، إِنَّ النَّوَافِذَ تُعْجِبُنِي، وَسَيَكُونُ  
عِنْدَكُمْ فِي الْبَيْتِ الْهَوَاءُ وَنُورُ الشَّمْسِ؛ وَالِدُّمَى الَّتِي  
سَتَسْكُنُ فِيهَا سَتَصِحَّ وَتَقْوَى» فَضَحِكَ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ.

3 قَالَ عَلِيٌّ: «أُنْظُرْ يَا سَيِّدِي إِلَى الْمَقَاعِدِ، فَإِنَّ لِكُلِّ دُمِيَّةٍ  
مَقْعَداً يُنَاسِبُهَا: فَالْمَقْعَدُ الْكَبِيرُ لِلدُّمِيَّةِ الْكَبِيرَةِ، وَالْمَقْعَدُ الصَّغِيرُ  
لِلدُّمِيَّةِ الصَّغِيرَةِ» فَضَحِكَ الْمُدِيرُ ثُمَّ قَالَ: «هَلْ يُمَكِّنُ لِأَرْجُلِ  
الدُّمَى أَنْ تَسْتَرِيحَ عَلَى الْأَرْضِ؟ وَهَلِ الْمَقَاعِدُ كَمَا يَنْبَغِي؟»



فَوَضَعَ عَلَيَّ دُمِيَّةً عَلَى مَقْعَدِهَا ، ثُمَّ قَالَ « هَذَا مَقْعَدُكُمْ يَا يَنْبَغِي :  
إِنَّ رِجْلِي الدُّمِيَّةَ تَسْتَرِيحَانِ عَلَى الْأَرْضِ تَمَامًا » فَقَالَ الْمُدِيرُ :  
« حَسَنًا ، إِنَّ الدُّمِيَّةَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْلِسَ مُسْتَقِيمَةً عَلَى هَذِهِ  
الْمَقَاعِدِ ، إِنَّكُمْ تَعْرِفُونَ كَثِيرًا عَنِ الْجُلُوسِ الْمُسْتَقِيمِ  
وَالنَّهْدِ وَالْهَوَاءِ ، وَكَذَلِكَ تَجِيدُونَ صُنْعَ الْأَشْيَاءِ » .

المعاني : ماذا صَنَعَ الْأَطْفَالُ ؟ لِمَ كَانَ الْبَيْتُ صَحِيحًا ؟  
المفردات : استعمل الكلمات الآتية في عبارات جميلة : غُرْفَةٌ - فَنَاءٌ - شُرْفَةٌ -  
عَلِيَّةٌ - أَرِيكَةٌ - وَسَادَةٌ - حَشِيَّةٌ - سَرِيرٌ - مَنْصَدَةٌ - تَسْرِيحَةٌ - صَوَانٌ - بِسَاطٌ .

### درس النحو : المضاف إليه

السبب : « كِتَابُ الْمُعَلِّمِ » لمن الكتابُ هُنا ؟ / أنْسِبِ الْكِتَابَ لِلْمُعَلِّمِ / ... للمدير /  
من يعرف بماذا تُسَمَّى الكلمة المضافةُ هكذا لبيانِ صاحبِ الكتابِ ؟ / تُسَمَّى  
المُضَافُ إِلَيْهِ . - هل المُضَافُ إِلَيْهِ اِسْمٌ أَوْ حَرْفٌ ؟ / ما الحركة التي تَجِدُهَا تَحْتَ آخِرِ  
حَرْفٍ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ ؟ / ما المُضَافُ إِلَيْهِ ؟ أذكر عبارةً يكون فيها المُضَافُ إِلَيْهِ  
إنساناً / ... حيواناً / ... جماداً

الاستنتاج : كِتَابُ الْمُعَلِّمِ | عَشُّ الطَّائِرِ

مبتدأ مرفوعٌ مضافٌ إليه مجرورٌ | مبتدأ مرفوعٌ مضافٌ إليه مجرورٌ

الفاعلة : المُضَافُ إِلَيْهِ اِسْمٌ مَجْرُورٌ نُسِبَ إِلَيْهِ اِسْمٌ قَبْلَهُ .

نُزَيْس : امْلَأِ الْفَارِغَ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ : غُرْفَةٌ - ... - حَجْرَةٌ - ... -  
سَاحَةٌ - ... - بَابٌ - ... - شِبَاكٌ - ... - أَثَاثٌ - ... - 2 - اعراب : حديقة المنزل .

الاولى : الفقرة الاولى ؛ انتبه الى : الاشغال - بيتاً للدُّمِيَّةِ - هذا - صَنَعْنَاهُ .





## 50 الرَّحِيلُ

❖ 1 قَالَ أُسَامَةُ: «إِنَّ رِجَالَ الرَّحِيلِ سَيَكُونُونَ هُنَا سَرِيعًا، وَأُرِيدُ أَنْ أَرَاهُمْ يَغْمَلُونَ» وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ نَفِيرَ الْحَامِلَةِ الْحُمْرَاءِ. الَّتِي جَاءَتْ لِتَنْقُلَ الرَّحِيلَ إِلَى الْبَيْتِ الْجَدِيدِ.

❖ 2 قَفَزَ رِجَالُ الرَّحِيلِ نَارِضِينَ مِنَ الْحَامِلَةِ؛ وَفِي الْحِينِ دَخَلُوا الْبَيْتَ، فَأَخْرَجُوا الْمَقَاعِدَ، وَالْمَوَائِدَ، وَالْأَسِرَّةَ، وَالْبُسْطَ، وَالْمِنْضَدَاتِ، وَالْكَتَبَ. وَالصُّوَرَ، وَجَعَلُوا كُلَّ ذَلِكَ فِي الْحَامِلَةِ؛ وَكَذَلِكَ حَمَلَ أُسَامَةُ صُنْدُوقَ لُغِيٍّ، وَأَدَوَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ.

❖ 3 رَأَى خَالِدٌ وَسُعَادُ الْحَامِلَةَ عِنْدَ بَابِ أُسَامَةَ، فَأَسْرَعُوا لِرُؤْيَا مَا يَجْرِي هُنَاكَ؛ فَقَالَ لَهَا أُسَامَةُ: «إِنِّي سَأَزْحَلُ إِلَى بَيْتِنَا الْجَدِيدِ فِي الْمَرْزَعَةِ الْكَبِيرَةِ» فَقَالَتْ سُعَادُ: «نَأْسُفُ يَا عَزِيزِي لِفِرَاقِكَ؛ نَحْنُ لَا نُرِيدُ أَنْ تَبْعُدَ عَنَّا» وَقَالَ خَالِدٌ: «إِنَّ بَيْتَ جَدَّتِي فِي مَرْزَعَةٍ أَيْضًا، سَتُعْجِبُكَ الْمَرْزَعَةُ يَا أُسَامَةُ»



❖ وفي تلك اللَّحْظَةِ كَانَ جَمِيعُ الْأَثَاثِ فِي الْحَامِلَةِ الْكَبِيرَةِ  
الْحَمْرَاءِ: فَأَسْرَعَ أُسَامَةُ لِيُودِّعَ الشَّيْخَ مُضْطَفًى، وَجَمِيعَ رِفَاقِهِ  
الَّذِينَ كَانُوا جِيرَانَهُ: صَارَ يَصِيحُ بِكُلِّ مَنْ يَرَاهُ: «وَدَاعَا! وَدَاعَا!»  
ثُمَّ جَرَى وَرَكِبَ الْحَامِلَةَ مَعَ رِجَالِ الرَّحِيلِ إِلَى بَيْتِهِ الْجَدِيدِ.

**الافكار** 1 ماذا أخرج رجال الرحيل من البيت ؟ 2 - ماذا فعل أسامة قبل الركوب ؟  
**نمبرين** أجب عن الاسئلة الآتية : أين يَقَعُ بَيْتُكُمْ ؟ 2 - كم غُرْفَةً فِيهِ ؟ لِأَيِّ شَيْءٍ  
تُسْتَعْمَلُ كُلُّ مِنْهَا ؟ هَلْ تُحِبُّ الْمَنْزِلَ الَّذِي تَسْكُنُهُ ؟ لِمَاذَا ؟

تصريف : المضاف اليه ضمير

البسْمُ : اذا اردت أن تنسب هذه الكرة الى نَفْسِكَ فكيف تقول ؟ / أقول :  
« كرتي » / وإذا اردت ان تنسبها للمخاطب فكيف تقول ؟ / ... للمخاطبة ... /  
... للغائب ... ؟ / ... للغائبة ... ؟ / متى تقول : كرتنا ؟ / ... كرتكما ؟ / ... كرتها ؟

الاستنتاج :	كرتي	كرتنا	كرتُنا
	كرتُكَ	كرتُكُما	كرتُكُم
	كرتُكِ	كرتُكِما	كرتُكِنَّ
	كرتُهِ	كرتُهِما	كرتُهُم
	كرتُهَا	كرتُهِما	كرتُهُنَّ

**نمبرين** : اسند الكلمات الآتية الى ضمير الغائب مجعماً مثل : كرتُهُم : دارٌ -  
حديقةٌ - كُتُبٌ - مقاعدٌ - أقلامٌ - غُرْفَةٌ - سَيَّارَةٌ .

**املا** الفقرة الثانية ؛ انتبه الى : دخلوا - فأخرجوا - الموائد - الأسيرة - جعلوا





## 51 البَيْتُ الْجَدِيدُ

1 كَانَ أُسَامَةُ يَتَكَلَّمُ مَعَ السَّائِقِ ، وَالْحَامِلَةُ تَسِيرُ وَتَسِيرُ ،  
حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ الْجَدِيدِ فِي الْمَرْعَةِ الْكَبِيرَةِ ؛ مَا كَانَ  
أَجْمَلَهُ مِنْ بَيْتٍ ! كَانَ بَيْتًا كَبِيرًا ، وَحَوْلَهُ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ ، وَكَانَ  
هُنَاكَ بُسْتَانٌ أَيْضًا ، فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ .

2 وَمَا إِنِ اسْتَطَاعَ أُسَامَةُ ، حَتَّى قَفَزَ مِنَ الْحَامِلَةِ ، وَجَرَى إِلَى الْبَيْتِ ،  
ثُمَّ أَخَذَ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ ، لَقَدْ أَحَبَّ بَيْتَهُ الْجَدِيدَ ، أَحَبَّهُ مُذْ رَأَاهُ .  
3 بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ رِجَالُ الرَّحِيلِ يَنْقُلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْتِ  
جَمِيعَ الْأَثَاثِ وَالرِّيشِ ، وَكَذَلِكَ نَقَلُوا عَرَبَةَ أُسَامَةَ ، وَصُنْدُوقَ  
لُعْبِهِ ، وَمَكْتَبَهُ الصَّغِيرَ ، وَأَدَوَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ .

4 لَمْ يَسْتَطِعْ أُسَامَةُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنْ يَشْتَغِلَ ؛  
فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ كَثِيرًا مَا يُرَى : السَّاحَةُ الْمُجَاوِرَةُ ، وَالْأَزْهَارُ  
الْكَبِيرَةُ الْحُمْرَاءُ ، وَالْأَشْجَارُ الْعَالِيَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ .



٥ وَعِنْدَ مَا لَمْ يَبْقَ هُنَاكَ أَيُّ شَيْءٍ يُعْمَلُ، رَكِبَ رِجَالُ الرَّحِيلِ الْحَامِلَةَ الْكَبِيرَةَ الْحَمْرَاءَ مَرَّةً أُخْرَى؛ عِنْدَئِذٍ صَاحَ أَسَامَةُ: «وداعاً يا رجال الرحيل، وشكراً على الركوب» وَبَقِيَ أَسَامَةُ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ، وَالْحَامِلَةُ تَبْتَعِدُ وَتَبْتَعِدُ، حَتَّى لَمْ يَعُدْ يَرَاهَا.

المعاني ١- كيف كان البيت الجديد؟ ٢- ماذا نقل اليه رجال الرحيل؟

الحوا: ع ع عنب

### نكوبس الفقرة

١ رتب العبارات الآتية لتكوين فقرة تامة: - هُوَ مُؤَلَّفٌ مِنْ خَمْسِ غُرَفٍ - وَثَلَاثَةٌ أَشْهُرٍ فِيهَا مَعَ إِخْوَتِي، زُاجِعُ دُوسَنَا - بَنَى وَالِدِي بَيْتًا عَصْرِيًّا فِي حَدِيقَةٍ وَاسِعَةٍ - وَثَنَانِيَّةٌ لِاسْتِقْبَالِ الزَّائِرِينَ - وَاحِدَةٌ لِلطَّعَامِ - وَالغُرَفَتَانِ الْبَاقِيَتَانِ نَنَامُ فِيهَا -

### ٢ زَيْنَبُ وَأُخُوها زِيَادُ

جَمَلٌ يَجِبُ إِتْمَامُهَا بَعْدَ تَأْمُلِ الصُّورِ

- ١- هَذَا خَالِدٌ فِي ... (أَيْنَ؟ وَمَاذَا يُعْمَلُ؟)
- ٢- وَهَذِهِ زَيْنَبُ فِي ... (أَيْنَ؟ وَمَاذَا تَعْمَلُ؟)
- ٣- أَمَّا الْآنَ فَهُوَ ... (مَاذَا يُعْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟)
- ٤- لَقَدْ تَهَيَّأتْ زَيْنَبُ، وَهَاهِي ... (مَاذَا تَعْمَلُ؟)
- ٥- خَالِدٌ وَزَيْنَبُ ... (أَذْكَرُ شَعُورَكَ نَحْوَهُمَا)

### ٣ بَيْتُنَا

أَكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا الْبَيْتَ الَّذِي تَسْكُنُهُ







## 52 ابْتَسَمَ ياصْغِيرِي وَتَكَلَّمَ

1 تَأْخُذُ «مَامَا» إِلَى صَدْرِهَا رَضِيعَهَا الصَّغِيرَ، وَتَجْعَلُ تَتَمَشَّى بِهِ، لِتُرِيَهُ الْمَنَاطِرَ الْبَاهِرَةَ، وَتَقُولُ لَهُ: «يَا عَنزِي الصَّغِيرَ! هَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَلْمَعُ. وَهَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يُغْنِي. وَهَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَسِيرُ.»

2 ثُمَّ تُعَلِّمُهُ الْإِبْتِسَامَ: فَتُدْغِدِغُ ذَقْنَهُ. وَتَجْعَلُ عَيْنَيْهَا فِي عَيْنَيْهِ. وَتُحَرِّكُ يَدَيْهَا، وَتَنْطِقُ بِمَقَاطِعِ غَرِيبَةٍ؛ وَحِينَئِذٍ يَبْتَسِمُ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ، وَيَصِيرُ لِعَيْنَيْهِ وَوَجْنَتَيْهِ وَشَفَتَيْهِ مَنَظَرٌ سَارٌّ، فَتَقُولُ لَهُ مَامَا: «مَا أَجْمَلَكَ!»

3 وَلَا يَفْهَمُ، بَلْ يَسْمَعُ وَيَرَى؛ وَيَزِدَادُ ابْتِسَامًا، فَيُرِيدُ مَامَا قَائِلَةً: «يَا طِفْلِي الصَّغِيرَ! لَتَكُنِ الْآنَ رُؤُوسًا لَا يَنْقُصُكَ إِلَّا الْكَلَامُ.»

4 وَشَيْئًا فَشَيْئًا يَبْدَأُ الطِّفْلُ فِي الْكَلَامِ، إِنَّهُ مِثْلُ عُصْفُورٍ يُغْنِي؛ وَالْآنَ كُلَّمَا نَظَرَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ إِلَى شَيْءٍ، تَلَمَعَ عَيْنَاهُ



وَيُفَرِّقُ. وَبَيْنَمَا يَكُونُ يَرْزَعُ، يَتَوَقَّفُ غَالِبًا لِلنَّظَرِ فِيمَا حَوْلَهُ.  
وَأَحْيَانًا يَتَسَمُّمُ لِلْأَشْيَاءِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ لِلْمُصْبَاحِ أَنْتَ الْمُصْبَاحُ،  
وَالسَّرِيرِ أَنْتَ السَّرِيرُ.

5 وذات يومٍ تقولُ لهُ «ماما» كَلِمَاتٍ صَعْبَةً. وَبِالطَّبْعِ،  
تُعَلِّمُهُ فِي الْبِدَايَةِ أَنْ يَقُولَ «ماما» فَيَكْرُرُ «بابا». وَأَحْيَانًا تَقِفُ هَذِهِ  
الْكَلِمَةَ عَلَى شَفْتَيْهِ، فَتَتَحَرَّكُ، ثُمَّ تَنْطَلِقُ إِلَى قَلْبِ الْأُمِّ.

المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: أَلْجَنِينُ - الْمَوْلُودُ - الرَّضِيعُ -  
الْمَرْضِعَةُ - الْفِطَامُ - الْخَبُؤُ - الْمَهْدُ - الْعُرْبَةُ - النَّظَافَةُ - التَّوَمَانِ.

### درس النحو : جر الاسم

البحث : أين سَأَذْهَبُ عِنْدَ انصرافِكَ من المدرسة ؟ / سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ / ما هي  
الكلمة التي تصل بين «سَأَذْهَبُ» و «البيت ؟» / ما هي الحركة التي تجدها تحت  
آخر حرف في «البيت» / هل تعرف سَبَبًا لذلك ؟ / «إلى» هي الَّتِي جَرَّتِ «الْبَيْتَ» أَيْ  
جَعَلَتْ تَحْتَ حَرْفِهِ الْآخِرِ كَسْرَةً / ما تُسَمَّى إِلَى / «إلى» تُسَمَّى حَرْفُ جَرٍّ / هل  
توجد أحرفٌ تجرُ الأَسمَ مثل إلى ؟ اِبْحَثْ عَنْهَا ؟ مَتَى يُجَرُّ الأَسمُ ؟

الاستنتاج : يَلْعَبُ أَحْمَدُ فِي السَّاحَةِ

ف. مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ ف. مَرْفُوعٌ حَرْفُ جَرٍّ اسْمٌ «يَجْرُوزُ»

الفاعلة : يُجَرُّ الأَسمُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ وَهِيَ :  
مِنْ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ، وَفِي ، وَأَلْبَاءُ ، وَالْكَافُ ، وَاللَّامُ .  
تسمرين : إِمْلَأِ الْقَرَاغَ بِحَرْفِ مُلَاتِهِمْ ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ : الطَّائِرُ ... الْفَصْنُ - الْمَدَادُ ...  
الدَّوَاةُ - امْتَنِعِ الْمَرِيضُ ... الْأَكْلَ ، وَأَصْبَحْ لَا يَقْوَى ... الْمَشْيُ انتشر الناس ...  
الطَّرِيقَ - بَرِثَ الْقَلَمُ الْمَبْرَاةُ - 2 : اعْرَبْ : يَذْهَبُ سَعِيدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ .





## 53 مفاجأة للآخرين

1 استيقظ الطفلان باكراً يوم جاء أبوهما، فنادتهما العمّة من حَجَرَتِهَا قائلة: «تعاليا لأعرف بالضبط كم كَبِزْتُمَا هَذِهِ الْأَسَابِيعَ الْآخِرَةَ»

2 فقال مُراد: «هل يريد أبي أن يطلع علينا؟ أتظنّينه سيُسَرُّ؟» فقالت العمّة: «طبعاً سيُسَرُّ! إنّ الأطفال عند ما يطولون كما تطولان أنتم، فذلك دليل على الصّحة. وآلان، البسا سريعاً، وعندما تستعدّان للفقطور، إهبطا فأنا عندي مفاجأة لكما»

3 أسرع الطفلان في لباسهما، كما لم يسرعاً قط، ثمّ سارا ينزلان السلم يداً في يد. وكانت لطيفة هي التي رأت الحقيبة السوداء الكبيرة عند الباب المفتوح.

4 فصاحت: «يامُراد! انظر إلى تلك الحقيبة، إنّها تُشبه حقيبة ماما تماماً!» وقال مُراد: «انظري إلى تلك السيّارة السوداء،



إِنهَا تُشَبِّهُ سَيَّارَتَنَا ، وَأَنَا أُعْرِفُ ذَلِكَ يَا لَطِيفَةً فَقَالَتْ لَطِيفَةٌ :  
«لَا شَكَّ أَنَّ أَبَانَا وَأُمَّنَا قَدْ قَدِمَا هَذَا الصَّبَاحَ»

وَكَمَرُ كَانَ فَرَحُ مُرَادٍ وَلَطِيفَةَ عَظِيمًا ، حِينَمَا رَأَى  
أَبَوَيْهِمَا يَنْتَظِرَانِيهِمَا فِي عُزْفَةِ الْجُلُوسِ ؛ فَقَالَتْ الْأُمُّ : «لَقَدْ جِئْنَا  
بَاكِرًا لِنُفَاجِئَكُمَا» فَقَالَ مُرَادُ : «إِنَّ لَنَا الْآنَ بَعُودَتِكُمَا كُلَّ مَا نُرِيدُ!»

نمبر ١ : أجب عن الاسئلة الآتية شفوياً : ١- ممَّ تَنَالَفُ أُسْرَتُكَ ؟ ٢- ما عُزْرُ أَبِيكَ ؟  
٣- ما أَهَمُّ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا أَثْمُكَ ؟ ٣- هَلْ لَكَ أَخٌ صَغِيرٌ ؟ صِفْ حَرَكَاتِهِ .

درس الصرف : تَثْنِيَةُ الْأِسْمِ الْمَجْرُورِ

البعث : «يَذْهَبُ الْخَوْفُ عَنِ الْوَلَدِ» الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مُفْرَدٌ ،  
فَإِذَا كَانَ مثنًى فَكَيْفَ تَصَوِّغُهُ ؟

الاستنتاج : يَذْهَبُ الْخَوْفُ عَنِ الْوَلَدَيْنِ

فعلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ فاعِلٌ مَرْفُوعٌ حَرْفُ جَرٍّ إسمٌ مَجْرُورٌ مثنًى  
القاعدة : لِتَثْنِيَةِ الْأِسْمِ الْمَجْرُورِ ، نَزِيدُ فِي آخِرِهِ يَاءً وَنَوْنًا .

نمبر ١ : ثنِّ العبارات الآتية مع الشكل التام : تنظر البنت في المرأة ...  
العاقل يبتعد عن الجاهل - صنع الحداد نعلا لخصان - وضعتُ القلم في الدواة .  
٢- اعرَب : وضع الفلاح البيض في سَلَّتَيْنِ .

إسراء : في يَوْمِ عِيدِ مِيلَادِي ذَهَبْتُ مَعَ إِخْوَانِي إِلَى حَدِيقَةِ عَمِّي فَقَطَفْنَا بَعْضَ مَا فِيهَا مِنْ  
أَزْهَارٍ ، ثُمَّ أَكَلْنَا مَا مَعَنَا مِنْ طَعَامٍ ، وَمَا وَجَدْنَاهُ فِي الْحَدِيقَةِ مِنْ فَاكِهَةٍ خُلُوةٍ .  
نمبر ١ : أعد كتابة الْإِمْلَاءِ مُبْتَدَأًا هَكَذَا : فِي يَوْمِ عِيدِ مِيلَادِهِ ذَهَبَ ...





## 54 تَنوِيْمَةُ طِفْلَةٍ

نَعَسْتِ بَعْدَ الرِّضَاعِ	وَاللَّيْلُ عَاسِ دَوَاعِ
تُغْنِيَنَ فَوْقَ ذِرَاعِي	وَالْآنَ فِي الْمَهْدِ نَامِي
حَسْبِي مِنَ الدَّهْرِ بِنْتِي	أُمًّا لِجِيلٍ سَيَاتِي
أَنْتِ السَّعَادَةُ أَنْتِ	نَامِي بِرَبِّكَ نَامِي
أَلَمْ أَصِيْرُ أَخِيرًا	لَكَ الْفِرَاشُ وَثِيرًا
لَقَدْ لَعِبْتِ كَثِيرًا	حَتَّى تَعِبْتِ فَنَامِي
هَيَّا إِلَى التَّوْمِ هَيَّا	فَالْوَقْتُ أَمْسَى عَشِيًّا
نَامِي مَنَامًا هَنِيًّا	نَامِي إِلَى الصُّبْحِ نَامِي



الكلمات

الافكار

دواع : اسباب - تففين : تنامين نومة خفيفة  
1- ماذا تتمنى الام لطفلتها ؟  
2- أين تجد الام سعادتها ؟

الخط

ربيع

ع

نكوبس الفقرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين فقرة تامة : - فقال : «إسمي جمال» - فأقترَب مِنِّي طفلٌ - فقُلْتُ : «نعم، ستُصبحُ معاماً عندما تكبرُ» - كُنْتُ جالِسةً في الحديقة - فقُلْتُ : «وَأَيُّ عَمَلٍ يَعمَلُ أبوك ؟» - فسأَلْتُهُ : «ما اسمُكَ ؟» قال : «أبي مُعلِّمٌ وأنا مُعلِّمٌ مُثلُ أبي»



2 والدٌ سعيدٌ

جُمْلٌ يَحِبُّ إثمَامَها بَعْدَ تَأَمُّلِ الصَّوْرةِ :  
1- والدٌ سعيدٌ مَهْنَتُهُ ... يَصْحُو ... و ...  
2- وفي مَصْنَعِهِ يَتَهَكُّ في ... او ...  
3- وإذا كَانَ الْمَسَاءُ ... إلى ... و ...  
4- سعيدٌ يُحِبُّ أباهُ لِأَنَّهُ ... و ...

3 أخي الصَّغيرُ

أَكْتُبُ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا أَخَاكَ الصَّغِيرَ، وَتَحَدِّثُ عَنْ أَعْمَالِهِ .





## 55 متى يأتي الربيع؟

1 خلال أشهر الشتاء الطويلة الباردة، ظلت الأرض نائمة، حتى صار الآن الولد الصغير متعباً من البرد؛ وانتظر الولد طويلاً قدوم الربيع، ولكن الربيع لم يأت.

2 وذات يوم سأل الولد جدّه: «متى يأتي الربيع؟» فقال الرجل العجوز: «عندما تزهو شجرة الخوخ من جديد» ولكن الولد الصغير لم يستطع أن يرى إلا الغصون الجرداء.

3 ولكن في أعلى شجرة الخوخ، لمح هزارة فصاح به «ياسيدي الهزار، متى يأتي الربيع؟» فأجاب الهزار: «إنه هنا إنه هنا» وطار بعيداً.

4 وفي اليوم التالي، رأى الولد الهزار على غصن فسأله: «والآن ياسيدي الهزار، أين الربيع؟» فأجابه الهزار مغرّداً:



«إِسْتَخْدِمْ عَيْنَيْكَ! إِسْتَخْدِمْ عَيْنَيْكَ» وَطَارَ بَعِيداً إِلَى الْغَابَةِ.

5 فَتَبِعَهُ الْوَلَدُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَدْوَلٍ وَجَدَ بِجَانِبِهِ فُرُوعاً صَغِيرَةً: لِشَجَرَةٍ صُفْصَافٍ قَدْ بَدَأَتْ تُبْرِزُ بِرَاعِمِهَا السَّمَرَاءَ: وَلَكِنَّ الْجَدْوَلَ كَانَ مُتَجَمِّداً، فَقَالَ الْوَلَدُ مُغْتَظاً: «أَخِيَانَا، أَظُنُّ أَنَّه لَنْ يَكُونَ لَنَا رَبِيعٌ هَذَا الْعَامَ!»

الافكار 1- لمن سأل الولد عن الربيع؟ 2- كيف أجاب كل واحد؟ 3- ماذا رأى الولد بجانب الجدول؟

المفردات كون من الكلمات الآتية عبارات جميلة: بُرْغَم - أَكْثَام - زَهْرَةٌ - غُصْن - فَرَاشَةٌ - نَحْلَةٌ - حُبُوبُ الطَّلَع - الْجَوَارِئِق - النِّسِيمُ عَليْلٌ - الْأَشْجَارُ مُزْهِرَةٌ - الْأَرْضُ مُخْضَرَّةٌ

### درس النحو : الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

الاسم . اذْكُرْ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَبْتَدِيُ بِالاسْمِ / من يعرف بماذا تُسَمَّى الجملة التي تبتدي. بالاسم / مِمَّ تَتَرَكَّبُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ ؟ / هَاتِ جُمْلَةً تَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ... من مُبْتَدَأٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ وَخَبَرٍ .

#### جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ

شَجَرَةٌ الْخَوْخِ مُزْهِرَةٌ

مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ

المساعدة : الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فَقَطْ، أَوْ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ وَخَبَرٍ .

تمرين : كَوِّنْ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً مِنَ الْمُبْتَدَأَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ : الشمس - النسيم - سماء - فصل - زهرة - الفصن - طيور - أعرب : ازهار التفاح بيضاء .





## 56 مَرْحَى يَا سَيِّدِي الْهَزَارَ !

❶ وَذَاتَ أَصِيلٍ ، رَأَى الْوَلَدُ الْهَزَارَ فَسَأَلَهُ : « قُلْتَ إِنَّ الرَّبِيعَ آتٍ ، فَأَيْنَ هُوَ ؟ » فَأَجَابَ الْهَزَارُ : « اسْتَخْدِمِ أَذُنِيكَ ! اسْتَخْدِمِ أَذُنِيكَ ! » وَأَنْصَتَ الْوَلَدُ ، فَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ الضَّفَادِعَ تُنْقِنِقُ ، مُنْشِدَةً أَغْنِيَةَ الرَّبِيعِ : فَقَالَ الْوَلَدُ : « رُبَّمَا يَأْتِي الرَّبِيعُ » .

❷ وَذَاتَ صَبَاحٍ سَمِعَ الْوَلَدُ الْهَزَارَ يُغْنِي أَغْنِيَةً جَدِيدَةً : « لَنْ يَطُولَ بِكَ الْإِنْتِظَارُ ! » فَاسْرَعَ الْوَلَدُ خَارِجًا ، وَلَكِنْ لَمْ يَجِدْ رَبِيعًا ، فَرَكَلَ حَجَرَةً بِقَدَمَيْهِ ، وَرَمَجَرَ غَاظِبًا وَقَالَ : « إِنَّهُ لَيْسَ هُنَا » .

❸ وَشَيْئًا فَشَيْئًا صَارَتْ الْأَيَّامُ الْطَفْلَ ، وَفَقَدَتْ الْأَشْجَارُ مَظْهَرَهَا السَّثْوِيَّ الْعَبُوسَ ، وَبَدَأَتْ الْأُورَاقُ تَنْمُو ، وَكَانَ الْوَلَدُ يَنْظُرُ إِلَى أُمِّهِ تُدْنِدِنُ مَعَ نَفْسِهَا ، وَهِيَ تَقُومُ بِأَشْغَالِ الْبَيْتِ : وَكَانَ الْهَزَارُ جَائِمًا عَلَى شَجَرَةِ الْخَوْخِ ، وَهُوَ يُغْنِي : « مَرْحَى ! مَرْحَى ! »



❖ فِي رَقَّةِ اللَّيْلِ السَّاحِرِ، عِنْدَمَا كَانَ الْجَمِيعُ نَائِمًا، عَادَ إِلَى الْأَرْضِ الرَّبِيعِ؛ خَرَجَ الْوَلَدُ يَرْقُصُ وَيَضْحَكُ، وَهُوَ يَجْرِي فِي الْمَمْشَى، وَفَجْأَةً لَمَحَ صَدِيقَهُ الْهَزَارَ مُتَعَلِّقًا بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْخَوْخِ، فَناداهُ: «مَرْحَى يَا سَيِّدِي الْهَزَارَ! هَا هُوَ الرَّبِيعُ!» فَرَدَّ عَلَيْهِ الْهَزَارُ: «قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ، قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ.»

تمرين ركب من الكلمات الآتية جملة مفيدة: - السَّنة ، الرَّبِيعُ ، هُوَ ، إِلَى ، أَجْمَلُ ، تَمُودُ - فُصُولُ ، الطَّبِيعَةُ ، لِأَنَّ ، الْحَيَاةُ ، فِيهِ .

### درس الصرف : واو الجماعة ونون النسوة

البحث : اذا انصرف التلاميذ من المدرسة فأين يذهبون ؟ / يذهبون إلى بيوتهم / في كلمة «يذهبون» مَنْ يَنْوُبُ عَنْ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ الَّذِينَ هُمُ التَّلَامِيذُ ؟ / ماذا تُسَمَّى هَذِهِ الْوَاوُ ؟ / كَيْفَ إِعْرَابُهَا ؟ / إِذَا أَنْصَرَفَتِ التَّلَامِيذَاتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَأَيْنَ يَذْهَبْنَ ؟ / يَذْهَبْنَ إِلَى بُيُوتِهِنَّ / فِي كَلِمَةِ «يَذْهَبْنَ» مَنْ يَنْوُبُ عَنْ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ اللَّائِي هُنَّ التَّلَامِيذَاتُ ؟ / ماذا تُسَمَّى هَذِهِ النُّونُ ؟ كَيْفَ إِعْرَابُهَا ؟

الاستنتاج : التَّلَامِيذُ يَلْعَبُونَ

مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ      فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ      وَאוُ الْجَمَاعَةُ فَاعِلٌ

القاعدة : تُلَحَقُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ بِالْفِعْلِ، فَتَنْوُبُ عَنْ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ، وَتُعْرَبُ فَاعِلًا، وَتُلَحَقُ نُونُ النِّسْوَةِ بِالْفِعْلِ، فَتَنْوُبُ عَنْ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ، وَتُعْرَبُ فَاعِلًا فِي الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعِ، وَالْأَمْرِ تَمْرِينَ : صرف : «أنا أفرحُ بِالرَّبِيعِ» مع المذكر والمؤنث . - المذكر : أنا ، أَنْتَ ، هُوَ ، نَحْنُ ، أَنْتُمْ ، هُمُ - المؤنث : أنا ، أَنْتِ ، هِيَ ، نَحْنُ ، أَنْتُمْ ، هُنَّ ، 2 - أعرب : - الأولاد يتسلقون الأشجار .





## 57 نُزْهَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

1 سَأَلَتِ الْأَنْسَتُ عَائِشَةُ تَلَامِيذَهَا ذَاتَ يَوْمٍ : « مَا رَأَيْكُمْ فِي أَنْ نَقُومَ بِنُزْهَةٍ ؟ » فَأَظْهَرُوا رَغْبَتَهُمْ فِي ذَلِكَ ، فَزَادَتِ الْأَنْسَةُ قَائِلَةً : « إِنَّا سَنَنْزِلُهُ فِي مَزْرَعَةِ وَالِدِي ، وَسَيَأْخُذُنَا السَّيِّدُ الْعِيَّاشِي فِي حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ » فَسَأَلَتْهَا تَلْمِيذَةٌ : « وَمَاذَا عَنِ الْغَدَاءِ ؟ » فَأَجَابَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ : « سَتَهَيِّئُ أُمِّي الْغَدَاءَ فِي الْمَزْرَعَةِ »

2 وَقَدْ سَرَّ جَمِيعُ أُمَّهَاتِ التَّلَامِيذِ لِلنُّزْهَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ . وَلَمَّا جَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمُ ، كَانَ الْأَطْفَالُ يَنْتَظِرُونَ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ ، وَكُلُّهُمْ قَدْ لَبَسُوا لِبَاسَ اللَّعِيبِ ، وَسُرَّعَانَ مَا قَالَ السَّيِّدُ الْعِيَّاشِي : « هَيَّا فَقَدْ آنَ الذَّهَابُ »

3 وَلَمَّا وَصَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَزْرَعَةِ ، وَجَدُوا هُنَاكَ أُمَّ الْمُعَلِّمَةِ تَنْتَظِرُهُمْ ، فَرَحَّبَتْ بِهِمْ ، وَقَادَتْهُمْ إِلَى الدَّارِ ، حَيْثُ تَنَاوَلَ كُلُّ وَاحِدٍ كَأْسَ لَبَنٍ .



وَبَعْدَ ذَلِكَ انْطَلَقُوا يُشَاهِدُونَ حَقْلًا بَعْدَ حَقْلٍ: فَرَأَوْا مَرَايِي  
الْبَقَرِ. وَمَرَايِي أُخْرَى كَذَلِكَ؛ قَالَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ: «مَا أَكْثَرَ  
مَا يُرَى هُنَا!» وَقَالَ غَيْرُهُ: «وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَرَى كُلَّ شَيْءٍ»

وَلَمَّا جَاءَ وَقْتُ الْغَدَاءِ. عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَزْرَعَةِ؛ وَكَمْ كَانَ  
فَرَحُهُمْ عَظِيمًا، حِينَ وَجَدُوا الْغَدَاءَ يَنْتَظِرُهُمْ تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي كَأَمِلِ أَرْضِهَا.

المعاني 1- اين تنزه الاولاد ؟ 2- ماذا شاهدوا ؟ 3- أين تناولوا طعام الغداء ؟

عصفور

ص

ص

الخط:

### تكوين الفقرة

رتب الجمل الآتية لتكوين فقرة - وَنَجَتِ الْفَرَّاشَةُ - تَطِيرُ فِي جَوِّ الْبُسْتَانِ -  
فَرَكُضَ وَرَاءَهَا لِيُمْسِكَهَا - رَأَى خَالِدٌ فَرَّاشَةً. - وَبَيْنَمَا هُوَ يَرْكُضُ - فَوَقَعَ عَلَى  
الْأَرْضِ - اضْطَلَمَ بِشَجَرَةٍ - وَجُرِحَتْ جَبْهَتُهُ.

### 2 نزهة الأخوين

أكمل العبارات الآتية مستعيناً بالاسئلة :

- عِنْدَمَا يَأْتِي فَضْلُ الرَّبِيعِ يَكْثُرُ... (ماذا وأين ؟)
- فَيَخْرُجُ سَعِيدٌ وَسَعَادُ... (إلى أين ولماذا ؟)
- وَيَقْطِفَانِ زُهُورًا... (كيف لَوْنُهَا وَشَكْلُهَا...؟)
- فَيَكُونَانِ... (ماذا) وَيُهْدِيَانِهَا... (إلى مَنْ ؟)
- سَعِيدٌ وَسَعَادُ (أذكرْ شعوركْ نَحْوَهُمَا).

### 3 نزهة لطيفة

اكتب فقرة تصف فيها نزهة قمتَ بها مع أفراد أسرتك في يومٍ من أيام الربيع.





## 58 الْأُقْحُوَانَةُ النَّاطِقَةُ

1 كَانَتْ نَجَاةٌ تَعْرِفُ كَيْفَ تُنْطِقُ الْأُقْحُوَانَةَ: فَإِنَّكَ تَقِفُ أَمَامَ أَحَدٍ، وَالزَّهْرَةُ فِي إِحْدَى يَدَيْكَ، وَبِأَصْبُعَيْنِ مِنْ يَدِكَ، تَنْزِعُ اللَّسِّنَاتِ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخِرِ، وَأَنْتِ تَقُولُ كُلَّمَا نَزَعْتَ وَاحِدًا «أُحِبُّكَ!.. قَلِيلًا!.. جِدًّا!.. حُبًّا لَا بَأْسَ بِهِ!.. لَا أُحِبُّكَ أَبَدًا!.. وَإِذَا قُلْتِ أَبَدًا وَأَنْتِ تَنْزِعُ اللَّسِّنَ الْآخِيرَ، فِذَلِكَ مَعَ الْأَسْفِ، يَعْنِي أَنَّكَ لَا تُحِبُّ مَنْ هُوَ أَمَامَكَ»

2 وَجَاءَتْ نَجَاةٌ أَمَرَ أُمُّهَا «وَفِي يَدَيْهَا أُقْحُوَانَةٌ، وَقَالَتْ لَهَا: «هَلْ تُرِيدِينَ يَا مَامَا أَنْ تَعْرِفِي إِنْ كُنْتُ أُحِبُّكَ؟» فَتَبَسَّمَتْ أُمُّهَا وَلَمْ تُجِبْ، لِأَنَّهَا تَعْرِفُ أَنَّ ابْنَتَهَا تُحِبُّهَا.

3 وَجَعَلَتْ نَجَاةٌ تَنْزِعُ اللَّسِّنَاتِ الْبَيْضَاءِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ، وَهِيَ تُدَنْدِنُ: «أُحِبُّكَ! قَلِيلًا! جِدًّا! وَلَكِنْ، هَا هُوَ قَلْبُهَا صَارَ يَدُقُّ سَرِيعًا، فَإِنَّهَا قَدْ قَالَتْ «قَلِيلًا» وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ثَلَاثَةُ لَسِّنَاتٍ: وَإِذَا



هِيَ اسْتَمَرَّتْ، فَإِنَّ الْأَقْحُوَانَةَ سَتَقُولُ لِمَا الْمُسْكِينَةِ، بَأَنَّ ابْنَتَهَا لَا تُجِبُّهَا.  
 وَلِحُسْنِ الْحِطِّ، أَدَارَتْ الْأُمُّ رَأْسَهَا، وَحِينَئِذٍ وَبَشَفَتِ وَاحِدَةً،  
 نَزَعَتْ نَجَاةً ثَلَاثَ لُسَيْنَاتٍ الْبَاقِيَةِ، وَصَاحَتْ: «جِدًّا يَا أُمِّي الْعَزِيزَةُ!  
 إِنَّ الْأَقْحُوَانَةَ، قَالَتْ إِنَّي أَحِبُّكَ جِدًّا» لِأَنَّ نَجَاةً لَا يُعْجِبُهَا أَنْ  
 تَكْذِبَ الْأَقْحُوَانَةَ، فَيُؤَلِّرَ ذَلِكَ أُمَّهَا.

الكلمات تُنطِقُ : تجمعها تَتَكَلَّمُ - اللَّسَيْنَات : تالِجُ الْأَقْحُوَانَةَ

المعاني ١. كيف أنطقت نَجَاةُ الْأَقْحُوَانَةِ ؟ ٢. لِمَ جَعَلَ قَلْبُهَا يَدَقُّ ؟ ٣. لِمَ نَزَعَتْ ثَلَاثَ لُسَيْنَاتٍ ؟  
 المفردات إنسخ الكلمات الآتية المتعلقة بالأزهار، وَأَتَحَثْ عَنْهَا فِي الْحَقُول : الْقَرَنُفُلُ -  
 أَوَزْدُ - التَّرْجِسُ - الْفُلُّ - الْيَاسْمِينُ - الْبَهَارُ - الْآسُ - الزَّنْبَقُ - الْأَخْوَانُ - السُّوسَانُ - شَقَائِقُ النَّعْمَانِ

درس النحو : مراجعة المبتدأ والخبر - المضاف اليه - الجار والمجرور - الجملة الاسمية

الأسئلة : أذكر جملة تتكون من مبتدأ وخبر ؟ / أعربها / ما المبتدأ ؟ / ما الخبر ؟  
 أذكر جملة تتكون من مبتدأ ومضاف اليه / أعربها / ما المضاف اليه ؟  
 أذكر جملة تتكون من مبتدأ وجار ومجرور / أعربها / ما هي حروف الجر ؟  
 ماذا تعمل ؟ / أذكر جملة اسمية ما هي الجملة الاسمية ؟

جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ

الاستنتاج :

زَهْرُ الْأَقْحُوَانِ مُنْتَشِرٌ فِي الْمَرْجِ

مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ مضافٌ إليه مَجْرُورٌ خبرٌ مَرْفُوعٌ حرفُ جَرٍ اسمٌ مَجْرُورٌ

تمرين : اشكل العبارات الآتية : الربيع أجمل الفصول - سماء الربيع صافية  
 - الأولاد ذهبوا الى زهرة في البستان . اعرب : طيور الحديقة فرحة بالربيع .





## 59 الْوَرْدَةُ الْعَجِيبَةُ

1 لَمْ يَكُنِ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ رَأَى قُطَّ وَرْدَةٍ، وَذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ  
وَاقِفًا أَمَامَ شَجَرَةٍ وَرْدٍ تَكَادُ تُخْرِجُ زَهْرَهَا، وَقَدْ ظَهَرَ بُرْعُومٌ كَبِيرٌ.

2 وَهَآكَ قِصَّةُ وَلَادَةِ الْوَرْدَةِ الْعَجِيبَةِ: لَمْ تَكُنِ الْوَرْدَةُ قَدْ  
اسْتَعَدَّتْ تَمَامًا لِتَكُونَ جَمِيلَةً فِي حُجْرَتِهَا الْخَضِرَاءِ، فَصَارَتْ  
تَعْتَنِي بِإِنْتِقَاءِ أَلْوَانِهَا، وَهِيَ تَرْتَدِي ثِيَابَهَا عَلَى مَهْلٍ، وَتَنْزِدَانُ  
بِأَكْمَامِهَا، وَاجِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ.

3 وَذَاتَ صَبَاحٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الدَّافِئَةِ، عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ  
بِالضَّبْطِ، بَرَزَتْ الْوَرْدَةُ تُظْهِرُ حُسْنَهَا، وَهِيَ الَّتِي أَجْهَدَتْ نَفْسَهَا فِي  
الْعَمَلِ بِتَمَامِ الدَّقِيقَةِ، فَقَالَتْ مُتَشَابِهَةً: «كَدْتُ أَلَّا أَسْتَيْقِظَ؛ عَفْوًا  
يَا سَيِّدِي، إِنِّي مَا أَزَالُ شَعْثَاءَ الرَّأْسِ!»



4 **وَحِينَئِذٍ لَمَّا يَتَمَالِكِ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَنْ أَظْهَرَ إِعْجَابَهُ قَائِلًا:**  
**« مَا أَجَمَلُكَ ! » فَأَجَابَتْهُ بِعُذُوبَةٍ: « أَصَحِيحُ؟ وَلَقَدْ وُلِدْتُ أَنَا**  
**وَالشَّمْسُ فِي آنٍ وَاحِدٍ كَمَا رَأَيْتَ؛ إِنَّهُ الْآنَ وَقْتُ الْفَطُورِ، فَهَلَّا**  
**تَفَضَّلْتَ بِالتَّفَكِيرِ فِيَّ؟ »**

5 **اضْطَرَبَ الْأَمِيرُ خَجَلًا، ثُمَّ بَحَثَ عَنْ مَرَشَّةٍ، وَجَعَلَ يَسْقِي**  
**مِنْهَا الْوُرْدَةَ مَاءً بَارِدًا.**

**الكلمات** بانتقاء: باختيار - على مهل: يتأن - شغناء الرأس: مُتَلَبِّدَةُ الشَّعْرِ :  
**المعاني** 1- كيف اعتنيت الوردة بنفسها؟ 2- ماذا طلبت من الأمير؟  
**تمريز** «بِرَّعَمَ الزَّهْرُ» معناه: ظهرت براعمه: فما معنى تَفَتَّحَ الزَّهْرُ؟  
 اغشوش السهل؟ أوزقت الشجرة؟ أزهر العُصْنُ؟ تَعَطَّرَ أَجْوُ؟ اخضرَّ الحقل؟.

- الصرف: مراجعة تثنية المبتدأ والخبر - الإضافة إلى الضمير - تشية المجرور - واو الجماعة - نون النسوة
- 1- المبتدأ والخبر: «الوردة مُفَتَّحَةٌ» كَيْفَ تَجْعَلُ هذه الجملة تدلُّ على اثنتين / كيف يُشَيِّ المبتدأ والخبر؟
  - 2- الإضافة إلى الضمير: صرف «أزهارى جميلة» في جميع الحالات .
  - 3- الاسم المجرور: «أحارس في البستان» كَيْفَ تَجْعَلُ هذه الجملة تدلُّ على اثنتين / كيف يُشَيِّ المجرور؟
  - 4- واو الجماعة: «البستاني يُقَلِّمُ الشَّجَرَةَ» اجعل العبارة السابقة تدل على الجماعة / عن أي شيء تنوب واو الجماعة؟ - نون النسوة: «الْبَيْتُ تَقْطِفُ الزَّهْرَةَ» اجعل العبارة السابقة تدلُّ على جماعة الاناث عن أي شيء تنوب نون النسوة؟
  - تمريز: حول إلى المثنى ما يأتي: الْعُصْنُ مُزْهِرٌ - الْوَلَدُ فِي الْحَدِيقَةِ - الْوَلَدُ تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ ثم قَطَفَ الْأَزْهَارَ - الْبَيْتُ تَفْتَسِحُ فِي الْحَقْلِ، وَتَجْمَعُ الْأَزْهَارُ - اعرب: الأولاد يلعبون بالكرة.



## ٦٠ اغْنِيَةُ الْعَصَافِيرِ

أَلَا طِيرِي أَلَا طِيرِي وَغَنِّي يَا عَصَافِيرِي

لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ \* لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشْبُ

وَعِنْدَكَ جَوْكُ الْوَاسِعِ \* فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي

تَعَالِي رَفْرَفِي عِنْدِي بِلا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ

فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّادًا \* فَغَنِّي يَا عَصَافِيرِي

فِرَاخُكَ دَاخِلَ الْعُشِّ وَبَيْنَ الرِّيشِ وَالْقَشِّ

تَنَامُ وَلَسْتُ أُمْسِكُهَا \* فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي





تَعَالَى لَخَظَةً نَجْزِي      وَنَلْعَبُ لِعِبَةِ الطَّيْرِ  
وَطِيرِي بَعْدَهَا طِيرِي      وَغَنِّي يَا عَصَافِيرِي

## الخط : الزرع العصفير الربيع

تكوين مكاتب مغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة : - فَقَالَ عُصْفُورٌ لِصَاحِبِهِ :  
« لَا بُدَّ عَلَيَّكَ مِنَ الرَّجُلِ ، أَمَا تَرَاهُ يَبْكِي ؟ » كَانَ صَيَادٌ يَصِيدُ الْعَصَافِيرَ فِي يَوْمٍ مَاطِرٍ -  
فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ : « لَا تَنْظُرْ إِلَى دُمُوعِهِ ، بَلْ أَنْظُرْ إِلَى مَا تَصْنَعُ يَدَاهُ ! » وَكَانَ يَذْبَحُهَا  
وَالدَّمُوعُ تَسِيلُ مِنْ عَيْنَيْهِ .

2 الْغُرَابُ وَجَرَّةُ الْمَاءِ

تأمل الصور وادكتب حكاية الغراب والجرة مستعيناً بالعناصر الآتية :



- 1- شَعُورُ الْغُرَابِ بِالْعَطَشِ ، وَبَحْثُهُ عَنِ الْمَاءِ .
- 2- عَثُورُهُ عَلَى الْجَرَّةِ ، وَمُحَاوَلَتُهُ الشُّرْبِ .
- 3- تَعَذُّرُ الشُّرْبِ ، وَبَحْثُهُ عَنْ حِيلَةٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الشُّرْبِ .
- 4- الْعَثُورُ عَلَى الْحِيلَةِ وَاسْتِخْدَامُهَا .

3 الْعُصْفُورُ وَالنَّشِيطُ

تَحَدَّثْ عَنْ نَشَاطِ الْعُصْفُورِ فِي بَحْثِهِ  
عَنْ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ .





## 61 مَعْرِضُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ

1 أَخَذَ رَجُلٌ الْمَعْرِضَ يَسِيرُ ذَهَابًا وَجِئَةً، وَيَنْظُرُ إِلَى جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ؛ ثُمَّ اخْتَارَ كَلْبًا، وَقُطِيطَةً، وَبَطَّةً عَلِيٍّ؛ وَقَالَ رَجُلُ الْمَعْرِضِ: «هَاهِي أَحْسَنُ حَيَوَانَاتِ الْمَعْرِضِ؛ وَالْآنَ يَجِبُ أَنْ تُرِينَا مَاذَا تُثَقِّنُ»

2 وَكَذَلِكَ فَعَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ: فَالْكَلْبُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْمِلَ سَلَةً، وَالْقُطِيطَةُ التَّقَفَتْ كُرَةً، وَالْقِرْدُ رَقَصَ عَلَى نَعِيمٍ؛ قَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى عَلِيٍّ: «وَالْآنَ مَاذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْمَلَ بِطْنُكَ يَا وَلَدِي؟» فَقَالَ عَلِيٌّ: «إِنَّهَا تَصِيدُ السَّمَكَ؛ وَلَكِنْ لَيْسَ هُنَا مَاءٌ وَلَا سَمَكٌ»

3 فَضَحِكَ الْجَمِيعُ! وَلَكِنَّ رَجُلَ الْمَعْرِضِ قَالَ: «النَّهْرُ لَيْسَ بَعِيدًا؛ فَأَحْمِلْ بِطْنُكَ، وَهَيَّا مَعِيَ؛ إِذَا يَجِبُ عَلَيْهَا أَنْ تُرِينَا مَا تَعْرِفُ» وَهَكَذَا ذَهَبَ كُلُّ مَنْ كَانَ فِي مَعْرِضِ الْمُدَلَّلَاتِ إِلَى النَّهْرِ.



١ غَطَسَتْ الْبَطَّةُ الصَّغِيرَةَ وَغَطَسَتْ ؛ وَأَخِيرًا خَرَجَتْ تَحْمِلُ  
سَمَكَةً صَغِيرَةً؛ كَمَرِ ضِحِكَ الْجَمِيعِ ، وَصَارُوا يَصِيحُونَ قَائِلِينَ :  
«أَعْطِ الشَّرِيطَ الْأَزْرَقَ لِلْبَطَّةِ ؛ إِنَّهَا أَحْسَنُ حَيَوَانَاتِ الْمَعْرِضِ» .

٥ فَقَالَ الرَّجُلُ : «نَعَمْ ، هِيَ كَذَلِكَ» . وَوَضَعَ الشَّرِيطَ الْأَزْرَقَ عَلَى  
سَلَّةِ الْبَطَّةِ الصَّغِيرَةِ ؛ وَلَمْ يَسْتَطِعْ عَلَيَّ أَنْ يَقُولَ أَكْثَرَ  
مِنْ : «شُكْرًا شُكْرًا» فَقَدْ كَانَ فَرِحًا جِدًّا .

نمر بن : اشتعمل كل اسم من الاسماء الآتية مع فعل يُناسبه :  
الاسماء الْفَرَسُ - الْحَارُ - الْكَلْبُ - الْقِطُ - الْبَعِيرُ - الشَّاةُ - الْبَقَرَةُ  
الافعال يَمُوْ - يَنْهَقُ - يَزْغُو - تَنْغُو - تَخُوْ - يَنْبَحُ - يَضْهَلُ .  
درس النحو : كان واخواتها

البحث : اذكر جملة تتكون من مبتدأ وخبر / أدخل كان على هذه الجملة /  
ما هو التفسير الذي حصل على المبتدأ والخبر؟/ماذا تجعل «كان» المبتدأ والخبر؟ /  
ابحث عن افعال تعمل عمل كان ...

الاستنتاج : كَانَ الْقِطُ نَائِمًا  
فعلٌ ماضٍ ناقض اسمٌ كان مرفوعٌ خبرٌ كان منصوبٌ

الفاعلة : تَدْخُلُ كَانَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، فَتَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ اسْمًا لَهَا مَرْفُوعًا ،  
وَتَجْعَلُ الْخَبَرَ خَبَرًا لَهَا مَنْصُوبًا ، وَمِثْلُ كَانَ فِي الْعَمَلِ : صَارَ ، وَلَيْسَ ، وَأَصْبَحَ ،  
وَأَمْسَى ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ؛ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَفْعَالُ : أَخَوَاتِ كَانَ .  
نمر بن : اتمم الجمل الآتية مع الشكل التام : كان القرد ... - ليس البحر ... -  
أصبح المعلم ... - يظل العامل ... - يبيت الكلب ... - يُمسي الولد ... - أضحى السوق ... -  
يصير الطحين ... - أصبح المريض ... - اعرب : صار الماء ثلجاً .





## 62 الأرنب الصغير

كان ثلاثة أرانب يعيشون في عُشٍّ، وكانت معهم الأرنب الأم؛ ولم يكن الأرنب الصغير «أرنباد» سعيداً في عُشٍّ؛ لأنَّ العُشَّ لم يكن يُعْجِبُهُ. بل كان يقول: «أريد أن أذهب بعيداً». ولكنَّ الأرنب الأم كانت تقول له: «أنت صغير جداً على الذهاب بعيداً».

وذاَتَ يومٍ لم يقل الأرنب الصغير: «أريد أن أذهب بعيداً». بل قال: «يُمْكِنُنِي أن أذهب بعيداً، وسأذهب بعيداً، فَإِنِّي أرنب كبير» وبقفزة واحدة، صار خارج العُشَّ، وجرى بعيداً، ظلَّ يجري، حتَّى وصل إلى بُسْتَانٍ كبير.

قال الأرنب الصغير (أرنباد): «أنا كبير، ويُعْجِبُنِي أن أَيْب، وأنَّ اللَّعْبَ، لَنْ أَقْبِي في العُشِّ طوْلَ النَّهَارِ، سَأَرى ما يُمْكِنُنِي أن أراه، ثُمَّ دَخَلَ البُسْتَانِ جَارِيَا، وَحِينَئِذٍ، رَأى شَيْئاً: رَأى أرنبتين أَيْضَيْنِ، نَظَرَ إِلَيْهِمَا



وقال: «إِنَّ مِغْطَفِي أَسْمَرُ، أَمَّا مِغْطَفَاكُمَا فَأَبْيَضَانِ، وَلَكِنَّكُمَا مِنَ الْأَرَانِبِ أَيْضًا، وَسَأَلَعَبُ مَعَكُمْ؛ وَهَكَذَا لَعِبَ أَرْنَبَادُ مَعَ الْأَرْنَبَيْنِ الْأَبْيَضَيْنِ. لَقَدْ لَعِبُوا وَلَعِبُوا الصَّبَاحَ كُلَّهُ، وَفَجْأَةً دَخَلَ شَيْءٌ كَبِيرٌ يَجْرِي إِلَى الْبُسْتَانِ، لَقَدْ كَانَ كَبِيرًا جَدًّا، وَقَالَ: «عَوْ عَوْ» فَتَوَقَّفَ الْأَرَانِبُ الثَّلَاثَةُ عَنِ اللَّعِبِ، وَصَاحُوا: «إِنَّهُ كَلْبٌ إِنَّهُ كَلْبٌ!»

**الافكار** ١- ماذا عمل الارنب في البستان؟ ٢- لم توقف الارانب الثلاثة عن اللعب؟  
**تمرين** استعمل كل اسم من أسماء السطر الأول مع ما يناسبه من أسماء السطر الثاني:  
١- سَرْجٌ - بَرْدَعَةٌ - زَمَامٌ - صَوْفٌ - حَدْوَةٌ - قِلَادَةٌ - فَرَوْ -  
٢- الْجَمَارُ - الْكَلْبُ - الْأَرْنَبُ - الشُّورُ - الْبَعِيرُ - الْخَرُوفُ - الْفَرَسُ -

درس الصرف: تشية اسم كان وخبرها

**البحث:** «كَانَ الْكِتَابُ جَدِيدًا» كيف تجعل هذه الجملة تدل على اثنين؟ «الكتابان جديدان» أدخل صار على هذه الجملة / إذا كيف تصوغ اسم كان وخبرها في المثني؟

**الاستنتاج:** كَانَ الْكِتَابَانِ جَدِيدَيْنِ

فَعْلٌ ماضٍ ناقضٌ    اسمٌ كانَ مرفوعٌ بالآلِفِ    خبرٌ كانَ منصوبٌ بالياءِ

**انصاعده:** لَشَدِيدَةٍ أَسِمَ كَانَ وَخَبَرَهَا زَيْدٌ فِي آخِرِ أَسْمَاءِ الْفَاءِ وَنَوْنًا وَزَيْدٌ فِي آخِرِ خَبَرِهَا يَاءٌ وَنَوْنًا

**تمرين:** اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام: ليس الميدان فسيحاً - أُمسِي الغني فقيراً - أَضْحَى المريض سليماً - بات الكلب نائماً - أصبح الحصان جائعاً - ظل القط خائفاً - يظل الدكان مفتوحاً - ٢- اعرب: يُصبح التاميدان شيطانين.

**اصلاح** الفقرة الثالثة انتبه الى: سأرى، حينئذ، شيئاً، ولكنكما، نظر، هكذا.



## 63 الأرنَبُ الصَّغِيرُ

1 « أَهْرُبْ يَا أَرْنَبَادُ، أَهْرُبْ وَإِلَّا أَكَلَكَ الْكَلْبُ » وَذَهَبَ الْأَرْنَبَانِ الْأَبْيَضَانِ يَجْرِيَانِ إِلَى بَيْتِ صَغِيرٍ أَخْضَرَ .

2 أُمَّا الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَيْتٌ. لَقَدْ كَانَ يَسْكُنُ فِي عُشٍّ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِدَهُ، فَأَخَذَ يَجْرِي وَيَجْرِي؛ وَفِي النَّهَايَةِ وَقَفَ، لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَرَى الْكَلْبَ .



3 كَرِ أَشْتَاقَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ! وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِدَهَا، كَمَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِدَ الْعُشَّ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَرْنَبًا صَغِيرًا. وَجَاءَ اللَّيْلُ، فَأَرَادَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ! وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدَهَا، كَمَا أَشْتَاقَ إِلَيْهَا! وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ، رَأَى شَيْئًا. قَدِمَ إِلَيْهِ ذَلِكَ الشَّيْءُ قَفْرَةً قَفْرَةً قَفْرَةً؛ لَقَدْ كَانَ كَبِيرًا، وَلَهُ مِغْطَفٌ



أَسْمَرُ ، كَانَتْ أُمُّهُ الْأَزْنَبُ ! يَالَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَارَتْ لِلْأَزْنَبِ الصَّغِيرِ !

5 رَأَتْ الْأَزْنَبُ الْأُمُّ صَغِيرَهَا ، فَقَالَتْ : « مَاذَا ؟ مَاذَا ؟ » هَلْ هَذَا هُوَ أَزْنَبِي الْعَزِيزُ الصَّغِيرُ ؟ لَقَدْ بَحَثْتُ وَبَحَثْتُ عَنْكَ ، هَيَّا مَعِيَ إِلَى الْبَيْتِ ، أَنْتَ أَصْغَرُ مَنْ أَنْ تَجْرِيَ بَعِيداً .

6 وَحِينَئِذٍ ، فَرِحَ الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ وَقَالَ : « يُمَكِّنُنِي الْآنَ أَنْ أَجْرِيَ إِلَى الْبَيْتِ ، وَسَأَبْقَى فِي عُشِّي . »

الافكار 1- لماذا لم يعرف الارنب الطريق الى العش ؟ 2- مَنْ ذلُّهُ على الطريق ؟

الخط: ص ص ص رصاص

نكوين ملكية صغيرة:

1 الْقِرْدُ وَالْمَوْزُ

تَأْمَلِ الصُّورَ ، ثُمَّ كَوِّنْ حِكَايَةً صَغِيرَةً ، مُسْتَعِينًا بِالْعُنَاوِرِ الْآتِيَةِ :

1- جَوْعُ الْقِرْدِ وَرُؤْيَاهُ لِلْمَوْزِ

2- التَّفَكُّيرُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَوْزِ

3- كَيْفَ وَصَلَ الْقِرْدُ إِلَى الْمَوْزِ ؟

4- الشَّعُورُ نَحْوَ الْقِرْدِ .

2 - الْقِرْدُ وَالنَّجَّارُ -

اُكْتُبْ حِكَايَةَ الْقِرْدِ وَالنَّجَّارِ ، الَّتِي قَرَأْتَهَا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .







## 64 الْقَرْيَةُ الْوُدُودُ

1 أَغْرِفُ قَرْيَةً تَوَدُّ لَوْ تَسْكُنُ فِيهَا ، وَأَوَدُّ أَنَا لَوْ أَسْكُنُ فِيهَا :  
الشَّوَارِعُ تَسِيرُ مُصْعَدَةً فِي التَّلِّ وَهَابِطَةً ، وَجَمِيعُ الْأَشْجَارِ  
كَبِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ ، وَالْبُيُوتُ لَهَا مَنَظَرٌ مَخْبُوبٌ ، هُنَاكَ الْأَزْهَارُ  
تَنُمُو ، وَهُنَاكَ نَهْرٌ يَجْرِي خِلَالَ الْقَرْيَةِ .

2 بَعْضُ هَذِهِ الْبُيُوتِ عَلَى صِفَةِ النَّهْرِ ، وَالْبَعْضُ عَلَى الصِّفَةِ  
الْأُخْرَى . وَالْفَلَاحُونَ الَّذِينَ عَلَى صِفَةٍ ، يَذْهَبُونَ لِرِيَاذَةِ الَّذِينَ  
يَسْكُنُونَ عَلَى الصِّفَةِ الْآخَرَى ؛ وَكُلُّ إِنْسَانٍ هُنَاكَ وَدُودٌ غَايَةِ الْوُدِّ .

3 وَذَاتَ يَوْمٍ ، زَارَ الْقَرْيَةَ الْوُدُودَ أَطْفَالٌ مِنَ الْمَدِينَةِ ؛ وَكَمَ  
كَانَ سُورُهُمْ عَظِيمًا ، حِينَ رَحَّبَ بِهِمْ أَهْلُ الْقَرْيَةِ ؛ وَتَطَوَّعَ رَجُلٌ  
مِنْهُمْ ، فَأَرْكَبَ الْأَطْفَالَ فِي عَرَبَتِهِ ، وَسَارَ بِهِمْ فِي جَوْلَةٍ بَيْنَ حُقُولِ الْقَرْيَةِ .

4 وَلَمَّا وَصَلَ الْأَوْلَادُ إِلَى حَقْلِ ذَرَّةٍ ، قَالَ لَهُمُ الْفَلَّاحُ : « انْظُرُوا إِلَى



ذُرَّتِنَا الَّتِي بَدَأَتْ تَنْمُو، فَسَأَلَهُ أَحَدُ الْأَطْفَالِ: «مَاذَا تَعْمَلُونَ بِالدُّرَّةِ؟»  
قَالَ الْفَلَّاحُ: «إِنَّا نَأْكُلُهَا، وَكَذَلِكَ يَأْكُلُهَا الْجِيَادُ وَالْبَقَرُ وَالْدَّجَاجُ؛  
إِنَّ الدُّرَّةَ طَعَامٌ جَيِّدٌ».

5 وتابعت العرّبة سيرها، تسير وراء الجوّادين، وصار الأطفال  
يشاهدون حقلاً بعد حقلي في غبّطتي وأبتهاج.

المفردات: الودود: الكثيرة الودّ التل: الأرض العالية غلوا قليلاً.  
الافكار: 1 صف القرية الودود 2 ماذا يعمل الفلاحون بالذرة؟

### درس النحو: إن واخواتها

البحث: اذكر جملة تتكون من مبتدأ وخبر / أدخل «إن» على تلك الجملة /  
ما هو التغيير الذي حصل على المبتدأ؟ / ماذا تعمل إن في المبتدأ والخبر؟  
ابحث عن أحرف تعمل عمل إن

الاستنتاج: إِنَّ أَلْفَ لَاحِ نَشِيطٌ

حَرْفٌ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ إِسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ

افسأده: تَدْخُلُ إِنَّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ إِسْمًا لَهَا مَنْصُوبًا، وَتَجْعَلُ  
الْخَبَرَ خَبَرًا لَهَا مَرْفُوعًا؛ وَمِثْلُ إِنَّ فِي الْعَمَلِ: أَنْ، وَكَأَنَّ، وَلِئِنْ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ.

تمرين: أثمّن الجمل الآتية بوضع الخبر المحذوف مع الشكل التام:

إن النظافة ... - لعل الدرس ... - يسرني أن النتيجة ... - الحديقة جميلة لكن

البستاني ... - يسرني أن العيد ... - اشتد المطر لكن الشارع ...

2- اعرب: - علم المدرس أن المدير قادم.





## 65 حيلة الفلاح

1 كان لِأَحَدِ الْفَلَاحِينَ ثَوْرٌ قَوِيٌّ، وَفِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ، دَخَلَ لِصٌّ حَظِيرَةَ الْفَلَّاحِ، وَسَرَقَ الثَّوْرَ؛ وَبَعْدَ أَيَّامٍ ذَهَبَ اللَّصُّ إِلَى سَوْقِ الْمَوَاشِي لِيبِيعَهُ.

2 حَزِنَ الْفَلَّاحُ عَلَى ثَوْرِهِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى سَوْقِ الْبَهَائِمِ لِيَشْتَرِي ثَوْرًا آخَرَ؛ وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ كَبِيرَةً، حِينَ وَجَدَ ثَوْرَهُ الْمَسْرُوقَ بَيْنَ الشَّيْرَانِ الْمَعْرُوضَةِ لِلْبَيْعِ؛ فَأَمْسَكَ الْفَلَّاحُ الثَّوْرَ، وَصَاحَ: «هَذَا ثَوْرِي، وَقَدْ سُرِقَ مِنِّي!»

3 سَمِعَ اللَّصُّ كَلَامَ الْفَلَّاحِ، فَجَاءَ إِلَيْهِ وَقَالَ: «مَاذَا تَقُولُ؟ مَتَى سُرِقَ مِنْكَ هَذَا الثَّوْرُ؟» قَالَ الْفَلَّاحُ: «إِنَّ هَذَا الثَّوْرَ سُرِقَ مِنِّي مُنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ» فَقَالَ اللَّصُّ: «هَذَا ثَوْرِي، وَأَنَا أَشْتَرَيْتُهُ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ».

4 تَقَدَّمَ الْفَلَّاحُ وَغَطَّى عَيْنَيْ الثَّوْرِ، وَقَالَ لِلصِّ وَالنَّاسِ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ: «إِنَّ إِحْدَى عَيْنَيْ الثَّوْرِ عَوْرَاءُ، فَأَخْبِرْنِي أَيُّنَ هِيَ؟»



فَقَالَ اللَّصُّ مُضْطَرِبًا: «الْعَيْنُ الْيُسْرَى» فَضَحِكَ الْفَلَّاحُ وَرَفَعَ كَفَّهُ عَنْ عَيْنِ الثَّوْرِ الْيُسْرَى، فَرَأَى النَّاسُ أَنَّهَا سَلِيمَةٌ: فَقَالَ اللَّصُّ فِي خَجَلٍ: «لَقَدْ أَخْطَأَ لِسَانِي؛ إِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَ: «إِنَّ الْعَيْنَ الْعَوْرَاءَ هِيَ الْعَيْنُ الْيُمْنَى».

5 **فَضَحِكَ الْفَلَّاحُ وَكَشَفَ عَنْ عَيْنَيْ الثَّوْرِ؛ فَرَأَى النَّاسُ أَنَّهُمَا سَلِيمَتَانِ وَحِينَئِذٍ عَرَفُوا أَنَّهُ لَصٌّ، فَأَخَذُوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدَّوهُ إِلَى صَاحِبِهِ.**

**الافكار** ١- أَيْنَ وَجَدَ الْفَلَّاحُ ثَوْرَهُ؟ ٢- كَيْفَ اخْتَلَّ عَلَى اللَّصِّ فَأَخَذَ مِنْهُ الثَّوْرَ؟  
**تسميات** المزعى: مَعْنَاهُ مَكَانُ الرَّغْبَى، مَا مَعْنَى الْمَلَبِّ؟... الْمَقْعَدُ؟... الْمَقْعَلُ؟... الْمَطْبَخُ؟...  
...الْمَظَنَمُ؟... الْمَضْعَعُ؟... الْمَسْجِدُ؟... الْمَسْكَنُ؟... الْمَشْرَبُ؟... الْمَرْكَبُ؟.

درس الصرف: نشية اسم إن وخبرها

**البسم:** «إِنَّ الْفَلَّاحَ صَادِقٌ» كيف تجعل هذه الجملة تدل على اثنين؟ / «الْقَرِيَتَانِ جَمِيلَتَانِ» أدخل إن على هذه الجملة / كيف تصوغ اسم إن وخبرها في المثني؟  
**الاستنتاج:** إِنَّ الْفَلَّاحَيْنِ صَادِقَانِ

**حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ** **إِسْمٌ** **إِنْ** **مَنْصُوبٌ** **بِأَلْيَاءٍ** **خَبَرُ** **إِنْ** **مَرْفُوعٌ** **بِأَلْيَافٍ**  
**القاعدة:** لِتَنْشِئَةِ اسْمٍ إِنْ وَخَبَرِهَا تَزِيدُ فِي آخِرِ اسْمِهَا يَاءً وَنُونًا، وَتَزِيدُ فِي آخِرِ خَبَرِهَا أَلِفًا وَنُونًا.  
**تسميات:** إجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام: إن الجمل  
صبور يسرني أن الزهرة مفتحة - كأن الكتاب استاذ - البيت جديد لكن السرير عتيق - ليت الشارع واسع لعل المريض نائم - ٢- اعرب: يعلم خالد أن البائعين أمينان

**إملاء:** الفقرة الرابعة؛ انتبه إلى: وَغَطَّى، الثَّوْرَ، لِلَّصِّ، إِحْدَى، عَوْرَاءَ، اللَّصِّ، مضطرباً، اليُسْرَى، اليُمْنَى.



## 66 القرية

هِيَ نَشاہِدُ فِي الْقُرَى شَجَرًا نَضِيرًا عَالِيًا  
وَالْمَاءُ يَمَلَأُ أَرْضَهَا بَيْنَ الْمَزَارِعِ جَارِيًا  
فِيهَا نَشْمُ هَوَاءَهَا عَطِرًا نَدِيًّا صَافِيًا  
وَالطَّيْرُ يَسْبَحُ فِي الْفَضَا مَحَلَّقًا أَوْ هَاوِيًا  
فَإِذَا اسْتَوَى فَوْقَ الْغُصُونِ مَضَى يَغْرَدُ شَادِيًا  
وَالْعَامِلُ الْفَلَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْمَزَارِعِ رَاضِيًا  
يَشْقَى وَيَضْنَى ثُمَّ لَا تَلْقَاهُ يَوْمًا شَاكِيًا  
هِيَ نَكَافِي كُلُّنَا هَذَا الْمُجَدِّ السَّاعِيَا  
هِيَ نَعْلَمُهُ وَنُسَعِدُهُ لِيُصْبِحَ رَاقِيَا





الكلمات : نضيراً : أخضر - مُحَلَّقاً : مُزْتَفِعاً في أَلْجَوِّ - يَضْنِي يَنْعَبُ - نُكَافِي نُجَازِي

الخط : ط ط ط قطط

## تكوين مكاتب مفردة

1 رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية تامة : - وفي يوم أنزل حنّاهُ بجوارِهِ -  
ليستريح من الحياة - وسأله : « ماذا تريد أيّها الرّجل ؟ أنا الموت » كان الخطّاب  
شيخاً كبيراً - وأخذ يتمنّى الموت - يتعب من حمل الحطب - وجاءه الموت -  
فقال الخطّاب : « أريد أن ترفع الحطب على كتفي لأسير في طريقتي »

## 2 الفلاح يُنتِج غذاءنا

تأمّل الرسوم، ثم أكتب الموضوع، مُستعيناً بالعناصر الآتية :

1 - تعب الفلاح من أجلنا

2 - إنتاجه للحبوب والخضر والفواكهة

3 - تربيته للماشية والدواجن .

4 - ما يحبّ علينا نحوه .

## 3 الفلاح في الحقل

قمتَ برحلة إلى قرية فساهدتَ فلاحاً يعملُ  
في حقله ، صفه واذكر شعورك نحوه .







## 67 الْبَيْتُ الصَّغِيرُ

❶ كَانَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ سَعِيداً ، وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى التَّلِّ يُشَاهِدُ الْحُقُولَ حَوْلَهُ ؛ وَبَعِيداً عَنْهُ . كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى أَنْوَارَ الْمَدِينَةِ . فَيَشْتاقُ إِلَى مَعْرِفَتِهَا ، وَيَتَسَاءَلُ : « كَيْفَ عَسَاهَا تَكُونُ الْحَيَاةُ هُنَاكَ ؟ »

❷ وَذَاتَ يَوْمٍ فَاجَأَ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ ، أَنْ رَأَى بَعْضَ الْمُرَاقِبِينَ يَرْسُمُونَ خَطًّا تَجَاهَ الْبَيْتِ الصَّغِيرِ ؛ ثُمَّ سُرْعَانَ مَا جَاءَتْ مِجْرَفَةٌ « بُخَارِيَّةٌ » وَحَفَرَتْ طَرِيقاً فِي التَّلِّ ، ثُمَّ بَعْدُ جَاءَتْ بَعْضُ الْحَامِلَاتِ ، وَأَفْرَعَتْ فِي الطَّرِيقِ أَحْجَاراً صَغِيرَةً ، ثُمَّ حَامِلَاتُ الْقَارِ ؛ وَأَخِيرًا مَرَّ دَاسٌ بُخَارِيٌّ صَارَ يُسَوِّي الْأَرْضَ ، حَتَّى تَمَهَّدَتْ ، وَكَمَلَتْ الطَّرِيقُ .

❸ وَشَيْئاً فَشَيْئاً صَارَتْ تَظْهَرُ مَحَطَّاتُ النَّفْطِ ؛ وَالْدَّكَكِينُ وَالْبُيُوتُ الصَّغِيرَةُ ؛ بَعْدَ ذَلِكَ صُنِعَتْ طُرُقٌ أُخْرَى ، وَقُسِّمَتِ الْحُقُولُ أَجْزَاءً ؛ وَتَكَثَّرَتْ فِي الْأَرْضِ الْبُيُوتُ وَالصُّرُوحُ وَالْمَدَارِسُ وَالْمَتَاجِرُ .



4 وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ هُدُوًّا فِي اللَّيْلِ ؛ وَأَنْوَارُ الْمَدِينَةِ أَصْبَحَتْ شَدِيدَةً اللَّمَعَانِ قَرِيبَةً جِدًّا ؛ وَأَضْوَاءُ الشَّارِعِ كَانَتْ تَلْمَعُ طَوْلَ اللَّيْلِ .

5 أَخَذَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ يُفَكِّرُ وَيَقُولُ : «لَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ هِيَ الْحَيَاةُ فِي الْمَدِينَةِ» وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ هَلْ هُوَ يُحِبُّ ذَلِكَ أَمْ لَا ، وَإِنَّمَا كَانَ مُشْتَاقًا إِلَى حَقْلِ الْأَقَاحِي ، وَأَشْجَارِ التُّفَّاحِ الرَّاقِصَةِ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ .

**الكلمات** : مَجْرَفَةٌ : آلةُ جَزَفِ التُّرَابِ - الْقَارَ (الرَّفَتْ) : الصُّرُوحُ : النُّبُوتُ الْعَالِيَةُ .  
**الافكار** : كَيْفَ أُنشِئَتْ طُرُقُ الْمَدِينَةِ ؟ مِمَّ تَكُونَتِ الْمَدِينَةُ ؟ لِأَيِّ شَيْءٍ كَانَ يَشْتَاقُ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ ؟  
**تمارين** : اِمْلَأِ الْفَارِغَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ : الْمَدِينَةُ ... السَّكَّانُ ، وَاسِعَةٌ ... عَالِيَةٌ ... فِيهَا السَّيَّارَاتُ وَ ... وَالْمَصَانِعُ وَ ... أَسِيرُ فِي الْمَدِينَةِ عَلَى ... حَتَّى لَا أَتَعَرَّضَ لِحَظَرِ الْمُرُورِ .

### درس النحو : نصب الفعل المضارع

السؤال : هَلْ يَفُوزُ الْكَسْلَانُ ؟ / أَلَنْ يَفُوزَ / لِمَاذَا تَوَجَّدَ الْفَتْحَةُ عَلَى الرَّاي فِي « يَفُوزَ » ؟  
متى يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ ؟ / اِبْحَثْ عَنْ أَحْرَفٍ أُخْرَى تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ .

الاستنتاج : لَنْ يَفُوزَ الْكَسْلَانُ  
حَرْفُ نَصْبٍ      فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ      فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

المساعدة : يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرَفِ النَّصْبِ وَهِيَ : أَنْ ، وَلَنْ ، وَكَيْ ، وَإِذَنْ  
تمارين : اِمْلَأِ الْفَرَغَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ : يَسْرِنِي أَنْ ... -  
يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ كَيْ ... - التَّامِيزُ الْمَهْمَلُ لَنْ ... - أَعْلَمُ كَيْ ... الْوَطَنُ - جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَيْ ... - بَوَّلَنِي أَنْ ... الْحَيَوَانَ - 2 - أَعْرَبْ : فَتَحَ عَلِيٌّ نَوَافِدَ الْحَجَرَةِ كَيْ يَتَجَدَّدَ الْهَوَاءُ





## 68 السَّفَرُ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَاءِ

❖ قَفَزَ سَمِيرٌ مِنْ فِرَاشِهِ ذَاتَ صَبَاحٍ بَاكِراً جِدًّا جِدًّا؛ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْقَى فِي سَرِيرِهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ كَانَ يَوْمَ السَّفَرِ؛ فَصَارَتْ أُمُّهُ تُهَيِّئُهُ، وَقَالَتْ لَهُ أَخيراً: «إِنَّ الْقِطَارَ يَمُرُّ بِسُرْعَةٍ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، وَلَيْسَ لَنَا أَكْثَرُ مِنْ عِشْرِينَ دَقِيقَةً لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَحْطَّةِ؛ فَلْيَسْرِعْ بِالذَّهَابِ».

❖ كَمْ كَانَ مَنْظَرُ سَمِيرٍ عَجِيباً وَهُوَ عَجِلٌ! حَتَّى لَقَدْ تَعَبَتْ مَامَا وَأُخْتُهُ بَدِيعَةُ فِي اللَّحَاقِ بِهِ؛ فَقَدْ وَصَلَ الْأَوَّلُ إِلَى الْمَحْطَّةِ. وَبَعِيداً كَانَ يَبْدُو الدُّخَانُ، وَيُسْمَعُ صَوْتُ الْقِطَارِ، فَصَاحَ سَمِيرٌ: «هَاهُوَ الْقِطَارُ! لَقَدْ جِئْنَا فِي الْوَقْتِ».

❖ وَبَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ، كَانَ سَمِيرٌ وَبَدِيعَةُ جَالِسَيْنِ إِزَاءَ بَعْضِهِمَا قُرْبَ الْبَابِ، وَكَانَتِ أُمُّهُمَا جَالِسَةً بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا، ثُمَّ انْطَلَقَ الْقِطَارُ.

❖ مَا أَسْعَدَ الْإِنْسَانَ وَهُوَ رَاكِبٌ فِي الْقِطَارِ! وَمَا أَجْمَلَ الْمَنَاطِرَ الَّتِي يُشَاهِدُهَا مِنَ النَّافِذَةِ! قَالَ سَمِيرٌ: «تِلْكَ دَارُنَا هُنَاكَ»



بَعِيداً، إِنَّهَا تَبْدُو صَغِيرَةً» وَقَالَتْ بَدِيعَةٌ: «وَأَنَا أَرَى أَيْضاً مَذْرَسَتِي،  
وَمِثْلَ الْمَسْجِدِ، هَاهِيَ الْأَشْجَارُ تَغْطِيهَا الْآنَ!»

5 وَمَرَّ الْقِطَارُ فَوْقَ قَنْطَرَةٍ، ثُمَّ صَارَ يَجْتَازُ الْمُرُوجَ، وَسَارَ مُتَتَّبِعاً نَهْراً  
تَحْتَهُ أَشْجَارٌ، وَهُوَ يَلْمَعُ فِي ضِيَاءِ الشَّمْسِ؛ وَأَخيراً صَفَرَ الْقِطَارُ، وَأَخَذَ يَسِيرُ بِيْطٍ  
ثُمَّ وَقَفَ، وَحِينَئِذٍ صَاحَ أَحَدُ الْمُسْتَخْدَمِينَ: «الْدَّارُ الْبَيْضَاءُ: الْجَمِيعُ يَنْزِلُ»

**الكلمات** عَجَل : أَسْرَعَ - إزاء : قُدَّامَ - تَحَفُّ : تَحِيَّطٌ بِهِ - بَطِيئاً : قَلِيلاً  
الافكار لم كان سميع يسير عجلاً ؟ ماذا شاهد كل من سميع وبديعة ؟ بأي شيء مر القطار ؟  
نمربي رتب الكلمات الآتية في جملة مفيدة : أُمْدِيَّةٌ - الْعَيْشُ ، فِيمَا  
أَحَبَّ ، وَسَائِلِ ، لَوْفَرَةٍ ، الْعَصْرِيَّةُ ، الْحَيَاةِ .

درس الصرف : تصريف الفعل المضارع المنصوب

السبح : متى تقول لن أكسل ؟ لن تكسلي ؟ لن يكسلا ؟ لن نكسل ؟ لن تكسلا ؟  
لن يكسلا ؟ لن تكسلوا ؟ لن تكسلا ؟ لن يكسلوا ؟ لن يكسلن

الاستنتاج :	مفرد	مثنى	جمع
	لَنْ أَكْسَلَ	لَنْ نَكْسَلَ	لَنْ نَكْسَلَ
	لَنْ تَكْسَلَ	لَنْ تَكْسَلَا	لَنْ تَكْسَلُوا
	لَنْ تَكْسَلِي	لَنْ تَكْسَلَا	لَنْ تَكْسَلْنَ
	لَنْ يَكْسَلَ	لَنْ يَكْسَلَا	لَنْ يَكْسَلُوا
	لَنْ يَكْسَلِ	لَنْ يَكْسَلَا	لَنْ يَكْسَلْنَ

نمرين : صَرَّفَ «جَلَسَ» فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ . - 2 - خَاطَبَ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :  
المفرد ، والمثنى ، والجمع ؛ في المذكر ، والمؤنث «أريد أن أجلس»





## 69 في الْمَدِينَةِ

❖ خَرَجَ سَمِيرٌ وَبَدِيعَةٌ مِنَ الْمَحْطَّةِ، وَهُمَا آخِذَانِ بِيَدَيْ بَعْضِهِمَا، وَجَعَلَا يَسِيرَانِ وَرَاءَ مَامَا لَا يُفَارِقُهَا نَظْرُهُمَا؛ قَالَتْ بَدِيعَةُ: «يُعْجِبُنِي كَثِيرًا أَنْ أُسَافِرَ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَاءِ، وَلَكِنْ لَا تُعْجِبُنِي هَذِهِ السَّيَّارَاتُ الْكَبِيرَةُ، وَهَذِهِ الْمَرْكَبَاتُ، لِأَنَّهَا تُشِيرُ كَثِيرًا مِنَ الْعُبَارِ، وَتُحَدِّثُ كَثِيرًا مِنَ الصَّجِيجِ».

❖ وَقَالَ سَمِيرٌ: «وَأَنَا أَخَافُ أَنْ أَضِلَّ، أَوْ تَدُوسَنِي سَيَّارَةٌ، أُمْسِكْنِي مِنْ يَدِي قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ».

❖ تَبِعُوا طَوَارًا عَلَى طُولِ الشَّارِعِ تَحْفُهُ الْأَشْجَارُ. كَانَتِ الْبُيُوتُ أَكْبَرَ وَأَعْلَى مِنَ الَّتِي فِي مَدِينَتِهِمْ؛ وَلَهَا نَوَافِذُ كَثِيرَةٌ، وَأَخْيَانًا تَكُونُ جُنَيْنَةً، ذَاتُ سِيَاجٍ يَفْصِلُهَا عَنِ الشَّارِعِ؛ وَلَكِنْ أَعْجَبَ مَا هُنَاكَ الدَّكَكِينُ، وَالْمَخَارِزُ الَّتِي لَهَا وَاجِهَاتُ تَعْرِضُ فِيهَا أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْمَلَابِيسِ؛ وَالرِّيشِ، وَالْأَثَاثِ.



وَكثِيراً مَا قَالَ سَمِيرٌ: «مَا لِنَقِفَ قَلِيلاً كُنِيَ نَشَاهِدًا! وَكَانَ يُشَاهِدُ بِمِلْءِ عَيْنَيْنِ السَّاعَاتِ الصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ، وَأَنْوَاعِ الْحُلِيِّ عِنْدَ الْفَطَائِرِيِّ، وَاللَّعَبِ فِي الْمَخَازِنِ، وَالْكَتُبِ الْمُصَوَّرَةِ فِي الْمَكَلَتِيبِ.

وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَطْلُبُ شَيْئًا، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَوْلَائِكَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَقُولُونَ - كُلَّمَا رَأَوْا شَيْئًا أُعْجِبَهُمْ - «مَامَا أَحَبُّ هَذَا! مَامَا اشْتَرِي لِي هَذَا!».

الأفكار ماذا تَكَرُّهُ بَدِيعَةٌ فِي الْمَدِينَةِ؟ وَلِمَاذَا؟ ٢ كَيْفَ كَانَتِ الْجُبُوتُ فِي الْمَدِينَةِ؟

**الخط :** هـ ف هـ هـ

تکویین حکایت صغیرہ

١ رتب العبارات الآتية لتكون حكاية صغيرة : فَأَخَذَهُ الْعَمَّ وَطَافَ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ - جَاءَ وَلَدٌ مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ - وَأَرَاهُ الْعَمُّ الْمَطَاعِمَ وَالْمَدَارِسَ وَالذَّاكِرِينَ - لِيُزَوِّرَ عَمَّهُ - فَقَالَ الْوَلَدُ نَعَمْ ، الْمَدِينَةُ حَمِيلَةٌ - ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمَّهُ : « هَلْ سُرِرْتَ مِنْ زِيَارَةِ الْمَدِينَةِ ؟ »

٢ الْكَنَاسُ يُسَاعِدُنَا

تأمل الصورة، ثم صف عمل الكنائس، مستعيناً بالعناصر الآتية:  
١ رؤيته في الصباح.

2- عِنَايَتُهُ بِتَنْظِيفِ الشُّوَارِعِ .

3. تَمَرُّضُهُ خَطِيرُ الْأَمْرَاضِ .

4 - مُسَاعَدَتُهُ.

إِنِّي أَحْتَرِمُ أَيْكَفَاسَ، لِأَنَّهُ...

### 3 حَارَتُنَا

صِفْ حَارَتَكُمْ، وَأَذْكُرْ شُعُورَكَ تَحْوَهَا







## 70 رجال الإطفاء يحموننا

1 ذات ليلة، كان السيد كمال وأسرتُه نائمين، وكذلك كان «بوبي» نائماً في بَيْتِهِ الْخَشِيبِيِّ؛ وَلَكِنْ شَيْئاً مَا حَدَثَ، فَعَلِمَهُ «بوبي»؛ فَإِنَّ الْكِلَابَ تَنَامُ وَهِيَ تَحْرُسُ.

2 خَرَجَ بوبي وَصَارَ يَنْبَحُ: «عَوَّ عَوَّ!» وَحِينَئِذٍ لَمْ يَسْتَطِعِ النَّوْمَ أَحَدٌ، فَأَخَذَ الْأَبُ يَصِيحُ بِالْكَلْبِ: «كَفَى ضَجَّةً يَا بوبي كَفَى ضَجَّةً يَا...» وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، رَأَى الْأَبُ لِمَاذَا كَانَ الْكَلْبُ يُحَدِّثُ تِلْكَ الضَّجَّةَ؛ فَقَالَ لَهُ: «أَحْسَنْتَ يَا بوبي» وَقَالَ لِنُرُوجَتِهِ: «إِهْبِطِي بِالْأَوْلَادِ، وَأَخْرِجِي مَعَهُمْ حَالاً مِنَ الْبَيْتِ؛ فَقَدْ شَبَّ حَرِيقٌ»  
إِسْرَعِي! إِسْرَعِي!

3 ثُمَّ جَرَى الْأَبُ إِلَى الْهَاتِفِ، لِأَنَّ الْوَقْتَ ضَيِّقاً، وَهَبَطَتِ الْأُمُّ مَعَ الْأَوْلَادِ، ثُمَّ خَرَجَتْ بِهِمْ مِنَ الْبَيْتِ؛ فَصَاحَتْ لَيْلَى:



«أَخْرِجْ يَا أَبِي مِنَ الْبَيْتِ!» فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «أُسْكُتِي، فَإِنَّ أَبَاكَ يُتْلَفِنُ لِمَحَطَّةِ الْإِظْفَاءِ».

❖ وَسَأَلَ الْجِيرَانُ: «هَلْ رَجُلٌ الْإِظْفَاءِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى هُنَا؟»  
فَقَالَ خَالِدٌ: «إِنَّ بَابَا يَطْلُبُهُمُ الْآنَ؛ آوٍ، لِمَاذَا لَا يَسْرِعُونَ» أَمَّا رَجُلُ  
الْحَرِيقِ فَكَانُوا يَسْرِعُونَ، لِأَنَّ السَّيِّدَ كَمَالًا طَلَبَ الْحَرِيقَ رَقْمَ 15.

**الكلمات** كَفَى ضَجَّةً : لَا تَصِيحْ - شَبَّ حَرِيقٌ : اتَّقَدَّتِ النَّارُ - يُتْلَفِنُ : يَتَكَلَّمُ فِي التَّلْفُونِ  
**الأفكار** 1. لماذا أٌخَذَتْ بَوِي الضَّجَّةَ ؟ 2. كَيْفَ اسْتَدْعَى السَّيِّدُ كَمَالٌ رَجُلَ الْإِظْفَاءِ ؟  
**تمارين** اذْكُرْ فِي جُمْلَةٍ، فَائِدَةً كُلِّ مِنْ رَجَالِ الْأَمْنِ - رَجَالِ الْإِظْفَاءِ - رَجَالِ الْإِسْعَافِ -  
رَجَالِ الْجَيْشِ - سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ - سَيَّارَةِ الْإِظْفَاءِ - مثل : رَجَالِ الْأَمْنِ يُحَافِظُونَ عَلَى النَّظَامِ .

### درس النحو : جزم المضارع

السُّمْتُ : هَلْ حَضَرَ سَعِيدٌ الْبَارِحَةَ ؟ / لَمْ يَحْضُرْ / لماذا يوجد السكون على الراء في  
« يحضرو » / متى يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ ؟ / اِنْجُثَّ عَنْ حَرْفٍ غَيْرِ لَمْ يَجْزَمِ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ .

الاستنتاج : لَمْ يَحْضُرُ عَلَيَّ  
حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ      فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَجْزَوُ      فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

الفاعلة : يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ جَارِمٌ، وَهُوَ : لَمْ، أَوْ لَا النَّاهِيَّةُ .  
تمارين : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الشَّكْلِ : لَمْ ... مُحَمَّدٌ دَرَسَ  
لَا ... يَدُكَ بِالْمِدَادِ ... - الْقِطَارُ لَمْ ... عَنْ مَوْعِدِهِ - غَامَتِ السَّمَاءُ وَلَمْ ... -  
لَا ... طَعَامًا قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ مَضْغَةً . - 2- اعرب : لَمْ يَتَكَسَّرْ زَجَاجُ النَّافِذَةِ الْكَبِيرَةِ .

املا : : الْفَقْرَةُ الثَّلَاثَةُ : اِنْتَبِهْ إِلَى : حِينَئِذٍ ، بِالْكَلْبِ ، كَفَى ، اللَّحْظَةَ ، رَأَى ، الضَّجَّةَ .





## 71 رجال الإطفاء يحموننا

1 وسُرْعَانِ مَا أَخَذَ رَجُلٌ مَزَكِرَ مَحَطَّةِ الْحَرِيقِ يُرْسِلُ الْإِشَارَةَ فِي الْحِينِ؛ وَرَأَى السَّيِّدُ نَبِيَّهُ الْوَرَقَةَ تَخْرُجُ مِنَ آلَاتِهِ، وَعَلَيْهَا نُقْطَتَانِ حَمْرَاوَانِ، ثُمَّ أَزْبَعُ نُقْطِ، وَفِي مُدَّةٍ دَقِيقَةٍ صَارَ يَدُقُّ الْجَرَسُ الَّذِي فَوْقَ أَسْرَةِ رِجَالِ الْحَرِيقِ؛ الَّذِينَ مَا إِنْ سَمِعُوهُ، حَتَّى قَفَرُوا مِنْ أَسْرَتِهِمْ إِلَى مَلَابِسِهِمْ.

2 وَفِي ثَوَانٍ مَعْدُودَاتٍ، هَبَطُوا مُسْرِعِينَ إِلَى سَيَّارَتِهِمُ الَّتِي انْطَلَقَتْ بِهِمْ خَارِجَ الْمَحَطَّةِ؛ إِنَّ لِلْوَقْتِ أَهَمِّيَّةً كَبِيرَةً عِنْدَ حُدُوثِ حَرِيقٍ، كَانَ كُلُّ طَفَاءٍ يَعْرِفُ عَمَلَهُ بِالضَّبْطِ عِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْحَرِيقِ؛ قَالَ نَبِيَّهُ رَئِيسُ الْفِرْقَةِ: «هَيَّا فَعَلُوا الْبَيْتَ سَرِيعًا!».

3 وَبَعْدَ أَنْ انْطَفَأَ الْحَرِيقُ، شَكَرَ الْأَبُ السَّيِّدَ نَبِيَّهُمَا وَالطَّفَائِينَ الْآخَرِينَ وَقَالَ لَهُمْ: «لَوْ لَمْ تَأْتُوا بِمِثْلِ تِلْكَ السَّرْعَةِ، لَمَا بَقِيَ لَنَا بَيْتٌ الْآنَ.» فَأَجَابَهُ



السَّيِّدُ نَبِيهِ: «أَعْلَمُ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْأَهَمِّيَّةَ كُلَّهَا لِلْوَقْتِ عِنْدَ حُدُوثِ حَرِيقٍ»

وَقَالَ السَّيِّدُ كَمَالٌ: «الآنَ عَلِمْتُ لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى رِجَالِ الْحَرِيقِ أَنْ يَكُونُوا دَائِمًا مُتَأَهِّبِينَ يَقْظِينَ!» فَقَالَتْ لَيْلَى وَسَمِيرٌ: «كَانَ بَوْبِي أَيْضًا يَقْظًا!» فَقَالَ بَابَا: «نَعَمْ، لَقَدْ كَانَ السَّيِّدُ نَبِيهِ» يَحْرُسُ فِي مَرْكَزِ الْحَرِيقِ، وَبَوْبِي يَحْرُسُ فِي الْبَيْتِ، وَلِذَلِكَ مَا يَزَالُ لَنَا بَيْتٌ!»

الافكار ١- كَيْفَ وَصَلَ خَبْرَ الْحَرِيقِ إِلَى الطَّاقَاتِ؟ ٢- كَيْفَ شَرَعَ الطِّفَاوُونَ فِي إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ  
نمرين رتب الكلمات الآتية لتكوين جملة نامة: لأنهم - ألوطي - أنا - الإطفاء - يتفانون - آخرم - في - رجال - واجبه - أدا .

درس الصرف : تصريف الفعل المضارع المحزوم

السمي : اذا لم يحصل منك الحضور قبل الآن ، فكيف تقول ؟ اقول : لم أخضر /  
واذا لم يحصل مني ؟ ومنها ؟ ومنكما ؟ ومنهما ؟ ومنكم ؟ ومننا جميعاً ؟ ومنهم ؟ ومنهن ؟

مُفْرَدٌ	مُثْنًى	جَمْعٌ
لَمْ أَخْضُرْ	لَمْ تَخْضُرْ	لَمْ تَخْضُرَا
لَمْ تَخْضُرْ	لَمْ تَخْضُرَا	لَمْ تَخْضُرُوا
لَمْ تَخْضُرِي	لَمْ تَخْضُرَا	لَمْ تَخْضُرْنَ
لَمْ يَخْضُرْ	لَمْ يَخْضُرَا	لَمْ يَخْضُرُوا
لَمْ تَخْضُرْ	لَمْ تَخْضُرَا	لَمْ يَخْضُرْنَ

نمرين : صرف « دخل » مع المضارع المحزوم - ٢- إملاً بفعل : « يَرْكَبُ » المناسيب :  
أنا لم ... - التلميذان لم ... - البنات لم ... - عائشة وخديجة لم ... - الولدان لم ... -  
انتن لم ... - هم لم ... - احمد وسعيد وخالد لم ... - زينب وعائشة وخديجة لم ... -





## 72 الشُّرْطَةُ يَحْمُونَنَا أَيْضاً

❖ إذا لم يكن أبوك طفاً، فقد يكون شُرْطِيّاً، أو يكون أبٌ ولدٍ آخر، أو فتاةً أخرى في حُجْرَتِكَ دَرْسِكَ شُرْطِيّاً؛ إِسْأَلْ وَابْحَثْ.

❖ قد لا يكون أحدٌ في فِرْقَتِكَ، أو مَدْرَسَتِكَ لهُ أبٌ شُرْطِيٌّ، وَلَكِنَّ كَثِيراً مِنَ الْآبَاءِ شُرْطَةٌ، وَأَطْفَالُهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ وَعِنْدَمَا تَرَى شُرْطِيّاً فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَأَنْتَ فِي الشَّارِعِ، فَاسْأَلْهُ إِلَى أَيِّ مَدْرَسَةٍ يَذْهَبُ أَوْلَادُهُ؛ الشُّرْطَةُ يُجِبُّونَ الْأَطْفَالَ، وَيَفْرَحُونَ بِمُسَاعَدَتِهِمْ؛ إِسْأَلْ تَعْرِفْ.

❖ كَانَ فَرِيدٌ وَجَمِيلٌ يَمْرَانِ دَائِماً بِمَرْكَرِ الشُّرْطَةِ، وَهُمَا فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبُسْتَانِ، كَانَ الشُّرْطَةُ يُحَيِّونَ فَرِيداً، وَهُمْ يَسِيرُونَ إِلَى أَشْغَالِهِمْ فِي أَنْتِظَامٍ.



4 **صاح جميل:** «إجرِ اسرع وإلا لحقنا الشرطه؛ وبدأ يجري، ولم يجس فريد، بل أخذ ينظر إلى صديقه المهدي، الذي كان شرطياً البستان

5 وفي تلك اللحظة رآه المهدي، فرفع يده تحية، وحمله وسار به إلى البستان؛ وسأل فريد صديقه الشرطي: «هل صحيح أن الشرطه يخموننا؟» فأجابه الشرطي: «نعم، وهناك أيضاً مواطنون آخرون يخمونك، ويخمون بلادك بكثير من الطرق. فكلز وقل من هم».

الافكار 1 - هناك مواطنون يخموننا فمن هم؟ 2 - ومن أي شيء يخموننا؟ وكيف؟

## الخط : العصفورة البطة الهدهد

نكوبس مكابة مغبرة

1 رتب العبارات الآتية لتكون حكاية صغيرة : - وجاء رجلٌ وأخبر العراف أن داره احترقت - جلس العراف يُخبر الناس بما يحدث لهم - فقام مذعوراً وأسرع إلى بيته - «لو كان العراف يعرف شيئاً من الغيب...» فقال الحاضرون - ...لعرف ما يحدث له قبل أن يعرف ما يحدث للناس .

2 ساعي البريد

استعن بالعناصر الآتية على وصف ساعي البريد :

1 - أين رأيته

2 - وصف لباسه

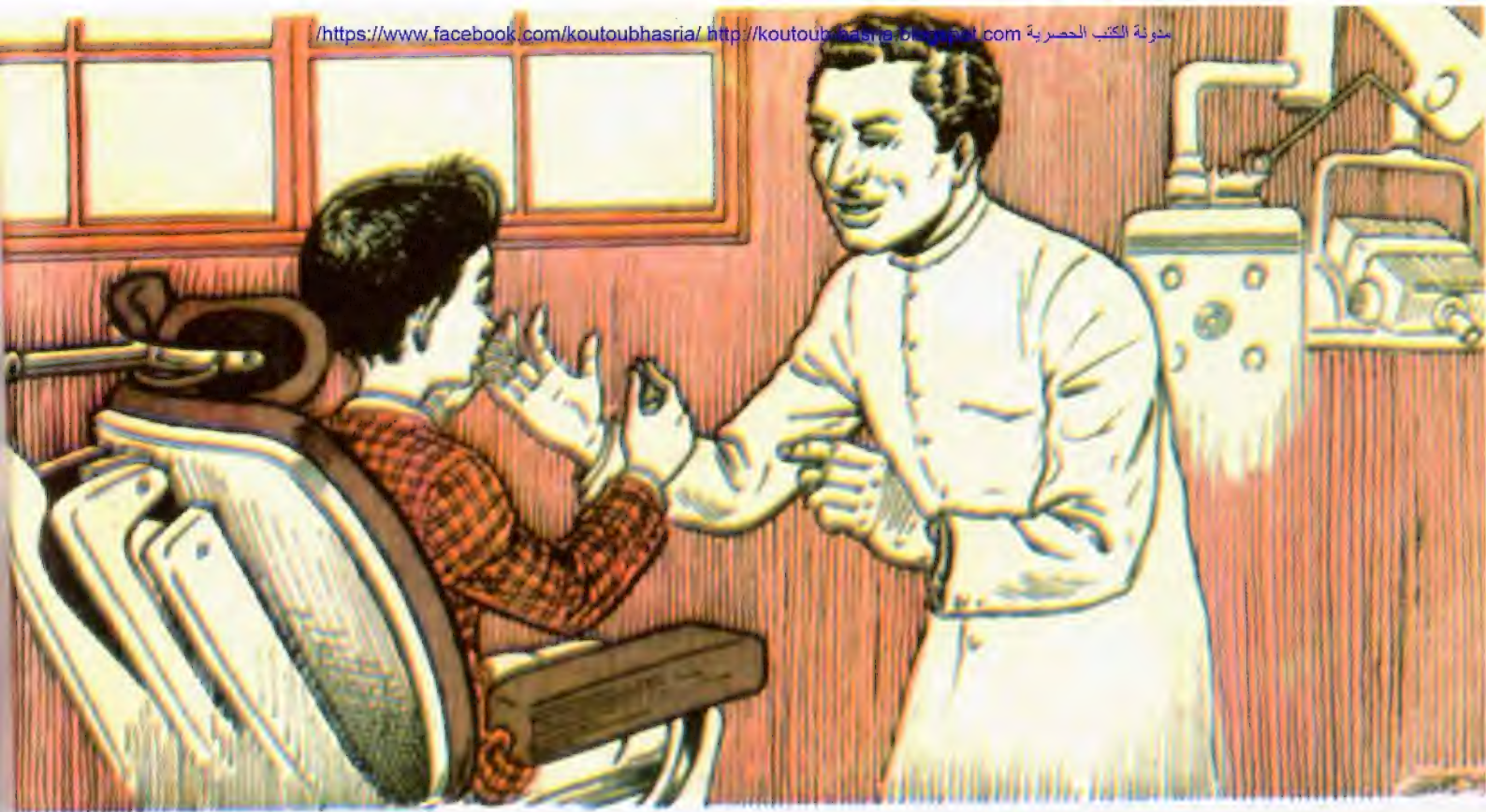
3 - وصف عمله

4 - شعورك نحوه 3 - عمل والدي -

صف عمل والديك ، وأذكر شعورك نحو ذلك العمل







## 73 طبيب الأسنان

1 قال طبيب الأسنان لرفيق: «أتركني أنظر إلى أسنانك». فوضع رفيق يده في فمه وقال: «ها هي، خذها إن شئت». ثم أخرج السن من فمه، لأنها كانت على وشك السقوط، وجعلها في يد الطبيب، وقد فاجأ ذلك الطبيب، فأخذ يضحك، وحينئذ أخذ رفيق يضحك معه.

2 قال طبيب الأسنان: «شكراً يا رفيق» وأعطاه ماءً يغسل به فمه، ثم قال: «والآن يا رفيق، أريد أن أنظر إلى أسنانك الأخرى».

3 فأعتمد رفيق في جلسته، وصار الطبيب ينظر إلى أسنانه؛ بعدئذ قال له الطبيب: «إن لك أسناناً جيّدةً يا رفيق، ويجب أن تعتني بها، وسأريك ما يجب عمله كل يوم».



ثُمَّ أُعْطِيَ الطَّبِيبُ رَفِيقًا مِسْوَاكَ جَدِيدًا نَظِيفًا، جَاعِلًا  
إِسْمَ رَفِيقٍ عَلَيْهِ وَقَالَ: «بِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ، سَتَعْرِفُ الْمِسْوَاكَ الْخَاصَّ  
بِكَ، عِنْدَ مَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ» وَأَخَذَ الطَّبِيبُ يُرِيهِ كَيْفَ يَسْتَغْمِلُ الْمِسْوَاكَ،  
فَقَالَ لَهُ: «بِأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُنْظَفَ أَسْنَانُهُ تَنْظِيفًا رَاسِيًّا، ثُمَّ عَلَّمَهُ كَيْفَ  
يُنْظَفُ دَاخِلَ جَمِيعِ الْأَسْنَانِ، وَقَالَ لَهُ: «نَظَّفْ أَسْنَانَكَ بِعِنَايَةٍ كُلَّ  
صَبَاحٍ وَلَيْلَةٍ، وَلَا تَجْعَلْ فِي فَمِكَ إِلَّا مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِيهِ».

**تمرين** كون من كل كلمة جملة مفيدة: أَنْ يَبِيبُ، الْأَقْرَاضُ، الْعِيَادَةُ، الْمِصْحَةُ،  
الْمُسْتَشْفَى، الْوُضْءَةُ، الصَّيْدَلِيَّةُ، الصَّيْدَلِيُّ، الْمُسَهِّلُ، الْمُسْكِنُ، الْحَقْنَةُ، النَّقَاهَةُ.

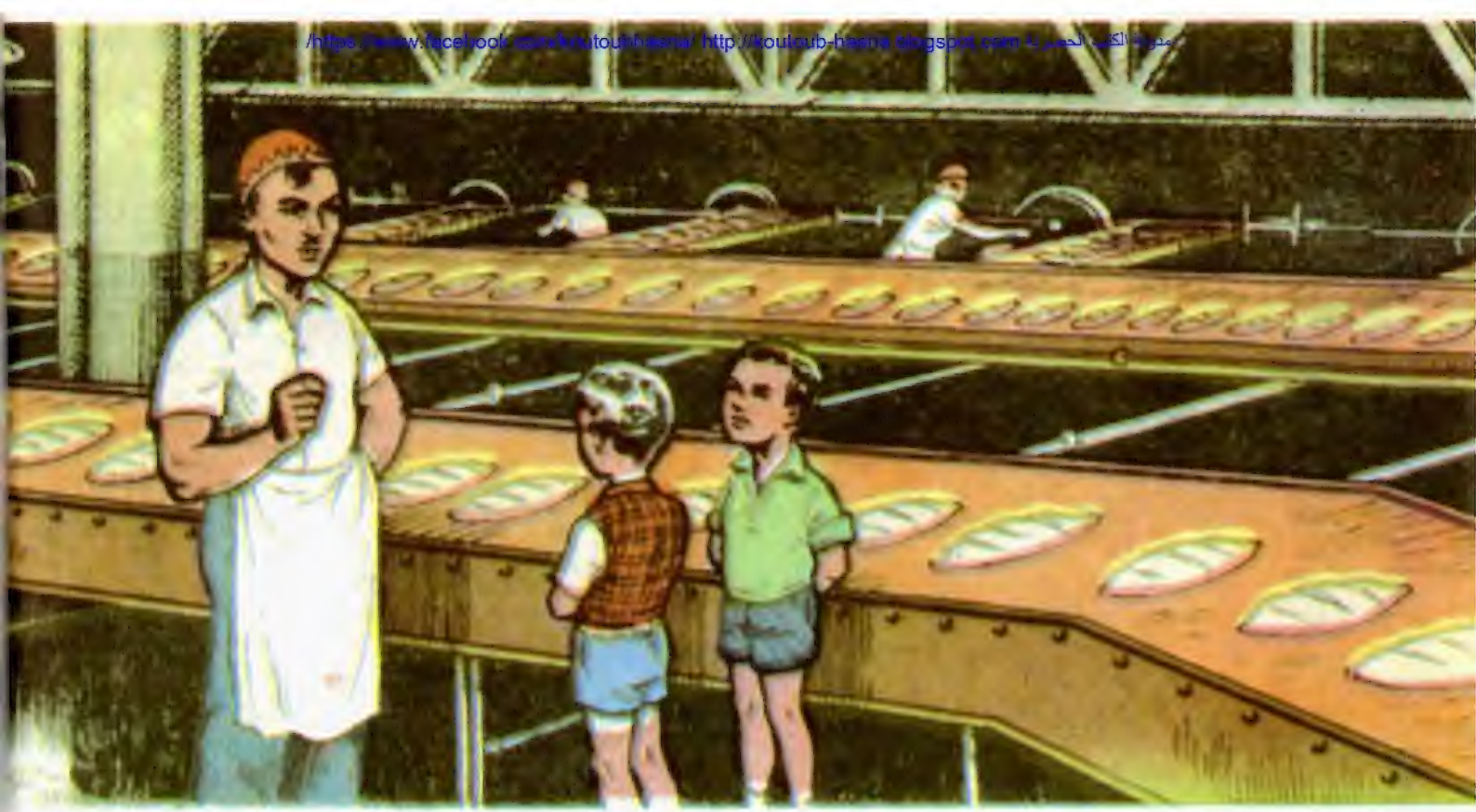
درس النحو: مراجعة كان وأخواتها - إن وأخواتها - نصب المضارع - جزم المضارع

- 1- كان وأخواتها: أدخل كان على هذه الجملة: «الطَّبِيبُ مُسَافِرٌ» ماذا تعمل كان؟  
ماهي أخوات كان؟ ماذا تعمل كان وأخواتها؟ اعرب: «صَارَ الدَّوَاءُ نَافِعًا»
- 2- إن وأخواتها: أدخل إن على هذه الجملة: «العلاج واجب» ماذا تعمل إن؟  
ماهي أخوات إن؟ ماذا تعمل إن وأخواتها؟ اعرب: «إن حجرة الدراسة صحيحة»
- 3- نصب المضارع: أدخل «لن» على هذه الجملة: «أَتَعَرَّضُ لِلْبَرْدِ» ماذا تعمل لن؟  
ماهي أدوات نصب المضارع؟ اعرب: «لن ينفع دواء المشعوذ»

- 4- جزم المضارع: أدخل «لا» على الجملة الآتية: «تَأْكُلُ وَأَنْتَ شَبْعَمَانُ»  
ماذا تعمل «لا» الناهية؟ ماهي أدوات جزم المضارع؟ اعرب: «لم يشرب سعيد ماء عكراً»
- تمرين**: أشكل «القط والحمامة» سمع القط أن حمامة تشكو مرضاً فليس ثوب  
طبيب، وذهب إليها وقال لها: «سمعت أنك مريضة فجئت لأعالجك». فقالت له الحمامة:  
«شكراً لك إنني في خير، ما دمت بعيدة عنك».

**تمرين**: حول القطعة على لسان القط، مبتدئاً هكذا: «سمعت أن حمامة...»  
اعرب: سمع قط أن حمامة تشكو مرضاً. صرف «سمع» في جميع الحالات.





## 74 الخَبَازُ

1 يَخْتِاجُ النَّاسُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الطَّعَامِ ، وَكَثِيرٍ جِدًّا مِنَ الْخُبْزِ ،  
وَلَوْ فِي جِيْرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ .

2 لَمْ يَكْتَفِ عَلِيٌّ بِالتَّفْكِيرِ فِي مَنْ يَضَعُ الْخُبْزَ الَّذِي كَانَ يَأْكُلُهُ  
هُوَ وَأُسْرَتُهُ ؛ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ الْخُبْزَ يُضَعُ مِنَ الدَّقِيقِ ، وَأَنَّ الدَّقِيقَ  
يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْقَمْحِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَفِ بِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ ، بَلْ أَخَذَ يُفَكِّرُ  
فِي الْعُمَالِ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ الْقَمْحَ دَقِيقًا ، وَالْدَّقِيقَ خُبْزًا .

3 وَقَابَلَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ حَمَادًا فِي الدُّكَّانِ ذَاتَ يَوْمٍ ؛ فَعَرَفَ  
أَنَّ أَبَاهُ يَضَعُ الْخُبْزَ ، فَسَأَلَهُ : « هَلْ يَخْبِزُ أَبُوكَ ذَلِكَ ؟ » فَقَالَ حَمَادُ : « أَبِي  
لَا يَخْبِزُ ، بَلْ يَفْعَلُ ذَلِكَ الرِّجَالُ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لَهُ ، أَمَّا أَبِي فَإِنَّهُ يَمْلِكُ  
الْمَخْبِزَةَ ، وَإِذَا أَعْجَبَكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَخْبِزَةِ فَإِنَّ أَبِي يَأْخُذُنَا »



وَهَكَذَا ذَهَبَا ذَاتَ صَبَاحٍ؛ قَالَ وَالِدُ حَمَادٍ وَهُوَ يَوْفُ سَيَّارَتِهِ: «هَا هِيَ مَخْبِرَتُنَا» فَدَلَفُوا جَمِيعاً إِلَى الْمَخْبَرَةِ، وَصَعِدُوا إِلَى زِيَارَةِ سُلَيْمٍ مُرْتَفِعٍ جَدًّا، حِينَئِذٍ رَأَوْا آلَاتٍ كَبِيرَةً، فَقَالَ عَلِيٌّ: «هَلْ هَذِهِ الْآلَاتُ الْكَبِيرَةُ ضَرُورِيَّةٌ لِصُنْعِ الْخُبْزِ؟» فَقَالَ وَالِدُ حَمَادٍ: «أَجَلْ يَا عَلِيُّ، كُلُّ هَذِهِ الْآلَاتِ ضَرُورِيَّةٌ»

وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَ عَلِيُّ كُلَّ شَيْءٍ عَنْ صُنْعِ الْخُبْزِ، عَادَ إِلَى بَيْتِهِ مَسْرُوراً.

**الكلمات** جيرة: (حومة) الطحين: الدقيق - مخبزة: مكان لصنع الخبز - دلفوا: دخلوا متقاربين الخطوات  
**الافكار** 1- ماذا زار علي؟ 2- ماذا رأى؟ 3- هل زرت مفعلاً؟ 4- ماذا رأيت هناك؟

**نمرين** اجعل لكل فعل من السطر الأول مفعولاً به يناسبه من السطر الثاني:  
1- شَيَّدَ - طَبَخَ - ذَبَحَ - وَزَنَ - خَبَزَ - خَاطَ - زَرَعَ - شَرَحَ - فَصَحَ  
2- الْخُبْزَ - الثُّوبَ - الْحَائِطَ - الدُّرَّةَ - الطَّعَامَ - الدَّرَسَ - الْمَرَضَ - السُّكَّرَ - الْحُرُوفَ

مراجعة تثنية اسم كان وخبرها واسم إن وخبرها - تصريف المضارع المنصوب والمجزوم

1- تثنية اسم كان وخبرها: اجعل العبارة الآتية تدل على اثنين: «كَانَ الثُّوبُ جَدِيداً»  
كيف يثنى اسمُ كَانَ وَخَبَرُهَا؟ صَرَفَ «أَصْبَحْتُ نَشِيطاً» فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ.  
- أعرب: «صَارَ الْحَيَّاطُ مَاهِراً».

2- تثنية اسم إن وخبرها: اجعل العبارة الآتية تدل على اثنين: «إِنَّ الْجِدَارَ مَائِلٌ»  
كيف يثنى اسمُ إِنْ وَخَبَرُهَا؟ صَرَفَ «إِنِّي تَلْمِيزٌ» فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ.  
- أعرب: «لَعَلَّ الْحَيَّاطَ قَادِمٌ».

3- تصريف المضارع المنصوب: صَرَفَ، «أَنْتَبِهْ كَيْ أَفْهَمَ» فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ.

4- تصريف المضارع المجزوم: صَرَفَ، «لَا أَشْرَبُ بَعْدَ الْجَزْرِ» فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ.  
**نمرين**: صَرَفَ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ: «لَا أَبْلَغُ طَعَاماً قَبْلَ أَنْ أُجِيدَ مَضْغَهُ».

الفقرة الرابعة: انتبه الى: هَكَذَا - فَدَلَفُوا - صَعِدُوا - رَأَوْا - آلَات - الْآلَات





## 75 مَرَمُّ اللَّعْبِ

1 كانَ هُنَاكَ دُكَّانٌ قُرْبَ بَيْتِ سَعَادَ، وَكَانَ الدُّكَّانُ صَغِيرًا وَقَدِيمًا جِدًّا، وَكَانَتْ عَلَى بَابِهِ صُورَةُ «لِلْعَبِ وَالْحَيَوَانَاتِ»، وَكَانَ مَكْتُوبٌ عَلَى الْبَابِ: «مَرَمُّ اللَّعْبِ» ذَلِكَ كَانَ اسْمُ الرَّجُلِ الَّذِي فِي الدُّكَّانِ؛ فَقَدْ كَانَ يُعْجِبُهُ أَنْ يَرَمَّمَ اللَّعْبَ لِلأَوْلَادِ وَالْفَتَيَاتِ.

2 كَانَ دَائِمًا يَقُولُ وَيُعِيدُ: «أَخْضِرُوا لِي لَعَبَكُمْ الْبَالِيَةَ، لِأَنِّي أَحْسَنُ مَرَمِّمُ اللَّعْبِ فِي الْبَلَدَةِ»؛ وَكَذَلِكَ كَانَ.

3 فَإِذَا لَمْ يَسِرْ قِطَارُكَ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ يَسِيرُ، وَإِذَا لَمْ تَطِرْ طَيَّارَتُكَ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهَا تَطِيرُ، وَإِذَا لَمْ يَسْرِعْ زَوْرَقُكَ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ يَسْرِعُ؛ كَانَ مَرَمُّمُ اللَّعْبِ يَجْعَلُ اللَّعْبَ الْبَالِيَةَ جَيِّدَةً كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ.

4 ذَاتَ صَبَاحٍ كَانَتْ سَعَادُ تَلْعَبُ بِدُمِيِّتِهَا، فَسَقَطَتْ مِنْ ذِرَاعِهَا



وَتَكَسَّرَتْ، فَبَكَتْ سَعَادُ وَبَكَتْ؛ فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «خُذِيهَا إِلَى مُرَّمِّمِ اللَّعْبِ».

5 فَأَسْرَعَتْ سَعَادُ بِالذُّمِّيَّةِ إِلَى مُرَّمِّمِ اللَّعْبِ، وَقَالَتْ لَهَا وَهِيَ تَبْكِي: «تَكَسَّرَتْ لِي دُمِّيَّتِي» فَقَالَ لَهَا مُرَّمِّمُ اللَّعْبِ: «يُمْكِنُنِي أَنْ أُرْمِمَهَا لَكَ، وَاجْعَلِيهَا جَيِّدَةً كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ».

6 وَبَدَأَ يُرْمِمُ اللَّعْبَةَ، وَسَعَادُ جَالِسَةٌ قُرْبَهُ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ صَارَتْ الذُّمِّيَّةُ جَمِيلَةً، كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ، فَعَادَ إِلَى سَعَادِ سُرُورِهَا.

الافكار 1- ماذا يَفْعَلُ مُرَّمِّمُ اللَّعْبِ؟ 2- ماذا حَدَثَ لِذُمِّيَّةِ سَعَادَ؟ كَيْفَ أَصْلَحْتُهَا؟

الخط: ح ج حجاج

نكوبن مكالبة مغبرة

1 رَتَبَ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونِ حِكَايَةً صَغِيرَةً: وَصَارَتْ حَمْرَاءُ - وَأَسْتَمَرَ يَنْظُرُهَا بِالْمُظَرَّقَةِ - وَلَمَّا حَمِيَّتِ الْقِطْعَةُ - وَضَعَ الْخَدَّادُ قِطْعَةَ الْحَدِيدِ فِي النَّارِ - وَوَضَعَهَا عَلَى السَّنْدَانِ - حَتَّى جَعَلَهَا سَكِينًا كَبِيرًا - أَخْرَجَهَا الْخَدَّادُ مِنَ النَّارِ.

2 قِصَّةُ الرَّغِيفِ

أَتَعْرِفُ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الرَّغِيفِ الَّذِي نَأْكُلُهُ  
تَأْمَلِ الرُّسُومَ الَّتِي عَنْ يَسَارِكَ، ثُمَّ أَكْتُبْ قِصَّةَ الرَّغِيفِ:

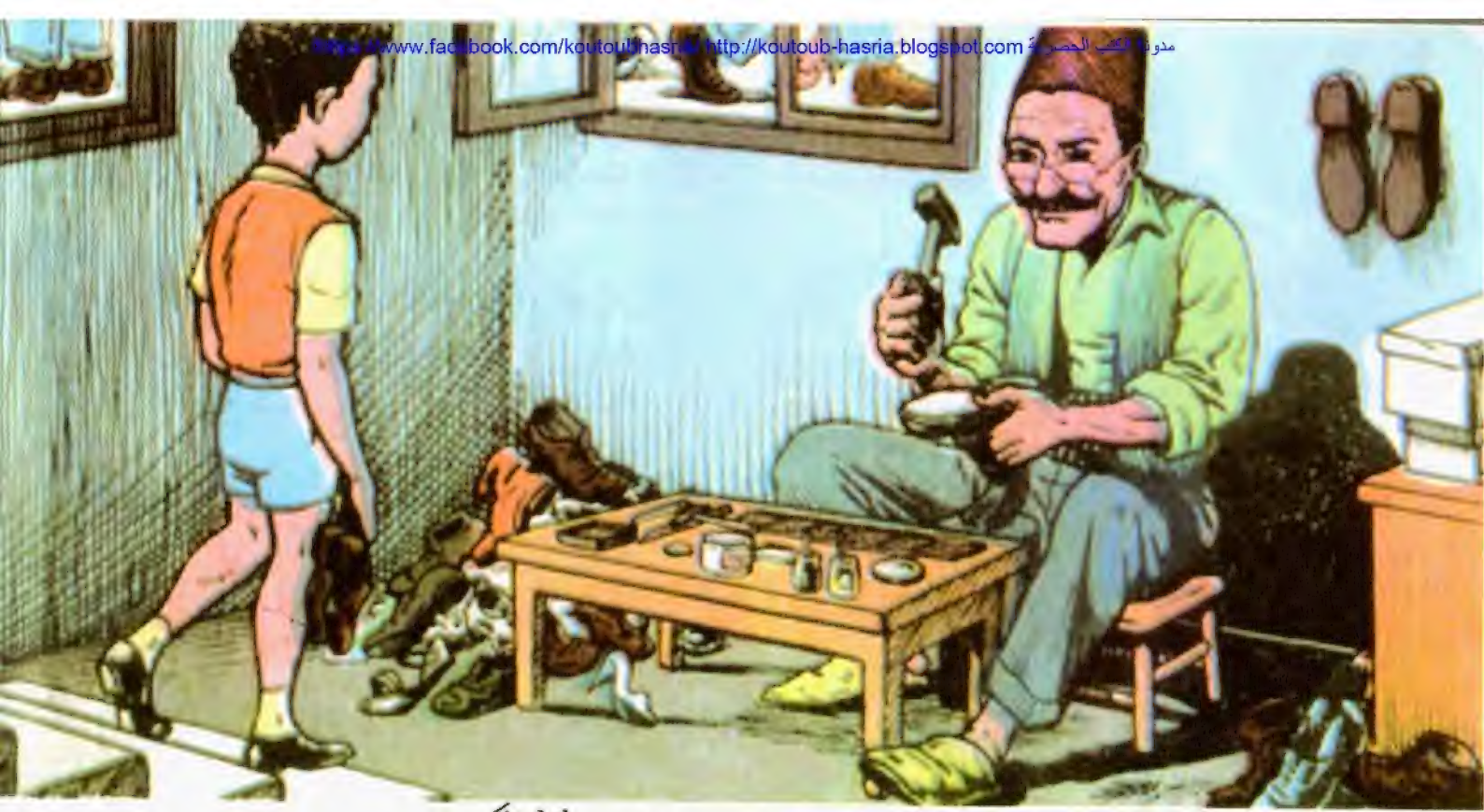
- 1- عِنْدَ مَا يَكُونُ قَحْطًا فِي الْحَقْلِ.
- 2- وَعِنْدَ مَا يَكُونُ عَجِينًا فِي الْمَخْبِزَةِ.
- 3- وَعِنْدَ مَا يَكُونُ رَغِيفًا عَلَى الْمَائِدَةِ.

3 الْكُنْكَسُ

صِفْ عَمَلِ أُمِّكَ أَثْنَاءَ قِيَامِهَا بِإِغْدَادِ  
الْكُنْكَسِ، وَادْكُرْ شُعُورَكَ نَحْوَهَا.







## 76 حذاءٌ للهلالِ الأحمرِ

1. قَالَتْ مُمْرَضَةُ الْمَدْرَسَةِ: «إِنَّ الْهَلَالَ الْأَحْمَرَ يُرِيدُ أَخَذِيَّتَهُ لِلْأَطْفَالِ؛ فَذَهَبَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ إِلَى بُيُوتِهِمْ يَنْحَثُونَ عَنْ أَخَذِيَّتِ يَهْبُونَهَا.
2. سَأَلَ عَبْدُ اللَّهِ أُمَّهُ وَفِي يَدِهِ حِذَاءٌ: «هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أُعْطِيَ هَذَا لِلْهَلَالِ الْأَحْمَرَ؟» فَنَظَرَتْ أَلَمُّ مَلِيًّا وَقَالَتْ: «هَذَا الْحِذَاءُ مُعَوَّجٌ، وَمِثْلُهُ يَضُرُّ أَقْدَامَ الْأَطْفَالِ؛ أَطْلُبْ مِنْ صَدِيقِكَ الْحَذَاءَ، أَنْ يَقُومَهُ قَبْلَ أَنْ تَهْبَهُ».
3. أَسْرَعَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى الْحَذَاءِ الشَّيْخِ؛ لَقَدْ سَرَّهُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ يُحِبُّهُ، وَيُحِبُّ حُجْرَتَهُ، لَقَدْ كَانَتْ الْحُجْرَةُ تَحْتَ مَخْرَنِ، وَتَوَافِدُهَا تُطِلُّ عَلَى الشَّارِعِ، وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ كَانَ كُلَّمَا دَخَلَ الْحُجْرَةَ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى الشَّارِعَ، بَلْ يَرَى الْأَقْدَامَ سَائِرَةً فَقَطْ.
4. أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ حِذَاءَهُ لِصَدِيقِهِ الْحَذَاءَ، فَقَالَ لَهُ: «هَذَا الْحِذَاءُ



مُعَوِّجٌ جِدًّا» ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْحِذَاءِ الَّذِي فِي قَدَمَيَّ عَبْدِ اللَّهِ وَقَالَ لَهُ: «حَتَّى الْحِذَاءِ الَّذِي فِي قَدَمَيْكَ مُعَوِّجٌ، إِنَّكَ لَمْ تَتَعَلَّمْ أَنْ تَسِيرَ كَالْجُنْدِيِّ، إِنَّ الْجُنْدِيَّ يَخْطُو عَلَى الْأَرْضِ مُسْتَقِيمَ الْقَدَمَيْنِ، إِنْ قَدَمَيْكَ صَدِيقَتَاكَ، فَيَجِبُ أَنْ تَغْتَنِي بِهِمَا دَائِمًا، وَسِرْ مُسْتَقِيمًا».

5 **فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: «ذَلِكَ مَا سَأَفْعَلُ» ثُمَّ أَخَذَ الْحِذَاءَ يُصْلِحُ**  
**الْحِذَاءَ حَتَّى صَارَ صَالِحًا لِيَهَبَهُ عَبْدُ اللَّهِ لِلْهَلَالِ الْأَخْمَرِ.**

**المفردات** الهلال الاخمر: اسمٌ للمشاريع الخيرية للعناية بالبؤساء وضحايا التكبّات - تهبة: تتصدق به  
**تمرين** نجارة: كلمةٌ تدلُّ على مهنة النجار - فعلى أي شيء تدلُّ كلمةٌ جداة؟ حياكة؟ خياطة؟ سياقة؟ دباغة؟ حلاقة؟

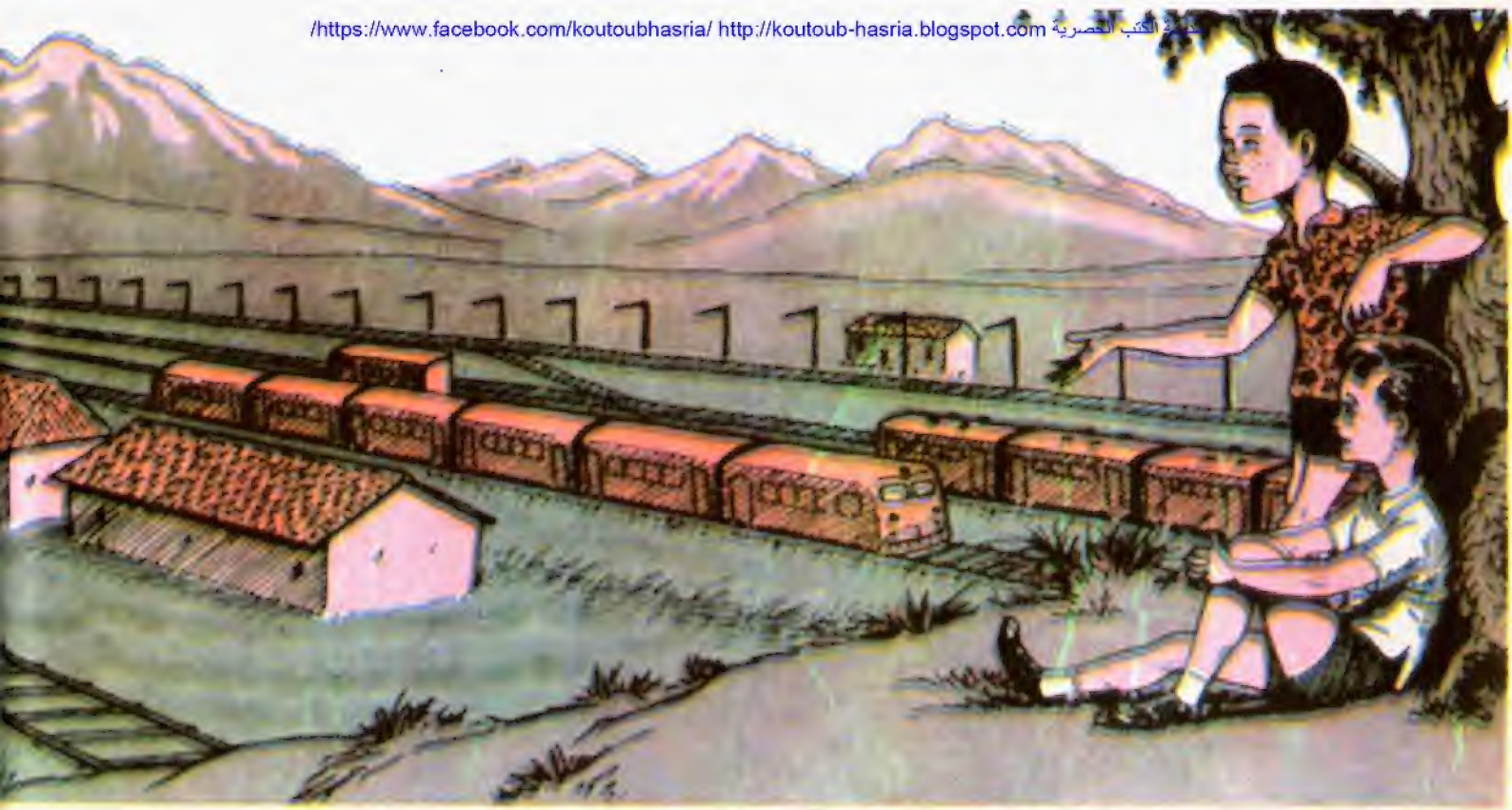
### درس النحو: الضمير المنفصل

**البحث :** هل أنت متعلّمٌ يا سعيد؟ / لا ياسيدي «أنا تلميذٌ» / في تلك الجملة ما الذي حل محل الاسم الذي هو سعيد؟ / كلمة «أنا» هل هذه الكلمة تُكتب متصلة بما بعدها او منفصلة؟ / الكلمة التي تحل محل الاسم منفصلةً ماذا نسميها؟ / نسميها ضميراً منفصلاً؟ إذاً ما هو الضمير المنفصل؟ اذكر ضميراً منفصلاً بعده اسم / اذكر ضميراً منفصلاً بعده فعل / اذكر ضميراً منفصلاً بعده حرف.

**الاستنتاج :** أَنَا تَلْمِيزٌ نَحْنُ نَكْتُبُ

ضميرٌ منفصلٌ مُبْدَأٌ خبرٌ مرفوعٌ ضميرٌ منفصلٌ مُبْدَأٌ فعلٌ مرفوعٌ مرفوعٌ  
 الفاعلة . الضميرُ المنفصلُ كلمةٌ تحل محلَّ الاسم ، وهو يُلفظ ويكتب وحده .  
 تمرين . استعمل كلَّ ضميرٍ مما يأتي، في جملةٍ مفيدةٍ : أنا ، أنت ، أنتِ ، هو ، هي ، هم ، هنَّ ، نحن . - أغرب . هو يكتب درسا جديدا





## 77 السائق

1 كانت أسرة ماهر تسكن في جيرة كبيرة؛ تتألف من منازل؛ وهذا السبب في أن كثيراً من الناس الذين كانوا يسكنون هناك، كانوا يشتغلون في جهة أخرى من المدينة.

2 كان ماهر يفكر أحياناً، أنه يريد أن يكون سائق حافلة، لينقل الناس إلى أشغالهم كل يوم.

3 قال لصديق شفيق ذات يوم: «أعرف سائق حافلة حقيقي» فأجاب شفيق: «وأنا أعرف سائق قطار؛ إن سائقي الحافلات ينتقلون بين الجهات في المدينة فقط، أما سائقوا القطار، فإنهم يذهبون إلى جميع مدن الوطن.

4 فقال ماهر: «هل صحيح أنك تعرف سائقاً؟». فقال صديقه: «أعرف



السائق الذي كان يشتغل الصنف الماضي ، عندما ذهبنا لزيارة جدي .

5 فقال ماهر: « وهل تحدثت معه؟ » فأجابهُ شفيق: « نعم ، وتحدثتُ كذلك مع المهندسين ، واكتشفتُ أين يُمكن أن نرى قاطرات كثيرة؛ هل تريد أن تذهب إلى هناك؟ »

6 فقال ماهر: « لم لا » فأجابهُ شفيق: « هيا » وهكذا ذهبَا حيثُ رأيا قاطرات كثيرة، وسائقين كثيرين .

الافكار 1. أين كان يَسكنُ ماهر؟ 2. لم كان يريد أن يكون سائق حافلة؟  
نمر بن رتب الكلمات الآتية لتكوين جملة تامة : مهنة - لفتيات - جدًا -  
الخياطة - وهي - شريفة - ضرورة .

### درس الصرف: تصريف الضمير المنفصل

البحث : على أي شيء يدل الضمير : انا ؟ انت ؟ انت ؟ هو ؟ هي ؟ نحن ؟ انما ؟  
هما ؟ انتم ؟ انتن ؟ هم ؟ هن ؟ / كيف تدل على المتكلم / ... المخاطب / ... الغائب ؟  
ما هي الضمائر المنفصلة ؟

الاستنتاج : أنا أكتب | أنت تكتب | هو يلعب  
ضمير المتكلم ضمير المخاطب ضمير الغائب

المفكرة : لبيان المتكلم أو المخاطب أو الغائب يزيد في أول الجملة ضميراً منفصلاً .  
والضمائر المنفصلة هي : أنا ، أنت ، أنت ، هو ، هي ، نحن ، هما ، أنتم ، أنتن ، هم ، هن .  
نمر بن : ضع مكان النقط ضمائر منفصلة مناسبة مع الشكل : ... أتقنت عملك - ...  
تجتهدن في دروسك - ... تؤدي واجبها ... نرغب في النزهة - ... يحبون عمل الخير  
... - ربين أولادهن - ... تنشئين رجال الوطن .





## 78 الَّذِينَ يُسَاعِدُونَنَا

1 هَلْ رَأَيْتَ الشَّمْعَةَ تُضِيءُ الْبَيْتَ فَيَغْمُرُ نُورُهَا الْمَكَانَ ؛ وَهِيَ تَصْغُرُ رُؤَيْدًا رُؤَيْدًا؟ إِنَّ لَهَا بِهَا يَرْقُصُ ، وَدُمُوعَهَا تَسِيلُ ؛ أَهِيَ فَرْحَانَةٌ لِأَنَّ نُورَهَا يَغْمُرُ الْمَكَانَ ، وَيَتَمَتَّعُ بِهِ النَّاسُ ؟ أَمْ هِيَ حَزِينَةٌ لِأَنَّهَا تَذُوبُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَتَفْنِي ؟

2 إِنَّ الشَّمْعَةَ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ ؛ وَفِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَبْذُلُونَ جُحُودَهُمْ ، وَيَتَحَمَّلُونَ التَّعَبَ وَالْمَشَقَّةَ ، لِيَسْتَرِيحَ النَّاسُ وَيُسْعِدُوا ؛ لَا يُفَكِّرُونَ فِي سَعَادَتِهِمْ ، قَدَرِ مَا يُفَكِّرُونَ فِي سَعَادَةِ غَيْرِهِمْ .

3 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ ، تَرَى الْآبَ الَّذِي يَشْقَى لِيُسْعِدَ أَوْلَادَهُ ؛



وَالْأَمْرَ الَّذِي تُنْهِكُ قُوَّتَهَا لِيَسْتَرْيَحُوا؛ وَالْمَعْلَمَ الَّذِي يُعَلِّمُهُمْ  
وَالشُّرْطِيَّ الَّذِي يَحْمِيهِمْ، وَالْعَمَالَ وَالْفَلَاحِينَ الَّذِينَ يُنْتَجُونَ لَهُمْ  
الْغِذَاءَ.

4 جَمِيعُ هَؤُلَاءِ شُمُوعٌ مُضِيئَةٌ يُسَاعِدُونَنَا عَلَى الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ؛  
وَكَمْ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ شُمُوعٍ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ.

الكلمات رُونْدَا رُونْدَا : شَيْئًا فَشَيْئًا - يَغْمُرُ الْمَكَانَ : يَنْتَشِرُ فِيهِ - يَبْدُلُونَ : يُعْطُونَ  
الخط : م م م حمام

### نكوبس مكتبة صغيرة

1 رتب العبارات الآتية في وصف العامل : وَيَذْهَبُ إِلَى الْمَصْنَعِ -- يَسْتَيْقِظُ بِاصْبْرَا  
الْعَامِلُ النَّشِيطُ - فَيَسْتَغِلُّ طَوْلَ يَوْمِهِ - التَّلْمِيزُ الطَّيِّبُ يَحْتَرِمُ الْعَامِلَ  
فِي صَنْعٍ مَا يَنْتَاجُ إِلَيْهِ النَّاسُ - كَمَا يَحْتَرِمُ مُعَلِّمُهُ.

2 الَّذِينَ يَحْمُونَنَا  
تأمل رسوم الأشخاص الذين عن يسارك،  
ثم عبّر بثلاث عبارات أو أكثر عن  
العمل الذي يقوم به كل واحد،  
وأذكر شعورك نحوه.

3 اَلْمَعْلَمُ

مُعَلِّمَكَ يَتَعَبُ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ تَغْلِيمِكَ وَتَهْدِيكَ ؛  
صِفْ عَمَلَهُ فِي حَجَرَةِ الدِّرَاسَةِ ، وَأَذْكُرْ شُعُورَكَ نَحْوَهُ .







## 79 الصَّيْفُ تَسْلِيَّةٌ

1 كَانَ عَلِيٌّ يُغْنِي وَهُوَ يَسِيرُ قَافِرًا فِي حَدِيقَةِ التُّفَاحِ نَحْوَ السِّيَاحِ: «الصَّيْفُ تَسْلِيَّةٌ! الصَّيْفُ جَمِيلٌ!» وَكَانَتْ الْكَلِمَاتُ تَعْلُوا أَكْثَرَ فِي قَفَرَتِهِ مِنْهَا فِي نَزْوَلِهِ.

2 وَكَانَ أَخُوهُ خَالِدٌ يَتَمَشَّى مَعَهُ، وَيَدَاهُ فِي جَيْبِهِ: لَمْ يَكُنْ يَقُولُ شَيْئًا، حَتَّى وَصَلَ بِرَكَةِ الْبُطِّ الَّتِي كَانَتْ حَيْثُ فِي شَهْرِ غُشْتٍ وَنُصْفِ مَخْفِيَّةٍ وَرَاءَ ضَفَّةِ خَضْرَاءٍ مِنَ الْأَغْشَابِ الْجَمِيلَةِ، وَشَجَرَةٍ صَفْصَافٍ ذَابِلَةِ الْفُرُوعِ.

3 قَالَ خَالِدٌ - وَهُوَ يَتَّجِدُ إِلَى حَيْثُ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُشَاهِدَ الْبُطْنِيطَاتِ تَسْبَحُ فِي الْبِرْكَةِ تَابِعَةً أُمِّهَا - : «إِنَّ مُنْتَصَفَ الصَّيْفِ حَارٌّ، وَلَا سَيِّمًا الْيَوْمَ.» فَقَالَ عَلِيٌّ وَهُوَ يَتَوَقَّفُ عَنْ قَفَرِهِ لِيَأْخُذَ نَفْسًا عَمِيقًا: «نَعَمْ، إِنَّهُ لِحَارٌّ، وَلَكِنَّهَا حَرَارَةٌ جَمِيلَةٌ؛ هَيَّا بِنَا نُشَاهِدِ الْمُنْهَرَّ، وَجَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى فِي سَاحَةِ الْحَقْلِ.»



4

فَتَلَّاشَتْ تِلْكَ النَّظْرَاتُ الْعَائِسَةَ مِنْ مَلَامِيحِ جَمِيلٍ ، عِنْدَ مَا سَمِعَ كَلِمَةَ  
الْحَيَوَانَاتِ وَقَالَ : « حَسَنًا » ثُمَّ أَمَرَ أَصَابِعَهُ فِي شَعْرِ الْأُسْمَرِ الْمُسْتَوِيِّ . لِيَبْرُدَ  
رَأْسَهُ ، وَزَادَ قَائِلًا : « عِنْدِي فِي الْجَيْبِ تَفَّاحَةٌ أُرِيدُ أَنْ أُعْطِيَهَا لِحَيَوَانٍ مُدَلَّلٍ » .

5

وَهَكَذَا ذَهَبَا إِلَى سَاحَةِ الْحَقْلِ ، حَيْثُ قَضَا سَاعَاتٍ جَمِيلَةً  
مَعَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ الظَّرِيفَةِ .

الافكار : ماذا كان يعمل كل من علي وجميل ؟ ماذا اقترح علي علي جميل ؟ بماذا اُحس جميل ؟  
تمرين : استغل كل كلمة مما يأتي في عبارة جميلة :  
الهاجرة - الحصاد - الزرع - المزرعة - المزارع - القنط - الصنف - القنط -

### درس النحو : تَصْرِيفُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ

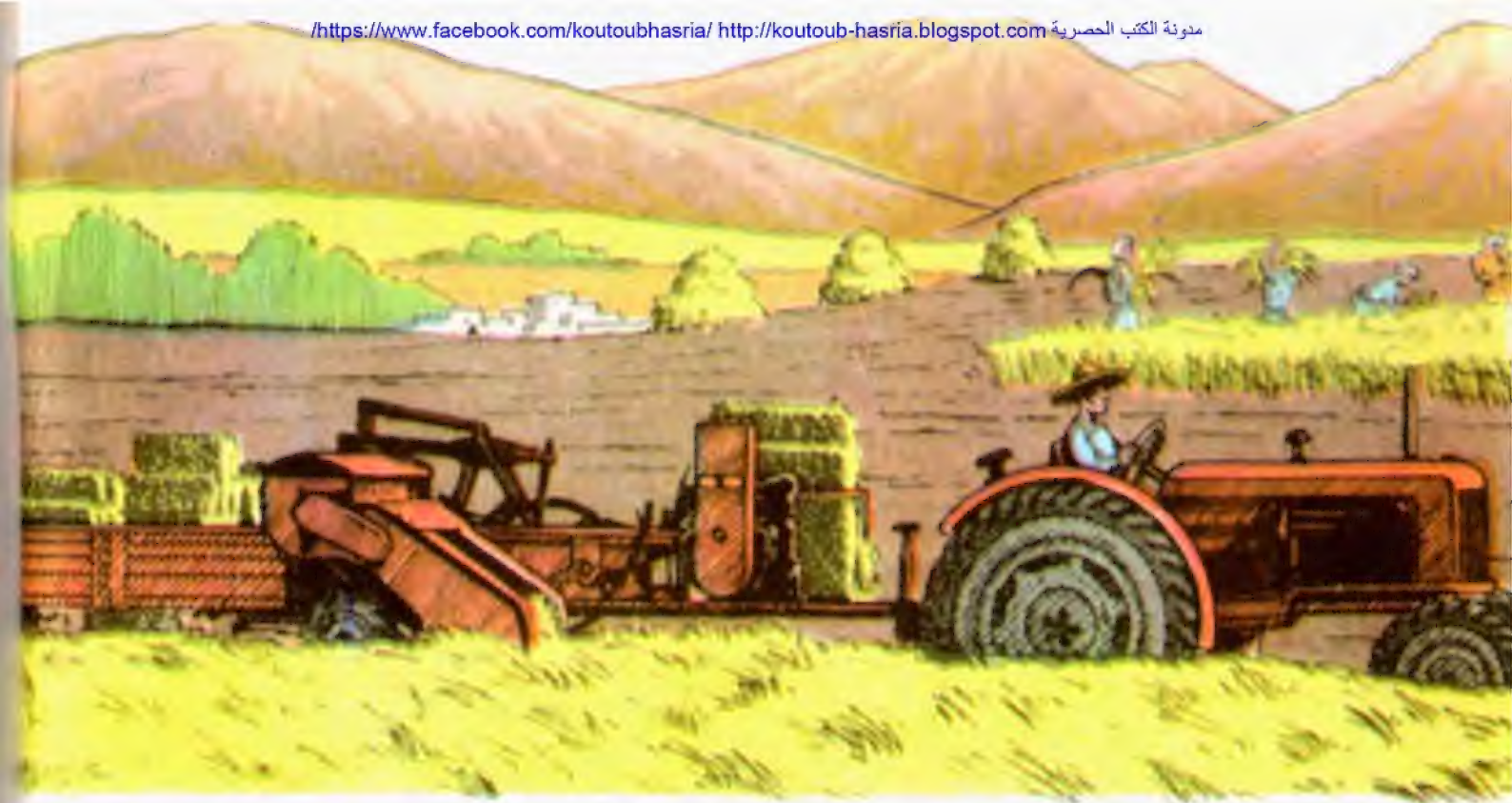
السُّمْتُ : افْتَحْ مَحْفَظَتَكَ يَا سَعِيدُ / ماذا فَعَلَ سَعِيدُ ؟ / سَعِيدٌ فَتَحَ وَحَفَظَتْهُ / في  
كَلِمَةِ « مَحْفَظَةٌ » مَا الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ الْاسْمِ الَّذِي هُوَ « سَعِيدٌ » / « أَلِهَا » المتصلة  
بِآخِرِ الْكَلِمَةِ . / ما تسمى تلك الِهَا ؟ / تسمى ضميرا متصلا / ما هو الضمير المتصل ؟  
اذكر ضميرا متصلا بالفعل / ... بِالْاسْمِ / ... بِالْحَرْفِ .

الاستنتاج : فَتَخَسْتُ مَحْفَظَتِي وَأَخْرَجْتُ مِنْهَا كِتَابًا

ض.مُ. بِالْفِعْلِ ض.مُ. بِالْإِسْمِ ض.مُ. بِالْفِعْلِ ض.مُ. بِالْحَرْفِ

المساعدة : الضمير المتصل : كُلُّ كَلِمَةٍ تَحُلُّ مَحَلَّ الْإِسْمِ مُتَّصِلَةٌ بِآخِرِهِ ، أَوْ بِآخِرِ الْفِعْلِ أَوْ بِالْحَرْفِ  
تمرين : أَسْكَلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ :  
كان هشام نشيطا ، يهتم بزراعته ، وحيواناته لذلك كان زرعه احسن الزرع وحيواناته  
احسن الحيوانات ، فسأله أهل القرية عن سبب نجاحه فقال لهم : « انني استيقظ مبكرا ،  
فأبادر الى حقلتي واعمل بجد ونشاط ، ولذلك نجحت . 2 - أعرب : « نجحت في الامتحان » .





## 80 وَقْتُ حَصَادِ الْبَرْسِيمِ

❖ ١ يَالْوَقْتَ حَصَادِ الْبَرْسِيمِ ، قَدِيمًا كَانَ جَمِيعُ الْجِيرَانِ يَأْتُونَ لِيُسَاعِدُوا ؛ فَكَمْ كَانُوا جَمِيعًا يَتَسَلَّلُونَ ! كَانَ الرِّجَالُ يُغْنَوْنَ وَهُمْ يَعْمَلُونَ ، وَتَأْتِي النِّسَاءُ حَامِلَاتٍ جَرَارًا كِبَارًا مِنْ الْمَاءِ الْبَارِدِ .  
❖ ٢ كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا : أَوَّلًا يُقَطَّعُ الْبَرْسِيمُ ، ثُمَّ يُتْرَكُ لِيَجِفَّ فِي الشَّمْسِ ؛ وَبَعْدَ ذَلِكَ يُلَمُّ أَكْوَامًا كَبِيرَةً تُقَذَفُ إِلَى الْعَرَبَةِ بِمَجْرَفَةٍ ؛ ثُمَّ يَسِيرُ الْفَرَسَانِ بِالْجَمَلِ إِلَى الْأَنْبَارِ .

❖ ٣ وَكَمْ كَانَ الْفَلَّاحُ يَفْرَحُ عِنْدَ مَا يَخْزِنُ آخِرَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْبَرْسِيمِ ؛ فَإِنَّهُ كَانَ - حِينَئِذٍ - يَعْرِفُ أَنَّ بَقَرَاتِهِ لَهَا الْغِذَاءُ الْكَافِي فِي الشِّتَاءِ .

❖ ٤ كَانَ ذَلِكَ قَدِيمًا ، أَمَّا الْآنَ فَلَا يَحْتَاجُ الْفَلَّاحُ إِلَى جَمِيعِ جِيرَانِهِ لِيُسَاعِدُوهُ عَلَى الْحَصْدِ ؛ لِأَنَّ الْحُكُومَةَ تُعِيرُهُ آلَاتٍ عَصْرِيَّةً



تَقُومُ بِجَمِيعِ عَمَلِيَّاتِ الْحَصْدِ: فَالْجَرَّارُ يَجْرُ مُخَصِّدًا تُلْحَقُ بِهِ آلَةٌ لِمَامَةٌ، تَجْعَلُ الْحَصْدَ تَحْبِيلَاتٍ طَوِيلَةً لِتَجِفَّ فِي الشَّمْسِ.

ثُمَّ تَأْتِي الرَّازِمَةُ فَتَرْفَعُهُ، ثُمَّ تَجْعَلُ مِنْهُ قِطْعًا، ثُمَّ تَدْفَعُهَا - رُزْمًا نَصِيدَةً مَرْبُوطَةً بِالْأَسْلَاقِ - إِلَى الْعَرَبَةِ الَّتِي وَرَاءَهَا؛ وَبَعْدَ ذَلِكَ يُحْمَلُ الْبُرْسِيمُ إِلَى الْأَنْبَارِ لِيُخْتَزَنَ لِلشَّتَاءِ؛ وَرَغْمَ هَذِهِ الْأَلَاتِ، فَتَحْنُ الْيَوْمَ مَا رَزَلْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْفَلَاحِ كَمَا كُنَّا قَدِيمًا.

**المفردات** البرسيم: غدا، جيدٌ للماشية - اللمامة: آلة تلم الثبات - الرازمة: آلة تجتمع الثبات وتشدّه  
**الافكار** 1- أذكرُ عَمَلِيَّاتِ الْحَصْدِ بِالتَّرتِيبِ 2- كَيْفَ تَعْتَنِي الْحُكُومَةُ بِالْفَلَاحِ؟  
**تمرين** «حَصْد» الزَّرْعُ: قِطْعُهُ بِالْمُخَصِّدِ - الْمُخَصِّدُ: هُوَ الَّذِي يُخَصِّدُ - الْمُخَصِّدَةُ: آلَةُ الْحَصْدِ: الْحَصَادُ: أَوَانُ الْحَصْدِ - أَخَصَدَ الزَّرْعُ: حَانَ لَهُ أَنْ يُخَصَّدَ؛ فَمَا مَعْنَى قَطَفَ الثَّمَرِ؟ الْقَطَافُ؟ الْقَطَافُ؟ الْقَطَافُ؟ أَقَطَفَ الثَّمَرُ.

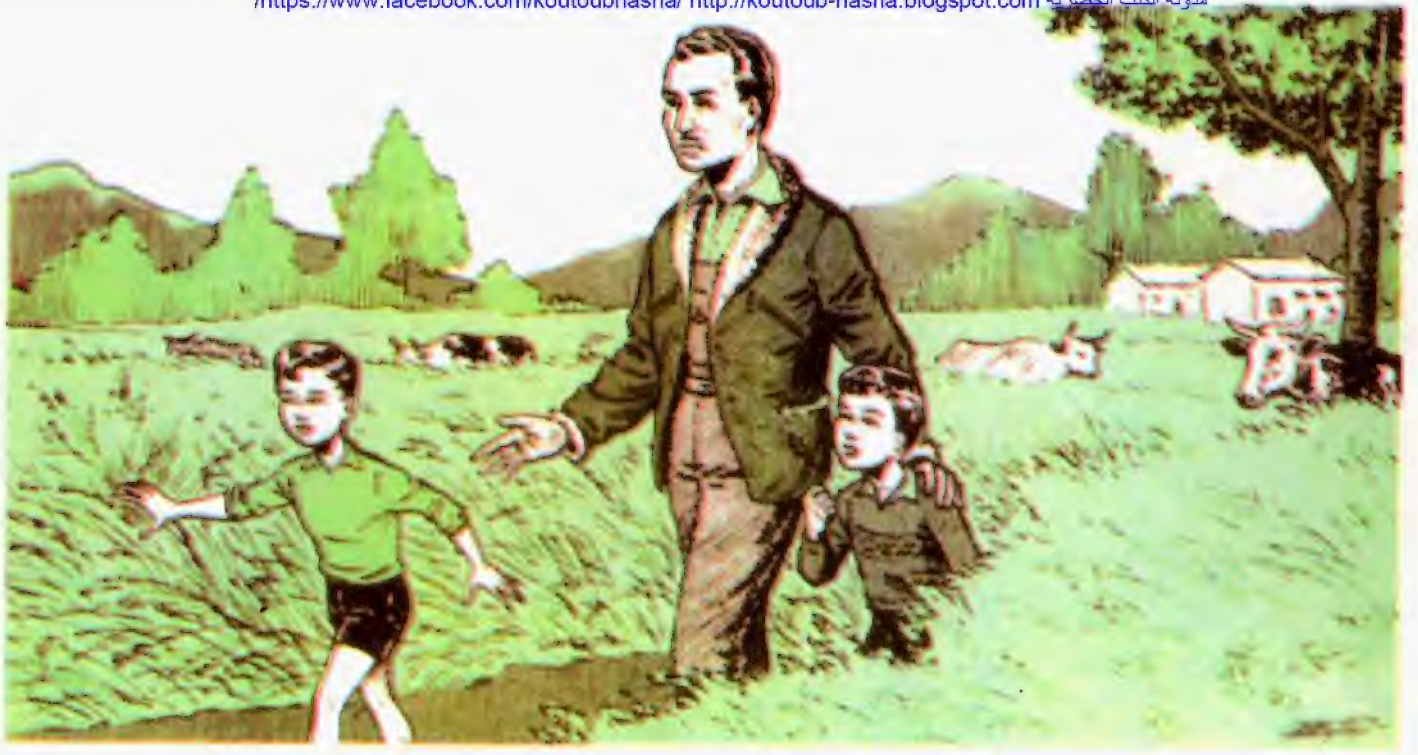
درس الصرف: تصريف الضمير المتصل

أَبْعَثْ: عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ الضَّمِيرُ فِي: كَتَبْتُ؟ كَتَبْتَ؟ كَتَبْنَا؟ كَتَبْتَنَ؟  
وَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ الضَّمِيرُ فِي: كَتَابِي؟ كِتَابُكَ؟ كِتَابُهُ؟

الاستنتاج: كِتَابِي كِتَابُكَ كِتَابُهُ

ضميرُ المتكلمِ ضميرُ المخاطبِ ضميرُ الغائبِ  
افسحده: إِبْيَانِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْغَائِبِ، نَزِيدُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا.  
وَالضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ هِيَ: أَنَا، وَأَنَا، وَالْكَافُ، وَالْيَاءُ، وَالنُّونُ، وَالْأَلِفُ، وَالْوَاوُ، وَ«نَا»  
نمربنات: 1- صِلِ الضَّمَائِرَ الْأَتِيَّةَ بِالْفِعْلِ «فَعِمَ»: أَنَا، الْآلِفُ، الْوَاوُ، «نَا».  
2- صِلِ بِفِعْلِ «أَنْشَدَ»: الْآلِفُ، الْوَاوُ، النُّونُ، الْيَاءُ: 3- أَدْخِلِ «أَنَا» وَ«الْكَافُ» وَ«الْيَاءُ»  
فِي آخِرِ كُلِّ مِنْ: أَنَا، قَلَمٌ، قِطْعَةٌ، وَطَنٌ. 4- صَرَّفْ فِي الْمَضَارِعِ: أَتَنَزَّهُ مَعَ أَصْحَابِي عَلَى الشَّاطِئِ.





## 81 فِكْرَةُ السَّيِّدِ عَبَّاسِ الْجَدِيدَةِ

❖ وَقَفَ الْوَلَدَانِ وَأَبُوهُمَا السَّيِّدُ عَبَّاسٌ ، أَمَامَ صُفُوفِ الذَّرَّةِ الطَّوِيلَةِ الْخَضِرَاءِ . فِي أَحَدِ الْحُقُولِ ، فَقَالَ السَّيِّدُ عَبَّاسٌ : « لَقَدْ جَادَ هَذَا الْعَامُ غَلَّتْ ، وَرُبَّمَا يَصِيرُ عِنْدَنَا مِنَ الذَّرَّةِ أَكْثَرُ مِمَّا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ . »

❖ فَبَسَّأَهُ خَالِدٌ : « هَلْ سَنَبِيعُ شَيْئاً مِنْهَا ؟ » فَأَجَابَهُ أَبُوهُ : « كَلَّا ، بَلْ سَنَعْمَلُ هَذَا الْعَامَ شَيْئاً جَدِيداً ، لِأَنَّنَا إِذَا اشْتَرَيْنَا عُجُولاً لِنُعْلِفَهَا فَسَنَسْتَخْدِمُ كُلَّ غَلَّتِنَا . »

❖ فَقَالَ عَلِيُّ : « وَلَكِنَّ بَقَرَاتِنَا الْهَلَالِيَّ لَهَا عُجُولٌ آلَانَ ، فَلِمَاذَا تُرِيدُ الْمُرِيدُ ؟ » فَقَالَ أَبُوهُ : « لِأَنِّي أُرِيدُ عُجُولاً مِنْ أَجْلِ لَحْمِهَا ، فَيُمْكِنُنَا أَنْ نَشْتَرِيَهَا صَغِيرَةً هَذَا الْخَرِيفَ ، وَنُعْلِفَهَا عِدَّةَ شُهُورٍ ، وَعِنْدَمَا تَكْبُرُ وَتَسْمَنُ ، فَإِنَّا نَبِيعُهَا حِينَئِذٍ بِشَمَنِ يَزِيدُ عَلَى الشَّمَنِ الَّذِي اشْتَرَيْنَاهَا بِهِ . »



❖ فَصَرَ خَالِدٌ إِعْجَابًا وَقَالَ: «وَقَدْ نَشْتَرِي بَعْضَ مَا نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ» ثُمَّ سَأَلَ أَبَاهُ: «وَهَلِ الذَّرَّةُ كُلُّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْعُجُولُ لِتَسْمَنَ؟» فَقَالَ أَبُوهُ: «كَلَّا، بَلْ سَنُعْطِيهَا غِذَاً آخَرَ أَيْضًا، لِأَنَّ مَرْزَعَتَنَا مَكَانٌ صَالِحٌ لِلْعُجُولِ؛ إِذَا جَمِيعُ الْغِذَاءِ الَّذِي نَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ، يُهَيَّأُ هُنَا.»

❖ وَهَكَذَا لَمْ تَفِضْ سَنَةٌ حَتَّى كَانَ السَّيِّدُ عَبَّاسٌ وَأُسْرَتُهُ، مِنْ أَسْعَدِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ الْوُدُودِ.

الافكار 1- ماهي فكرة السيد عباس ؟ 2- ماذا استفاد منها ؟

الخط: ك ك سمكة

نكوبس مكابة مفرقة

❖ رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة: وَأَمَكْتُ تَحْتَ الشَّرْبَةِ طَوْلَ أَيَّامِ الشَّتَاءِ - يَنْذُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي فَضْلِ الْخَرِيفِ - أَنَا حَبَّةُ الْقَمْحِ - فَإِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ - وَفِي الصَّيْفِ أَنْضَجُ فَيَأْتِي الْخَصَادُ فَيَخْصُدُنِي - أَخْرَجُ بِسُرْعَةٍ سُنْبُلَةً خَضِرَاءَ - ثُمَّ يَذَرِينِي بِالنَّوْرَجِ - ثُمَّ يَخْرِمُنِي مَعَ أَخَوَاتِي - فَتُطْحَنُ ثُمَّ تُخَبَزُ أَرْغَفَةً صَالِحَةً لِلْأَكْلِ - فَتَصِيرُ حَبًّا لَا مِمَّا - ❖ - الْخَصَادُ -

إِسْتَعِنَ بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْمَوْضُوعِ:

1- الْقِيَامُ بِزُرْهَةٍ فِي الْبَرِّيَّةِ صَيْفًا

2- رُؤْيَا الْخَصَادِ يَخْصُدُ

3- وَصْفُ أَعْمَالِهِ

4- الشُّعُورُ نَحْوَهُ.

❖ الْفَلَّاحُ وَأَعْوَانُهُ

أَكْتُبُ مِنْ إِنْسَانِيكَ قِصَّةَ الْفَلَّاحِ وَأَعْوَانِهِ، الَّتِي قَرَأْتَهَا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.







## 82 الشَّاطِئُ الضَّاحِكُ

1 كان بوبي كلباً صغيراً، حادَّ السَّمْعِ؛ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ إِلَّا وَسَمِعَهُ، كَانَ يَسْمَعُ الْمَطَرَ وَهُوَ يَسْقُطُ، وَكَانَ يَسْمَعُ الْحَامِلَاتِ وَهِيَ تَسِيرُ هَادِرَةً فِي الْمَدِينَةِ؛ وَالطُّيُورَ وَهِيَ تُرْقِزِقُ فِي الْقَرْيَةِ؛ وَظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَ كُلَّ شَيْءٍ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ الْبَحْرَ قَطُّ.

2 وَذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ بوبي إِلَى الْبَحْرِ فِي مَرْكَبٍ كَبِيرٍ؛ قَالَ لَهُ الرَّبَّانُ: «هِيَ سَأَجْعَلُ مِنْكَ بَحَّاراً صَغِيراً يَا بوبي» وَعِنْدَمَا ذَاقَ بوبي الْأَلْوَاحَ لَخْساً، وَجَدَهَا مِلْحَةً. وَكُلَّ مَا حَوْلَهُ كَانَ بَحْراً؛ وَحِينَمَا نَظَرَ، كَانَ يَرَى الْمَاءَ الْأَزْرَقَ، وَالسَّمَاءَ الْوَاسِعَةَ، أَبْعَدَ مَا تُدْرِكُ عَيْنَاهُ.

3 كَانَ بوبي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَذُوقَ الْبَحْرَ، وَأَنْ يَرَاهُ، وَأَنْ يُحِسَّهُ وَيَسْمَعَهُ، وَلَكِنْ، هَلْ كَانَ بوبي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ الْبَحْرَ.



❖ « زَقْ ، زَقْ ، زَقْ » ما هذا؟ لَقَدْ كَانَتْ أَصْوَاتُ طُيُورٍ يَنْضَاءُ تُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ، وَبَعِيداً فِي عُرْضِ الْبَحْرِ يُسْمَعُ «بُوْطَ ، بُوْطَ ، بُوْطَ» ما ذا كَانَ ذَلِكَ؟ وَحِينَئِذٍ بَرَزَتْ بِاخِرَةٍ كَبِيرَةٍ وَصَفَرَتْ بِكُلِّ قُوَّتِهَا.

❖ وَكَذَلِكَ مَرَّ بِهِمَا مَرْكَبٌ شِرَاعِيٌّ، وَلَكِنْ هَلْ أَمْكَنَ بُوِي أَنْ يُسْمَعَ ذَلِكَ؟ ثُمَّ فَجَأَةً أَخَذَ يُسْمَعُ اضْطِرَابُ الْمَاءِ عَلَى جَانِبِ الْمَرْكَبِ.

**الكلمات** حَادَّ السَّمْعَ : قَوَّى السَّمْعَ - الرَّبَّانُ : قَائِدُ السَّفِينَةِ - أَنْ يُحِثَّهُ : أَنْ يَلْمَسَهُ.

**الأفكار** ١- أَيَّ الْأَصْوَاتِ الَّتِي كَانَ يُسْمَعُ بُوِي ؟ ٢- مَاذَا رَأَى ؟ هَلْ سَمِعَ صَوْتَ الْبَحْرِ ؟

**تمرين** كَوِّنْ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ عِبَارَةً : الْبَحْرُ ، الْبَحَّارُ ، الْبَحِيرَةُ ، مَرْكَبٌ شِرَاعِيٌّ ، مَرْكَبٌ بُخَّارِيٌّ ، بَارِجَةٌ حَرْبِيَّةٌ - غَوَّاصٌ - الْبَرَّاكَةُ - الْمُسْتَحَمُّ - التَّنْبَانُ - الْمَضْحَكَةُ - الْمُقْصِفُ.

### درس النحو : اسم الإشارة

**البيئ** : «هذا سعيد، وهذه سعاد» وهذا قلم» بآي شيء، أَشَرْتُ إِلَى كُلِّ مَنْ سَعِيدٌ، وَسَعَادٌ، وَالْقَلَمُ / أَشَرْتُ بِهَذَا لِسَعِيدٍ، وَبِهَذَا لِسَعَادٍ، وَبِهَذَا لِلْقَلَمِ / إِذَا مَاذَا تَسْمِي الْأَسْمَ الَّذِي نَشِيرُ بِهِ إِلَى مَعِينٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْحَيَوَانِ أَوْ الْجَمَادِ؟ نَسْمِيهِ اسْمَ الْإِشَارَةِ / مَا هُوَ اسْمُ الْإِشَارَةِ ؟

**الاستنتاج** : هَذَا سَعِيدٌ | هَذِهِ سُعَادُ  
اسْمُ إِشَارَةٍ مُبْتَدَأٌ | خَبَرٌ مَرْفُوعٌ | اسْمُ إِشَارَةٍ مُبْتَدَأٌ | خَبَرٌ مَرْفُوعٌ  
**القاعدة** : اسْمُ الْإِشَارَةِ : هُوَ اسْمٌ يُشِيرُ إِلَى مُعَيَّنٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْحَيَوَانِ أَوْ الْجَمَادِ.  
**تمرين** : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ : ... مَرْكَبٌ - ... كُرَّةٌ - ... بَحَّارٌ - ...  
 أمواجٌ ... صَخْرَةٌ - ... سَبَّاحٌ ... زَوْرَقٌ - ٢- اعراب: هذا خالد يسبح في البحر.





### 83 الشَّاطِئُ الصَّاحِكُ

1 عندما زال الضباب، وصارت الشمس تنعكس على ماء البحر، نزل بوبي إلى الساحل، وأخذ يسير مستكشفاً؛ وجد أولاً قنديل بخر على الرمل، ثم رأى حلزونا ينزلق على صخرة؛ وفي بزكته تحت صخرة وجد نجمة بحري.

2 ثم وجد محارة كبيرة، فجعل يشمشم فيها؛ دفعها بكفه، وأدخل رأسه فيها؛ وحينئذ سمع الصوت، ماذا كان ذلك الصوت الخفيض الناعم؟ لقد كان صوت البحر؛ انشغل بوبي كثيراً بالإنصات إلى الصوت في محارة البحر؛ حتى لم يسمع السرطان الكبير السريع، وهو مقبل عليه في الشاطئ.

3 واقترب السرطان من بوبي حتى كاد يقرص رجله الصغيرة؛ ولكن بوبي أمسك بالسرطان من ظهره، ورماه في البحر؛ ثم تجرع بوبي جرعة من ماء البحر، ولكنه لم يعجب به؛ لماذا؟



❖ ثُمَّ أَخَذَ بُوبِي يَسِيرُ فِي طُولِ الشَّاطِئِ عَلَى الرَّمْلِ النَّاعِمِ  
الدَّافِي، ثُمَّ رَأَى سَرَاطِينَ أُخْرَى، وَمَحَارَاتٍ وَزِدِيَّةَ اللَّوْنِ وَبَيْضَاءَ،  
وَقَنَادِيلَ بَحْرِ، وَزُجَاجَةً سَفْرَاءَ قَدِيمَةً.

❖ وَعِنْدَ الْغُرُوبِ سَمِعَ بُوبِي جَرَسَ الْعِشَاءِ، فَعَادَ إِلَى الْمَرْكَبِ،  
حِينَ تَعَشَّى حَسَاءَ السَّرَطَانِ، ثُمَّ جَاءَ اللَّيْلُ.

الكلمات : نَجْمَةٌ بَحْرِيَّةٌ: حيوان بحري على شكل نجمة خماسية - السَّرَطَان ( كُفْرِيَّة ) : شَرِبَ  
الافكار : ماذا اُكتَشَفَ بُوبِي على الشاطيء ؟ ماذا سَمِعَ ؟ لِمَ عَادَ إِلَى الْمَرْكَبِ ؟  
تمرين : استخرج من قطعة التلاوة خمسة أسماء لحيوانات بحرية ثُمَّ اُبْحَثْ عَنْهَا وَأَرْسُمْ شَكْلَهَا .

### درس الصرف : تصريف اسم الإشارة

البحث : اذا اردت ان تشير الى ولد فكيف تقول ؟ / أقول هذا وَلَدٌ / وإذا أردت  
ان تشير الى ولدتين ... ؟ / ... إلى جماعة من الاولاد ؟ ... / ... بِنْتٌ ... ؟ / ... بِنْتَيْنِ ... ؟  
جماعة من البنات ... ؟ / ما هي اسماء الإشارة الخاصة بالذكر ؟ / ... بالمؤنث ؟

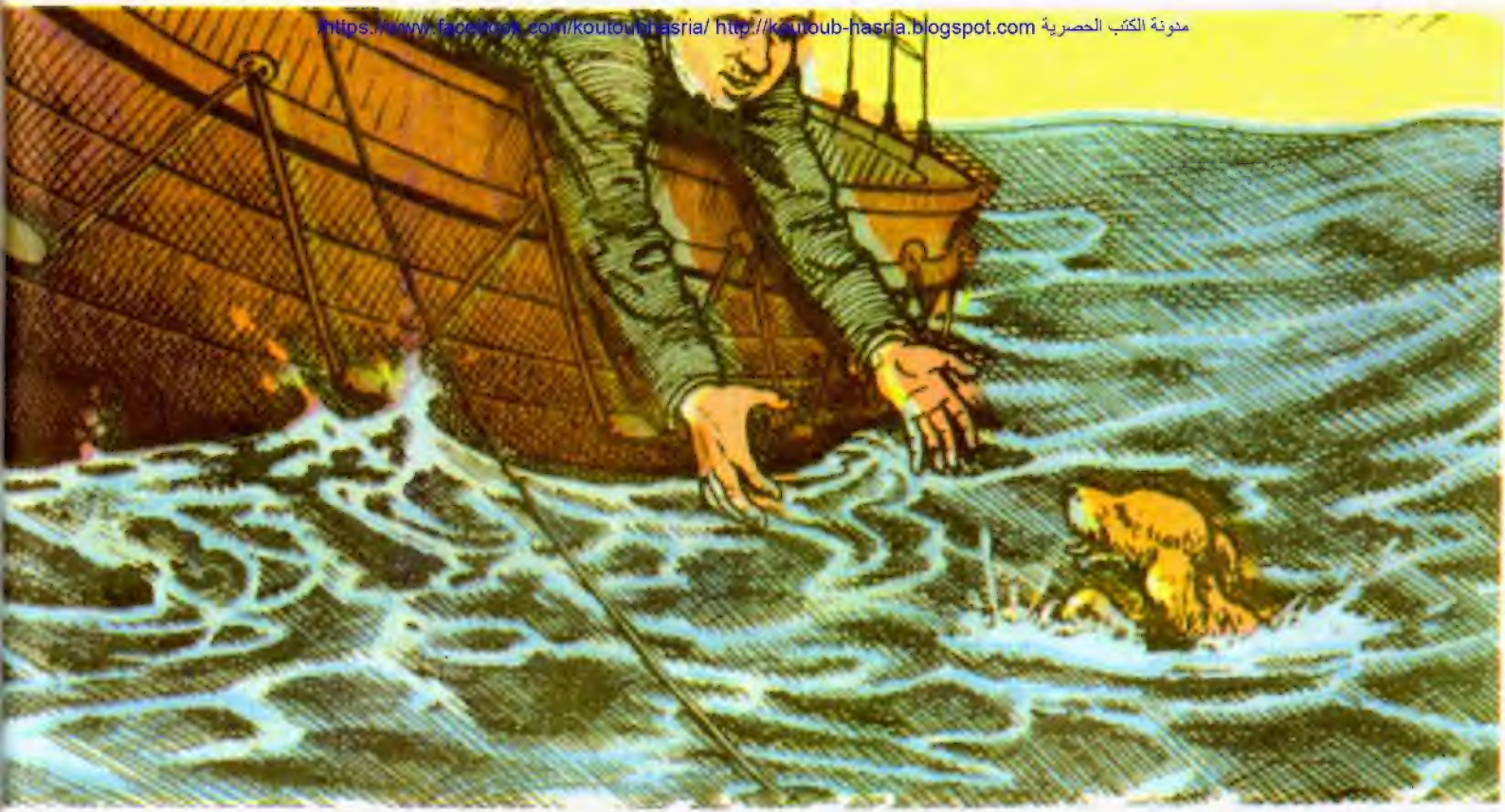
الاستنتاج : أسماء الإشارة : لِلْمَذْكَرِ وَ لِلْمُؤَنَّثِ

هَذَا	هَذِهِ
هَذَانِ	هَاتَانِ
هَؤُلَاءِ	هَؤُلَاءِ

الفاعلة . أسماء الإشارة هي : هَذَا ، وَهَذَانِ وَهَؤُلَاءِ ؛ وَلِلْمُؤَنَّثِ : هَذِهِ ،  
وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ .

تمرين . املأ الفراغ بِأَسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ : ... كتاب - ...  
ولدان - ... بنتان - ... بنات - 2 - أعرب : هَذَانِ كِلْبَانِ يَجْرِيَانِ عَلَى الشَّاطِئِ .





## 84 الشَّاطِئُ، الصَّاحِكُ

❖ 1 وَفِي اللَّيْلِ لَمْ يَعُدْ بُوبِي يَسْمَعُ سِوَى اضْطِرَابِ الْأَمْوَاجِ  
الْخَفِيفِ حَوْلَ الْمَرْكِبِ ؛ وَكَانَ الْقَمَرُ يَلْمَعُ فَيَنْعَكِسُ عَلَى الْبَحْرِ ؛  
وَكَانَتْ الْأَسْمَاكُ تَسْبَحُ بِبُطْءٍ ؛ فَهَلْ كَانَ بُوبِي يَسْمَعُهَا ؟

❖ 2 وَجَرَادُ الْبَحْرِ كَانَ يَسِيرُ إِلَى مَصَائِدِهِ فِي الْأَعْمَاقِ ؛ وَجَعَلَ سَيْفٌ  
يَدُورُ وَيَدُورُ عَائِماً، وَكَذَلِكَ سَمَكَاتٌ صِغَارٌ؛ فَهَلْ أُمِكنَ بُوبِي أَنْ يَسْمَعَ ذَلِكَ ؟

❖ 3 وَحَوْلَ الْمَرْكِبِ كُلِّهِ تَحْتَ ، كَانَ النَّجْمُ وَالْأَطُومُ، وَالْمُفْلَطَحَاتُ،  
وَالْقَوَاقِعُ، وَالْحَيْتَانُ ؛ وَلَكِنْ، هَلْ سَمِعَ بُوبِي ذَلِكَ ؟

❖ 4 وَفِي الصَّبَاحِ كَانَ الرَّبَّانُ يَضْطَادُ، وَبِجَانِبِهِ جَثَمَ بُوبِي  
يَنْظُرُ مُتَطَلِّعاً إِلَى الصَّيْدِ ؛ فَرَأَى الرَّبَّانَ وَقَدْ اضْطَادَ إِسْقَمَرِيّاً، ثُمَّ  
مُفْلَطَحاً، فَسَمَكَتَ قَدْ.



٥ وَفَجْأَةً حَدَّثَ فِي الْمَاءِ أَزْطِطَامٌ كَبِيرٌ قُرْبَ الْمَرْكَبِ؛  
ماذا كَانَ ذَلِكَ؟ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ حَوْتًا، فَهَلْ كَانَ فَرَسٌ بَحْرِي يَنْطَلِقُ  
فِي الْمَاءِ؟ كَلَّا، وَهَلْ كَانَ إِزْبِتَانًا صَغِيرًا؟ كَلَّا، وَهَلْ كَانَ فَظًّا  
يَنْظِفُ شَارِبِينَ؟ كَلَّا، لَقَدْ كَانَ بُوْبِي يَسْبَحُ وَيَضْطَرِبُ فِي الْمَاءِ.  
٦ قَالَ لَهُ الرَّبَّانُ وَهُوَ يُخْرِجُهُ مِنَ الْمَاءِ: «أَظُنُّ أَنَّي أَصْطَدْتُ  
كَلْبَ بَحْرٍ هَذِهِ الْمَرَّةَ.»

الكلمات إنقَمَرِيًّا: «سَرَدَ» أَزْطِطَامٌ: سُقُوطٌ فِي مَكَانٍ يَتَعَسَّرُ الْخُرُوجُ مِنْهُ - إِزْبِتَانًا: قُرُونَا  
المفردات استخرج من قطعة التلاوة عشرة أسماء لحيوانات بحرية، ثم ابحث عن رسومها

## الخط: السكاكين الفراريج المطاعم

نكوبس مكابة صغيرة

١ رَتَبَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكْوِينِ حِكَايَةٍ صَغِيرَةٍ: فَصَاحَ الْوَاقِفُونَ: «أَنْقِذُوا الطِّفْلَ» -  
فَرَأَى طِفْلًا يَنْتَلِعُهُ الْبَحْرُ - كَانَ أَحْمَدُ مَاشِيًا فِي السَّاحِلِ - أَمَّا أَحْمَدُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ - وَنَزَلَ  
وَرَاءَ الطِّفْلِ - بَلْ خَلَعَ مَلَابِسَهُ - فَشَكَرَ لَهُ الْحَاضِرُونَ شَجَاعَتَهُ - وَأَنْقَذَ حَيَاتَهُ مِنَ الْفَرَقِ  
٢ نَزْهَةٌ عَلَى الشَّاطِئِ

تَرَى عَلَى بَسَارِكَ صُورَةَ وَلَدَيْنِ عَائِدَيْنِ مِنْ نَزْهَةٍ.  
صِفْ أَنْوَاعَ اللَّعِبِ الَّتِي كَانَا يُمَارِسَانِهَا مُسْتَعِينًا عَلَى ذَلِكَ  
بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحْمِلَانِهَا  
١- الْخُرُوجُ إِلَى الشَّاطِئِ. ٢- وَصَفُ الشَّاطِئِ  
٣- اللَّعِبُ ٤- الْعَوْدَةُ إِلَى الْبَيْتِ

٣ الصَّيْدُ

اتَّفَقَتْ مَعَ رِفَاقِكَ لِلْقِيَامِ بِنَزْهَةٍ إِلَى  
الشَّاطِئِ، فَصِدْتُمْ سَمَكًا، صِفْ مَا فَعَلْتِ.







## 85 الْاِكْتِشَافُ

1 ذاتَ يَوْمٍ ، سَمِعَ سَمِيرٌ وَخَالِدٌ أَبَاهُمَا يُخْبِرُ جَارَهُ عَنْ عَالِمٍ  
اُكْتِشَفَ اِكْتِشَافًا مُهِمًّا ؛ وَبِالطَّبْعِ أَحَبَّ سَمِيرٌ وَخَالِدٌ أَنْ يَعْرِفَا مَاذَا  
كَانَ ذَلِكَ الْاِكْتِشَافُ ؛ فَقَالَ لَهُمَا أَبُوهُمَا : «عِنْدَمَا يَجِدُ أَحَدٌ شَيْئًا  
لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَجِدَهُ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُسَمَّى اِكْتِشَافًا» .

2 وَظَلَّ سَمِيرٌ وَخَالِدٌ طَوْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَهُمَا يُكْرِرَانِ : «اِكْتِشَافُ !  
اِكْتِشَافُ !» وَفِي اللَّيْلِ عِنْدَمَا كَانَا فِي سَرِيرَيْهِمَا ، قَالَ خَالِدٌ : «لِمَاذَا لَا نَقُومُ  
بِاِكْتِشَافٍ مَا ؟» فَقَالَ سَمِيرٌ : «يُمْكِنُ ذَلِكَ ، سَنَبْقَى نَنْظُرُ وَنَنْظُرُ ، حَتَّى  
نَجِدَ شَيْئًا لَمْ نَكُنْ نَنْتَظِرُ وُجُودَهُ ؛ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ ذَلِكَ اِكْتِشَافًا» .

3 وَفِي الصَّبَاحِ الْتَّالِي ، انْطَلَقَا إِلَى الشَّاطِئِ ، وَجَعَلَا يَسِيرَانِ فِيهِ ؛  
لَمْ يَكُنْ لَهُمَا وَقْتُ لِلنَّظَرِ إِلَى سَرَطَانَاتِ الْبَحْرِ ، وَلَا لِإِخْرَاجِ  
أَغْشَابِهِ ، وَالْبَحْثِ فِيهَا عَنْ الْمَحَارِ ! كَانَا سَيَقُومَانِ بِاِكْتِشَافٍ !



سارا على طول الشاطئ، حتى وصلا إلى الصخور المنبسطة التي يكثر فيها اللزنيق، وفيها وجدا سرتانا ناعم الصدفة، ولكن ذلك لم يكن اكتشافاً حقيقياً، لأنهما رأيا من قبل سرتانات ناعمة الصدفة؛ وحينئذ عادا إلى البيت، ولم يكن معهما غير بغض المحارات الوردية اللامعة.

الافكار  
نمرين  
ما معنى اكتشاف؟ أين ذهب الأخوان ليكتشفا؟ هل اكتشفا شيئاً؟  
أذكر خمسة أشياء مكتشفة، وخمسة أشياء مخترعة  
هل تعرف أسماء لبعض العلماء المخترعين؟ إنشأ تعرف.

### درس النحو : الاسم الموصول

البحث : تأمل هذه الجملة « حَصَرَ الَّذِي » هل أفادت كلمة « الَّذِي » في تلك الجملة؟  
لا / كيف تجعلها تفيد؟ لكني أجعلها تفيد أصلها بجملة / كيف تقول؟  
أقول : « حَصَرَ الَّذِي كَانَ غَائِباً » من يعرف بماذا تسمى كلمة « الَّذِي » . اسم موصول  
لماذا يسمى اسماً موصولاً؟ / لأنه يوصل بجملة / وهذه الجملة تأتي بعد الاسم الموصول  
/ إذا ما هو الاسم الموصول؟

الاستنتاج : حَصَرَ الَّذِي كَانَ غَائِباً

فعل ماضٍ اسم موصول فاعل فعل ماضٍ ناقص خبر كان منصوب

المساعدة : الاسم الموصول : هو اسم يوصل بجملة تأتي بعده ليفيد .

نمرين : ضع ، خطأ تحت الموصول : سافر الذي كان عندنا - رأيت الذي يشتغل في المطبخ - أحسن إلى الذي أحسن إليك - هذا هو البيت الذي نسكنه - هذه الفرقة التي أنام فيها . - 2 - أعرب : جاء الذي يحمل الحفظة .





## 86 في الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ

❶ وفي الْيَوْمِ التَّالِي قَالَ خَالِدٌ لِسَمِيرٍ: «هَيَّا نَكْتَشِفْ فِي الْغَابَةِ؛ فَإِنَّ لَنَا مُتَسَعًا مِنَ الْوَقْتِ؛ وَقَدْ نَجِدُ حَيَوَانًا مُدَلَّلًا نُعْطِيهِ سُعَادَةً» فَصَاحَ سَمِيرٌ: «حَسَنًا» مَا أَزْوَعَهَا فِكْرَةٌ! هَيَّا بِنَا!

❷ وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَا فِي جُنْرٍ مِنَ الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ؛ لَمْ يَكْتَشِفَاهُ مِنْ قَبْلُ، فَمَرَّا بِبِرْكَةٍ مُخْضَرَّةٍ، وَاجْتَاَزَا مُسْتَنْقَعًا جَافًا، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَجِدَا حَيَوَانًا مُدَلَّلًا.

❸ وَخَالِدٌ أَنْخَدَشَتْ رُكْبَتَاهُ فِي عُثْقَتِهِ؛ وَشِرَاكُ حِذَاءِ سَمِيرٍ أَنْفَسَخَ، وَتَلَوَّثَ بِالْوَحْلِ عِنْدَمَا وَقَعَ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَعْمِلَ جِدْعَ شَجَرَةٍ لِلْعُبُورِ؛ وَرَغْمَ كُلِّ ذَلِكَ، لَمْ يَجِدَا إِلَى تِلْكَ اللَّحْظَةِ حَيَوَانًا مُدَلَّلًا، وَأَخِيرًا قَالَ خَالِدٌ: «يَجِبُ أَنْ نَتَوَقَّفَ، إِذَا يَظْهَرُ أَنَّكَ لَا حَظَّ لَنَا».



فَقَالَ سَمِيرٌ مُكْتَتِبًا: «أَنْتَ مُحِقٌّ» وَمَا إِنْ أَنْقَلَبَ الْأَخْوَانُ لِيَعُودَا، حَتَّى حَدَثَ شَيْءٌ! لَقَدْ رَأَى أَمَامَهُمَا مَا يُشْبِهُ فِضَاءَ بَيْنِ الْأَشْجَارِ، فَصَارَا يَضْغَطَانِ نَفْسَيْهِمَا بَيْنَ جِذْعَيْ شَجَرَتَيْنِ غَلِظَتَيْنِ، لِيَخْرُجَا مِنْ بَيْنِهِمَا؛ ثُمَّ وَجَدَا أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ خُلُوةً حَقِيقِيَّةً، بَلْ كَانَ مَمَرًا وَاسِعًا بَيْنَ صَفَيْنِ مِنْ شَجَرَاتٍ شَوَاهِقَ، وَقَدِيمَةٍ جَدًّا.

**الكلمات** شراكُ الحِذاءِ : الحَيْظُ الَّذِي يُرْبِطُ بِهِ - خُلُوةٌ : خَلَاءٌ - شَوَاهِقُ : مُزْتَفِعَاتُ.  
**الافكار** 1. أَيْنَ ذَهَبَ الْأَخْوَانُ لِيَكْتَتِيفَا ؟ 2. مَا هِيَ الْأَمَا كُنْ أَلَّتِي مَرَّأَ بِهَا ؟ مَاذَا حَدَثَ لَهُمَا ؟

درس الصرف : تصريف اسم الموصول

**البحث :** تَأَمَّلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ : « هَذَا الَّذِي نَجَحَ » حَوْلَهَا إِلَى الْمَثْنِ وَالْجَمْعِ فِي الْمَذْكَرِ / هَذَانِ اللَّذَانِ نَجَحَا ، هَؤُلَاءِ الَّذِينَ نَجَحُوا - وَإِذَا كَانَ الَّذِي نَجَحَ مُؤَنَّثًا فَكَيْفَ تَقُولُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ؟ أَقُولُ : هَذِهِ الَّتِي نَجَحَتْ ، وَهَاتَانِ اللَّتَانِ نَجَحَتَا ، وَهَؤُلَاءِ اللَّائِي نَجَحْنَ

**الاستنتاج :** الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ هِيَ : لِلْمَذْكَرِ وَ لِلْمُؤَنَّثِ

الَّذِي	الَّتِي
اللَّذَانِ	اللَّتَانِ
الَّذِينَ	الَّلَائِي

**القاعدة** الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ هِيَ لِلْمَذْكَرِ : الَّذِي ، وَاللَّذَانِ ، وَالَّذِينَ . وَلِلْمُؤَنَّثِ : الَّتِي ، وَاللَّتَانِ ، وَالَّلَائِي .

**تمرين :** إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَوْصُولٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الشَّكْلِ الْتَامِ : « هَذَا الْكِتَابُ ... طَالَعْتُهُ بِاهْتِمَامٍ - هَذِهِ الْحَفْظَةُ ... اشْتَرَيْتَاهَا أَمْسَ - هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ ... فَازُوا فِي الْمَسَابَقَةِ - هَؤُلَاءِ الْبَنَاتُ ... يَجِدْنَ الْعِزْفَ - هَاتَانِ التَّلَامِيذَتَانِ ... مِثْلَتَانِ فِي الْحَفْلَةِ »<sup>2</sup> اعرب : أَحِبِّ الَّذِينَ يَسَاعِدُونَ الْمُحْتَاجِينَ





## 87 الْأَخَوَانِ يَكْتَشِفَانِ نَسْنَسًا!

1 كَانَتْ الْأَشْجَارُ كَبِيرَةً جِدًّا وَسَحَوْقًا ، حَتَّى لَقَدْ كَانَتْ تُظِلُّ مَا بَيْنَهُمَا ، وَلَمْ يَكُنْ عُلْيَقٌ لِيَنْبِتَ فِي ذَلِكَ الظِّلِّ . وَالطُّحْلُبُ الْأَخْضَرُ الْبَارِدُ الَّذِي كَانَ نَامِيًا هُنَاكَ ، كَانَ أَمْلَسَ ، وَأَزْطَبَ مِنْ زُرِّيَّتِهِ .

2 صَارَ الْأَخَوَانِ يَتَبَادَلَانِ النَّظَرَاتِ ، ثُمَّ يَجْرِيَانِ بَيْنَ صُفُوفِ الْأَشْجَارِ ، إِذْ لَمْ يَسْغَعُهُمَا إِلَّا أَنْ يَجْرِيَا ، وَكَانَا يُعْجِبُهُمَا وَظُهُ الطَّحَالِبِ النَّاعِمَةِ تَحْتَ أَقْدَامِهِمَا ، وَالطَّرِيقُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ يُغْرِيهِمَا .

3 ظَلَا يَجْرِيَانِ وَيَجْرِيَانِ ، حَتَّى كَادَا يَنْبَهَرَانِ ، وَفِي النَّهَائِيَةِ ، رَأَيَا السَّمَاءَ الْفَضَاءَ أُمَامَهُمَا ، فَوَاصِلَا السَّيْرِ قَلِيلًا ، حَتَّى خَرَجَا إِلَى حَقْلِ رَحِيْبٍ .

4 وَبَيْنَمَا هُمَا يَمْشِيَانِ ، سَمِعَا حَرَكَةً لِحَيَوَانٍ صَغِيرٍ قَرِيبٍ مِنْهُمَا ، يَثْبُتُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ ؛ وَلَمْ يَكُذْ يَشْعُرُ بِاقْتِرَابِهِمَا حَتَّى فَرَّ هَارِبًا ، وَأَرَادَ خَالِدًا أَنْ يُفْسِكَهُ فَجَرَى وَرَاءَهُ .



5 وفي آخر الطريق، رأى خالد الحيوان الصغير يدخل مغارة هائلة، يحيط بها أشجار ضخمة، فدخل وراءه وأمسكه، فإذا هو نسناس ظريف، ولم يكن الأخوان قد رأيا نسناساً من قبل، فكان فرحهما عظيماً بهذا الاكتشاف!

6 وعاد الأخوان إلى البيت، ليفاجئا أختهما سعاد بهذا المدلل الطريف، الذي اكتشفاه في الغابة الصغيرة.

فهل اكتشفت أنت شيئاً؟

الكلمات : سحوقاً : طويلة جداً - الطخلب : خضرة تغلوا الماء المزمين .

المعاني : 1- كيف كانت الأشجار والطخلب ؟ 2- كيف اكتشف الأخوان النسناس ؟

## الخط : الفلاح الأرض الأولاد

نكوبن ملكية صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكون حكاية صغيرة : ونزل إلى البحر - أخذت الأم ولدها إلى الشاطئ - وبعد أن استحم - فخلع ثيابه - « هل أحببت الاستحمام في البحر ؟ » - قالت له أمه - « نعم يا أمي ، ولكن يظهر أن الناس قد رموا فيه ملحاً ! » - فقال الولد - فأفهمت ولدها - فضحكت الأم أن مياه البحر لا تكون إلا ملحة .

2 اختراعات مفيدة

أنظر إلى رسوم الاختراعات التي تراها عن يسارك ، ثم اذكر فائدة كل اختراع في سطرين أو ثلاثة .

3 اختراع غير مفيد

فكر ، وصف اختراعاً لا يفيد ، واذكر الأضرار التي يلحقها بالإنسان .







## 88 حَفِيدُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيّ

١ حَكَى السَّنْدِبَادُ الصَّغِيرُ، حَفِيدُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيّ فَقَالَ :  
«كَانَ أَوَّلُ كِتَابٍ أَهْدَتْهُ إِلَيَّ عَمَّتِي (مُشِيرَةً) حِينَ تَعَلَّمْتُ الْقِرَاءَةَ  
وَالْكِتَابَةَ، هُوَ كِتَابُ «السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيّ»؛ وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ  
فِي الدُّنْيَا سَنْدِبَادًا غَيْرِي، فَسَأَلْتُ جَدَّتِي : مَنِ هَذَا السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيّ؟  
فَقَالَتْ : «هُوَ جَدُّكَ، كَانَ دَائِمَ السَّفَرِ وَالرَّحَلَةِ، كَثِيرَ الْمُغَامَرَةِ؛ تَارَةً  
مِنْ أَجْلِ التَّجَارَةِ وَالْمَالِ، وَتَارَةً مِنْ أَجْلِ التَّفَرُّجِ وَحُبِّ الْإِسْتِظْلَاعِ؛  
وَفِي هَذَا الْكِتَابِ شَيْءٌ مِنْ أَخْبَارِ رِحَالَتِهِ وَمُغَامَرَاتِهِ. عَلَى أَنَّ  
أَبَاكَ أَيْضًا كَانَ رَحَالَةً مَشْهُورًا كَذَلِكَ، وَكَانَ لَهُ مُغَامَرَاتٌ فِي الْبَرِّ  
أَشَدَّ هَوْلًا مِنْ مُغَامَرَاتِ جَدِّكَ فِي الْبَحْرِ. وَلَوْ أَنَّكَ كُنَّا مَعَنَا الْآنَ،  
لَحَدَّثَكَ عَنْ رِحَالَتِهِ وَمُغَامَرَاتِهِ حَدِيثًا عَجِيبًا.»



❖ 2 قُلْتُ: «وَأَيْنَ هُوَ أَبِي؟» فَقَالَتْ بِحُزْنٍ: «ذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ مُنْذُ سِنِينَ بَعِيدَةٍ، فَلَمْ نَقِفْ لَهُ عَلَى أَثَرٍ».

❖ 3 فَكَانَتْ هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِي، أَسْمَعُ فِيهَا كَلِمَةً عَنْ أَبِي، وَكَأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ قَبْلَ الْيَوْمِ - أَنَّ لِي أَبًا مِثْلَ سَائِرِ الْأَوْلَادِ؛ فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ الْكَلَامَ مِنْ عَمَّتِي، إِشْتَقْتُ أَنْ أَعْرِفَ الْمَزِيدَ مِنْ أَخْبَارِ أَبِي، ذَلِكَ الَّذِي لَمْ أَرَهُ طَوْلَ حَيَاتِي، وَلَمْ يَرْنِي. فَمَارِلْتُ أُخْتَالُ عَلَى عَمَّتِي، حَتَّى أَنْبَأْتَنِي.

**الكلمات** السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ : رَحَالَةٌ شَمِيرٌ كَانَ يَعِيشُ فِي بَغْدَادَ مُنْذُ أَزْمَانٍ بَعِيدَةٍ  
**الافكار** 1- ماذا أَهْدَتْ الْعَمَّةُ لِلْسَّنْدِبَادِ؟ 2- عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ الْكِتَابُ؟  
**فهم** استعمل الكلمات الآتية في تعبير جميل : الْعُظَلَةُ - الْمَصِيفُ - الْحَجِيمُ - الْكَشَافُ - رَحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ - رَحْلَةٌ كَشْفِيَّةٌ - الْآثَارُ .

درس النحو : مراجعة الضمير المتصل والمنفصل - الإشارة - الموصول

سأل : أَنَا الَّذِي رَسَمْتُ هَذَا الْكِتَابَ

ضميرٌ مُنْفَصِلٌ اسمٌ مَوْصُولٌ ضميرٌ مُتَّصِلٌ اسمٌ إِيْشَارَةٌ

1- الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ : مَا الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ ؟ صِلِ الضَّمِيرَ « نَا » بِالْفِعْلِ ثُمَّ بِالاسْمِ .  
- اعرب : نحن نلعب .

2- الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ : مَا الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ ؟ اذْكَرْ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا يَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَضَمِيرًا عَلَى الْمُخَاطَبِ وَضَمِيرًا عَلَى الْغَائِبِ .

3- اسم إشارة : ما اسم الإشارة ؟ اذْكَرْ اسْمَ إِشَارَةٍ يَدُلُّ عَلَى مُشَارِ إِلَيْهِ جَمَاعَةً / ...

مفرد المؤنث / ... مثنى مذكر / ... مثنى مؤنث / ... جمع مذكر / ... جمع مؤنث .

4- الاسم الموصول : ما الاسم الموصول ؟ « هَذَا التلميذ الذي نجح في الامتحان » حول هذه الجملة الى المفرد المؤنث والى المثنى والجمع بنوعيه . - اعرب : « جاء الذي نجح »



هَكَذَا نَشَأْتُ يَتِيمًا ، لَمْ أَذُقْ عَظْفَ الْأَبْوَةِ ، وَلَا حَنَانَ الْأُمِّ مَوْتِ .  
وَلَيْسَ لِي صَدِيقٌ غَيْرُ أُخْتِي «قَمَر زَاد» ، وَعَمَّتِي مُشِيرَةٌ ، وَكَلْبِي نَفْرُودٌ ؛ وَكُنْتُ  
سَعِيدًا بِهَذِهِ الْأُسْرَةِ الصَّغِيرَةِ ، لَا أَفَكِّرُ فِي شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِبِ الْحَيَاةِ .  
حَتَّى كَانَ الْيَوْمُ الَّذِي حَدَّثْتَنِي فِيهِ عَمَّتِي بِهَذِهِ الْقِصَّةِ ؛  
وَكَُنْتُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَسْمَعُ هَاتِفًا يَهْتِفُ فِي قَلْبِي : «إِنَّ وَالِدَكَ حَيٌّ !  
لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ إِلَيْكَ أَوْ تَحِلَّ أَنْتَ إِلَيْهِ !»

الكلمات : لَمْ يَقِفْ لَهُ عَلَى خَيْرٍ : لَمْ يَعْرِفْ خَيْرُهُ - لَمْ أَذُقْ طَعْمَ الْأَبْوَةِ : لَمْ أَعْرِفْ حَنَانَ الْوَالِدِ .  
الأفكار : ١- ماذا كانت مهنة والد السندباد ؟ ٢- متى بدأ السندباد يفكر في مصير أبيه ؟  
نمربس : اسْتَعْمِلَ مع كل اسم من الأسماء الآتية نعتا يناسبه .  
الأسماء : الرَّاحَةُ - الْمُظْلَةُ - الْأَسْفَارُ - الْبَحْرُ - الْأَمْوَاجُ - الْوَلَدُ .  
النفوس : الْعَوَامُ - الْمُفِيدَةُ - اللَّجَاجُ - الْمُدْرِسِيَّةُ - الصَّنِيفَةُ - الْمُتَلَاظِمَةُ  
درس الصرف : مراجعة الضمائر - الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة

١- الضمائر المتصلة : عد الضمائر المتصلة ؛ هَاتِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِفَعْلٍ ماضٍ / ... مُضَارِعٍ / ...  
أَمْرٍ / هَاتِ أَسْمَاءَ مَعَهُ ضَمِيرٌ أَوْ مُتَّصِلٌ يَدُلُّ عَلَى مُخَاطَبٍ وَاحِدٍ / ... اثْنَيْنِ / ... جَمَاعَةٍ الذَّكَورِ / ...  
الْإِنَاثِ / مَا مَعْنَى غَائِبٍ ؟ / ... مُتَكَلِّمٍ ؟ / ... مُخَاطَبٍ ؟

٢- الضمائر المنفصلة : عد الضمائر المنفصلة ؛ اسْتَعْمِلْ كُلَّ ضَمِيرٍ مِنَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :  
«أَنَا ، أَنْتَ ، هُوَ ، هِيَ ، نَحْنُ ، أَنْتُمْ ، هُمَا ، أَنْتُمْ ، أَنْتُنَّ ، هُمْ ، هُنَّ .»  
صرف «كَتَبَ» فِي الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ مع الضمائر المنفصلة .

٣- اسم الإشارة : عد أسماء الإشارة ، كَيْفَ تُشِيرُ إِلَى وَلَدٍ ؟ وَلَدَيْنِ ؟ أَوْلَادٍ ؟  
بِنْتٍ ؟ بَنَاتٍ ؟

٤- الاسم الموصول : عد الأسماء الموصولة ؛ «أَنْتَ الَّذِي أَخْبَنْتَ التَّغْبِيرَ» .  
خاطب بهذه الجملة : المفرد المؤنث ، والمثنى المؤنث والمذكر والجمع بنوعيه .





## حَفِيدُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيُّ

- 1 **وَذَاتَ يَوْمٍ جَلَسْتُ أَفْكُرُ فِي أَمْرِي؛ وَأَجْمَعْتُ نَيْتِي عَلَى أَمْرٍ،  
وَأَخَذْتُ اسْتَعْدُّ لِلرَّحْلَةِ، فَأَخْضَرْتُ خُرْجًا كَبِيرًا مِنْ مُخَلَّفَاتِ جَدِّي،  
وَوَضَعْتُ فِي الْخُرْجِ كُلِّ مَا يَلْزُمُنِي لِلرَّحْلَةِ: مِنْ ثِيَابٍ، وَهَدَايَا، وَأَذْوِيَّةٍ.**
- 2 **وَلَمَّا أَتَمَمْتُ كُلَّ أَسْبَابِ الرَّحْلَةِ، قَصَدْتُ إِلَى عَمَّتِي «مُشِيرَةَ»،  
وَأَخْتِي «قَمَر زَادَ»، أَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا؛ فَسَأَلْتُ عَمَّتِي: «هَلْ لَكَ أَنْ تُبَشِّرَنِي أَنْ  
كَانَ يَقْصِدُ أَبِي فِي رِحْلَاتِهِ تِلْكَ الْبَعِيدَةَ؟». قَالَتْ: «نَعَمْ يَا بُنْتِي سَأُخْبِرُكَ».**
- 3 **ثُمَّ نَهَضْتُ إِلَى صُنْدُوقِهَا، وَأَخْرَجْتُ مِنْهُ عُلْبَةً قَدِيمَةً، فِيهَا  
بَعْضُ وَرَقَاتٍ بَالِيَةٍ؛ فَدَفَعْتُهَا إِلَيَّ وَهِيَ تَقُولُ: «قَدْ تَعْرِفُ مِنْ هَذِهِ  
الْوَرَقَاتِ يَا سَنْدِبَادُ بَعْضَ مَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ».**
- 4 **وَلَمَّا رَأَتْ «قَمَر زَادَ» عَمَّتِي تَدْفَعُ إِلَيَّ تِلْكَ الْوَرَقَاتِ، صَاحَتْ**



في حُرْنٍ: «إِذْنٌ فَقَدْ أَذِنْتَ لِي يَا عَمَّتِي فِي الرَّحِيلِ!»

5 وفي الصَّباح الباكر، قَبْلَ أَنْ تَشْرِقَ الشَّمْسُ، كَانَ خُرْجِي عَلَى كَتِفِي، وَوَرَائِي كَلْبِي نَفْرُودٌ، ثُمَّ انْطَلَقْتُ فِي طَرِيقِي مُعْتَمِداً عَلَى اللَّهِ وَخَدَهُ... بَاحِثاً عَنِ أَبِي، عَازِماً عَلَى أَلَّا أَعُودَ إِلَّا بِصُحْبَتِهِ...

6 فَهَلْ وَجَدَ السَّنْدِبَادُ الصَّغِيرُ أَبَاهُ؟ هَلْ عَادَ إِلَى أُخْتِهِ وَعَمَّتِهِ؟...  
إِنْبَحَثْ وَأَقْرَأْ لِتَعْرِفَ مَا كَانَ!...

الكلمات وأجمعت يتي على أمر: عزمت على فعل شئ: للبحث عن والدي - الخرج: الكيس

## الخط: في إلى على حتى

نكوبن مكابذ صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكون حكاية صغيرة: ولكنَّ الرِّياحَ أَشْتَدَّتْ في اليَوْمِ التَّالِي -  
إِنْشَدَاتِ الرِّحْلَةِ وَالْبَحْرِ سَاحِنٌ وَطَفْنِي الْمَاءُ عَلَى السَّفِينَةِ حَتَّى بَلَّلَ الزُّكَّابَ - فَهَاجَ الْبَحْرُ  
فَعَلَا الصُّرَاخُ وَأَصْفَرَّتِ الْوُجُوهُ - فَهَزَّ الْمَلَّاحُونَ قَوَارِبَ النُّجَاةِ - وَظَنَّ الْجَمِيعُ أَنَّهُمْ مُغْرَقُونَ -  
وَأَثَرُوا الزُّكَّابَ فِيهَا حَتَّى رَأَتْهُمْ بِأَخْرَةٍ عَظِيمَةٍ فَأَنْزَعَتْ إِلَى نَجْدَتِهِمْ وَسَارُوا فِي عَمْرِضِ الْبَحْرِ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ... 2 نَجَاةٌ تَسْتَعِدُّ لِلْسَّفَرِ

تَأْمَلِ الصُّورَةَ الَّتِي عَنْ يَسَارِكَ،  
ثُمَّ صِفِ اسْتِعْدَادَ نَجَاةٍ لِلْسَّفَرِ.  
1 - قِيَامُهَا بِأَكْرَأِ: اغْتَنَّاؤُهَا بِهِنْدَامِهَا.  
3 - تَحْضِيرُهَا الْمَلَابِسَ وَأَدْوَاتِ النَّظَافَةِ  
4 - الشُّعُورُ نَحْوَهَا

### 3 العُطْلَةُ

ضَعِ نَضْمِيماً قَصِيراً لِمَا تَنْوِي  
الْقِيَامَ بِهِ أَثْنَاءَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ





في حُرْنٍ: «إِذْنٌ فَقَدْ أَذِنْتَ لِي يَا عَمَّتِي فِي الرَّحِيلِ!»

5 وفي الصَّباح الباكر، قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ، كَانَ خُرْجِي عَلَى كَتِفِي، وَوَرَائِي كَلْبِي نَمْرُودُ، ثُمَّ انْطَلَقْتُ فِي طَرِيقِي مُعْتَمِدًا عَلَى أَلَمِي وَخَدَهُ... بِاحِثًا عَنْ أَبِي، عَارِضًا عَلَى أَلَا أَعُودَ إِلَّا بِصُخْبَتِي...

6 فَهَلْ وَجَدَ السَّنْدِبَادُ الصَّغِيرُ أَبَاهُ؟ هَلْ عَادَ إِلَى أُخْتِي وَعَمَّتِي؟...  
إِنْ حَثَّ وَأَقْرَأَ لِيَتَغَرَّفَ مَا كَانَ!...

الكلمات وَأَجَعْتُ نَيْتِي عَلَى أَمْرٍ: عَزَمْتُ عَلَى فَعْلٍ شَيْءٍ لِيَبْحَثَ عَنْ وَالِدِي - الْخُرْجُ: الْكَيْسُ

المُط: في إلى على حتى

نكوبن مكارنة صغيرة

1 رتب العبارات الآتية لتكون حكاية صغيرة: وَلَكِنْ الرِّيحُ أَشَدَّتْ فِي الْيَوْمِ التَّالِي -  
إِبْتَدَأَتْ الرِّيحُ وَالْبَحْرُ سَاحِكًا وَطَفَعِيَ الْمَاءُ عَلَى السَّفِينَةِ حَتَّى بَلَغَ الرُّكَّابُ - فَهَاجَ الْبَحْرُ  
فَعَلَا الصُّرَاخُ وَأَصْفَرَّتِ الْوُجُوهُ - فَهَزَّ الْبَاحِلُونَ قَوَارِبَ النُّجَاةِ - وَظَنَّ الْجَمِيعُ أَنَّهُمْ مَفْرُقُونَ -  
وَأَزَلُّوا الرُّكَّابَ فِيهَا حَتَّى رَأَتْهُمْ بِإِحْرَاقٍ عَظِيمَةٍ فَأَسْرَعَتْ إِلَى نَجْدَتِهِمْ وَسَارُوا فِي عُرْضِ الْبَحْرِ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ... 2 نَجَاةٌ تَسْتَعِذُّ لِلسَّفِيرِ

تَأْمَلِ الصُّورَةَ الَّتِي عَنْ يَسَارِكَ،  
ثُمَّ صِفِ اسْتِعْدَادَ نَجَاةٍ لِلسَّفِيرِ.  
1- قِيَامُهَا بِإِكْرَافِهَا: إِغْتِنَاؤُهَا بِهِنْدَامِهَا.  
3- تَحْضِيرُهَا الْمَلَابِسَ وَأَدَوَاتِ النَّظَافَةِ  
4- الشُّعُورُ نَحْوَهَا

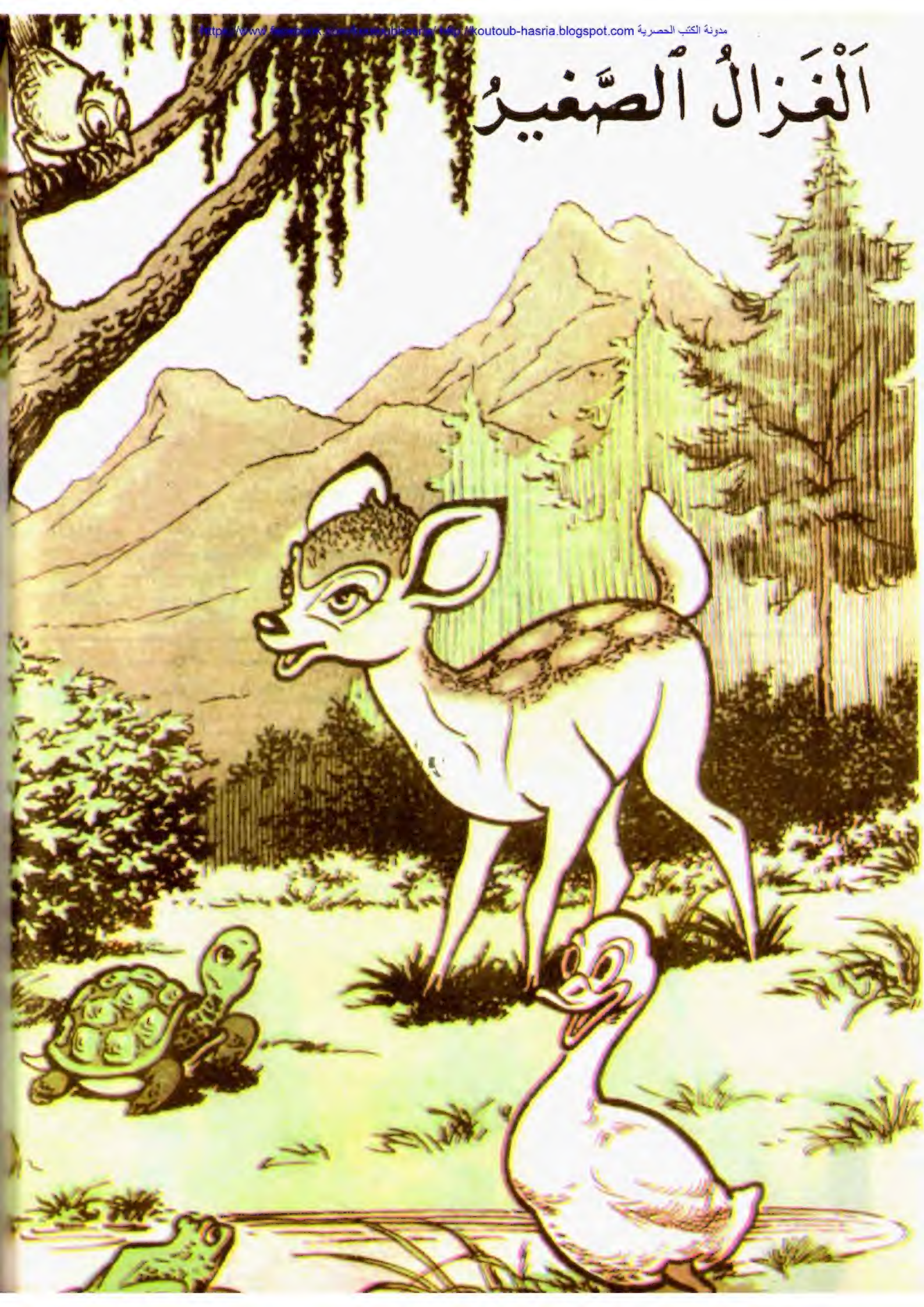
3 العُطْلَةُ

صَحَّ تَضَمُّيمًا قَصِيرًا لِمَا تَنْوِي  
الْقِيَامَ بِهِ أَثْنَاءَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ

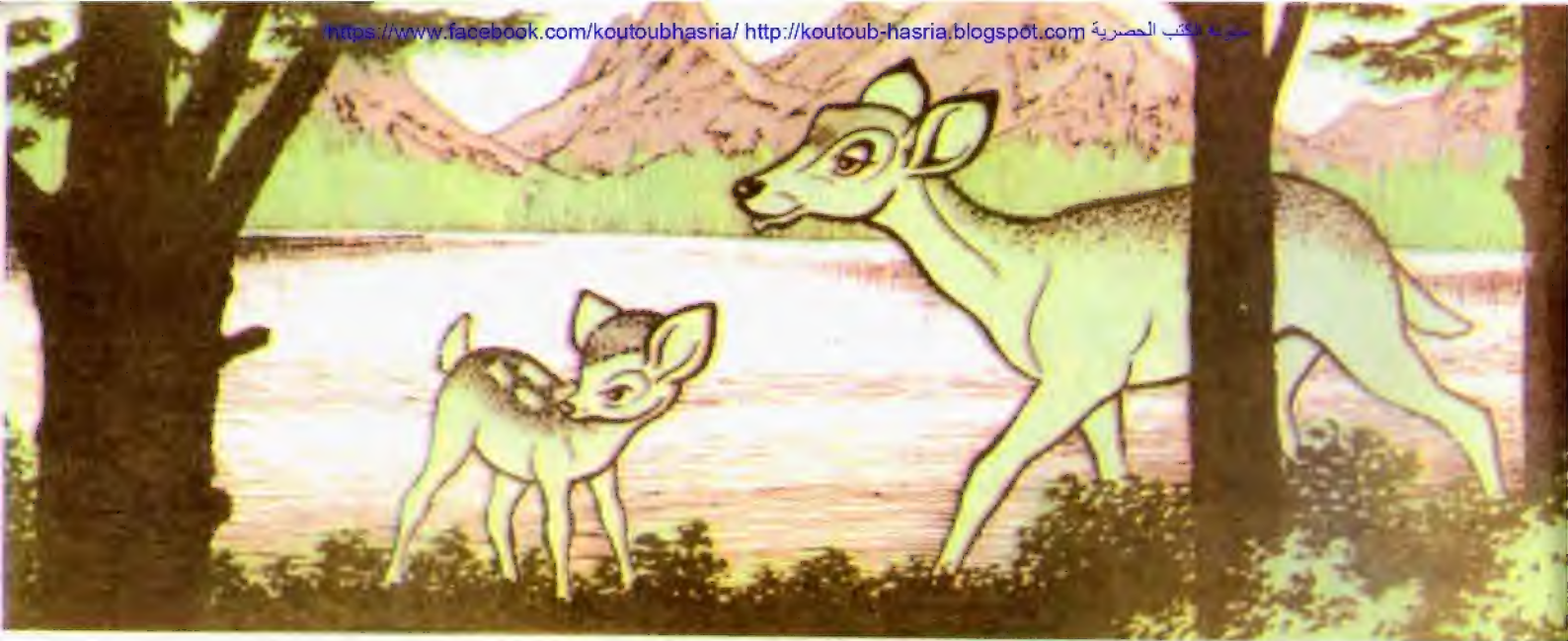




# الغزال الصغير







كَانَتْ غُرَالَتُهُ تَعِيشُ فِي الْغَابَةِ مَعَ غُرَالِهَا الرَّضِيعِ الْوَحِيدِ؛  
وَكَانَ لِلْغُرَالَةِ الْأُمِّ سَرِيرٌ مِنَ الْوَرَقِ، قُرْبَ بَرَكَةٍ لَوْلِيدِهَا.  
كَانَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ خَشْفًا جَمِيلًا، وَكَانَتْ لَهُ بُقْعٌ جَمِيلَةٌ  
بَيْضَاءُ؛ وَكُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ أُمُّهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَقُولُ: «يَا لَكَ مِنْ خَشْفٍ جَمِيلٍ!»  
كَانَ عَلَى الْغَزَالِ الصَّغِيرِ فِي الْبِدَايَةِ أَنْ يَبْقَى وَحْدَهُ فِي سَرِيرِ  
الْوَرَقِ، لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تَذْهَبُ بَعِيدًا لِتَرَى مَا يَجْرِي فِي الدُّنْيَا الْوَاسِعَةِ.  
وَسَأَلَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ ذَاتَ صَبَاحٍ: «مَتَى أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْرُجَ  
وَأُخْذِيَ لِرُؤْيَا الدُّنْيَا؟» فَأَجَابَتْهُ أُمُّهُ «عِنْدَمَا تَزُولُ بُقْعُكَ؛ وَإِلَى  
ذَلِكَ الْحِينِ يَجِبُ أَنْ تَبْقَى فِي سَرِيرِكَ الْأَخْضَرِ». فَقَالَ الْغَزَالُ  
الصَّغِيرُ: «وَمَتَى تَزُولُ الْبُقْعُ يَا مَامَا؟» فَأَجَابَتْهُ الْغُرَالَةُ الْأُمُّ وَهِيَ  
مُنْطَلِقَةٌ بَعِيدًا فِي الْغَابَةِ: «كُلُّ شَيْءٍ بِوَقْتِهِ؛ فَمَرِ الْآنَ يَا غَزِيظِي»  
صَارَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ يَنْظُرُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى بُقْعِهِ؛ وَكُلَّ يَوْمٍ  
كَانَتْ تَبْدُو لَهُ كَبِيرَةً بَيْضَاءَ، كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ؛ لِذَلِكَ لَمْ





يَكُنُ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ سَعِيداً؛ لِأَنَّ بُقْعَهُ لَمْ تَكُنْ تُعْجِبُهُ أَبَداً.  
رَأَتْهُ أُمُّ الْبَطِّ وَهِيَ جَائِمَةٌ عَلَى بَيْضِهَا، وَكَانَتْ تَعْتَنِي بِهِ عِنْدَمَا  
تَغِيبُ أُمُّهُ، فَقَالَتْ لَهُ: «لِمَاذَا أَرَاكَ تَنْظُرُ إِلَى بُقْعِكَ طَوْلَ الْوَقْتِ؟»  
فَقَالَ: «أُرِيدُ أَنْ تَسْرُولَ مِنِّي، لِأَنِّي حِينِيذٍ أَشْتَطِيعُ الْخُرُوجَ  
لِرُؤْيَةِ الدُّنْيَا». فَقَالَتْ لَهَا أُمُّ الْبَطِّ: «إِفْرَحْ بِبُقْعِكَ لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ  
الْأَوْرَاقَ كَثِيراً، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ رُؤْيَتَكَ، لِذَلِكَ لَا يُؤْذِيكَ أَحَدٌ؛  
سَتَكْبُرُ يَوْماً، ثُمَّ تَخْتَاجُ إِلَى الْإِخْتِفَاءِ، فَسَتَكُونُ لَكَ كَسَوَةٌ بِدُونِ بُقْعٍ».  
مَرَّ زَمَنٌ، وَأَرَادَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ أَنْ يَرَى الدُّنْيَا،  
فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «إِتَّبِعْنِي يَا خَشْفِي الْعَزِيزَ، لَا يُمْكِنُ أَنْ تَذْهَبَ  
وَحْدَكَ، بَلْ مَعِي». فَفَرِحَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ ...

كَمْ كَانَتْ الدُّنْيَا كَبِيرَةً وَجَدِيدَةً! صَارَ الْغَزَالُ يَرْفَعُ عَيْنَيْهِ  
إِلَى السَّمَاءِ، وَيَنْظُرُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ، لَقَدْ كَانَ سَعِيداً فِي الْغَابَةِ.  
بَعْدَ أَيَّامٍ، قَالَتْ أُمُّ الْغَزَالَةِ: «إِتَّبِعْنِي يَا غَزَالِي الصَّغِيرَ؛ فَخَرَجَا مِنْ





الغابة، مُنْطَلِقَيْنِ إِلَى الْقَرْيَةِ الْوُدُودِ، الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الْإِنْسَانُ، رَأْيَا الْمَزَارِعَ  
وَالْفَلَاحِينَ، وَسَمِعَا الدُّيُوكَ تَصِيحُ، وَالطُّيُورَ تُغَرِّدُ، وَالْمَاءَ يَجْرِي بَيْنَ  
الْحُقُولِ صَافِيًا رَقْرَاقًا، وَنَبَحَ بوبي فِي الْغَزَالِ الصَّغِيرِ، وَلَكِنَّ هَذَا لَمْ يَخَفْ...  
عِنْدَمَا عَادَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ إِلَى سَرِيرِهِ ذِي الْوَرَقِ، كَانَ  
النَّوْمُ يُغَالِبُهُ، فَهَجَعَ هَجْعَةً طَوِيلَةً جِدًّا.  
وَلَكِنَّهُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي، ذَهَبَ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أُمِّهِ، ثُمَّ  
الْيَوْمَ الَّذِي بَعْدَهُ، وَالْيَوْمَ الَّذِي بَعْدَهُ؛ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ  
شَيْءٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَى بُقْعِهِ.  
وَجَاءَ الْخَرِيفُ، وَأَخَذَتِ الطُّيُورُ تَتَّجِهُ نَحْوَ الْجَنُوبِ الدَّافِئِ  
قَائِلَةً: «لَنْ نَجُوعَ فِي الْجَنُوبِ».

وَجَاءَ الشِّتَاءُ، فَصَارَتِ الْأَيَّامُ بَارِدَةً، شَيْئًا فَشَيْئًا.

وَذَاتَ يَوْمٍ، نَظَرَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ إِلَى نَفْسِهِ؛ فَمَاذَا رَأَى؟ لَمْ





تَبَقَ لَهُ بُقْعٌ! وَلَا بُقْعَةً وَاحِدَةً! لَقَدْ صَارَتْ لَهُ كِسْوَتُهُ الْجَدِيدَةُ  
شَيْئًا فَشَيْئًا، وَهُوَ يَتَنَقَّلُ مَعَ أُمِّهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ!  
لَقَدْ أَصْبَحَ الْآنَ كُلُّهُ لَوْنًا وَاحِدًا ظَرِيفًا.

قَالَ الْغَرَالُ فِي نَفْسِهِ: «الْآنَ يُمَكِّنُ أَنْ أَذْهَبَ وَخُذِي لِرُؤْيَا  
الدُّنْيَا» وَكَذَلِكَ فَعَلَ.

وَحِينَئِذٍ، جَرَى لِلْغَرَالِ الصَّغِيرِ مَا يَأْتِي: خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَسْتَمْشِي  
فِي الْغَابَةِ وَخَذَهُ، كَانَ يَوْمَ شِتَاءٍ بَارِدٍ. وَسُرْعَانَ مَا رَأَى غَرَالًا  
كَبِيرًا عَلَى رَأْسِهِ شَيْءٌ، لَمْ يَسْتَطِعِ الْغَرَالُ أَنْ يَقُولَ كَلِمَةً، بَلْ  
أَخَذَ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ، مَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْغَرَالِ؟ إِنَّهُ  
يُشَبِّهُ شَجَرَةً صَغِيرَةً، شَجَرَةً صَغِيرَةً ذَاتَ فُرُوعٍ، تَابِعَ الْغَرَالُ الْكَبِيرُ  
سَنِيرَهُ، فَجَرَى الْغَرَالُ الصَّغِيرُ إِلَى بَيْتِهِ؛ قَالَ لِأُمِّهِ: «يَا مَآ مَا رَأَيْتُ  
غَرَالًا عَلَى رَأْسِهِ شَجَرَةً، أَنَا أُرِيدُ كَذَلِكَ أَنْ تَكُونَ  
عَلَى رَأْسِي شَجَرَةً».





صَحِجْتُ مَامَا وَقَالَتْ لَمْ: «لَمْ يَكُنِ الَّذِي عَلَى رَأْسِهِ شَجَرَةٌ .  
بَلْ قُرُونًا ، وَيَوْمًا مَا سَتَكُونُ لَكَ قُرُونٌ مِثْلُهُ» .

أَخَذَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ طَوْلَ الشَّتَاءِ يُفَكِّرُ فِي قُرُونِهِ، وَلَكِنْ لَمْ تَأْتِ  
قُرُونٌ؛ ثُمَّ جَاءَ فَضْلُ الرَّبِيعِ، وَعَادَتِ الطُّيُورُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الشَّامِلِ .

وَذَاتَ صَبَاحٍ رَبِيعٍ دَافِئٍ ، خَرَجَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ لِيَنْبَحَثَ عَنْ  
قُرُونِهِ، صَارَ يَسْأَلُ كُلَّ مَنْ يُقَابِلُهُ: «أَيْنَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَجِدَ قُرُونِي؟»  
قَالَتْ لَهُ الْأَزْنَبُ ذَاتُ الذَّنِيلِ الظَّرِيفِ: «أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ لَا أَعْرِفُ،  
لِمَاذَا تُرِيدُ قُرُونًا؟ لَوْ كَانَتْ لَكَ قُرُونٌ لَمَا اسْتَطَعْتَ دُخُولَ جُحْرِ»

وَقَالَتْ سُلْخَفَاءُ ضَفْنِ الْبِرْكَةِ: «حَسَنًا أَيُّهَا الْغَزَالُ الصَّغِيرُ، لَا تَوْجَدُ  
قُرُونٌ فِي هَذِهِ الْبِرْكَةِ» . ثُمَّ سَبَحَتْ مُبْتَعِدَةً .

وَقَفَ الْغَزَالُ عِنْدَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ وَقَالَ: «قَدْ تَكُونُ قُرُونِي  
هُنَاكَ، فَصَاحَ بِهِ عُصْفُورٌ مِنْ أَحَدِ الْفُرُوعِ: «عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَبْحَثُ؟» .



فَقَالَ الْغَزَالُ: «عَنْ قُرُونِي؛ هَلْ هِيَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟». فَقَالَ  
الْعُصْفُورُ: «مُسْكِينُ أَنْتَ! مَاذَا تَظُنُّ؟ الْقُرُونُ لَا تَنْبُتُ فِي الشَّجَرَةِ».

وَسَأَلَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ شَيْخَ الصَّفَادِعِ. أَحْكَمْ صَفَادِعِ الْبِرَكَةِ  
الزَّرْقَاءِ؛ قَالَ السَّيِّدُ شَيْخُ الصَّفَادِعِ: «وَاحْشَرْتَاهُ! إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ  
أَنْ تَجِدَ الْقُرُونِ، لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَنْمُو؛ لَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُ هَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ.  
إِنَّ الصَّفَادِعَ عِنْدَ مَا تَكُونُ صَغِيرَةً لَيْسَتْ سِوَى صَفَادِعٍ لَا أَزْجُلُ لَهَا؛  
وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَنْمُو أَزْجُلُهَا؛ وَعِنْدَ مَا يَحِينُ الْوَقْتُ، فَإِنَّ قُرُونَكَ أَيْضًا سَتَنْمُو».

مَرَّتِ الْأَيَّامُ إِثْرَ بَعْضِهَا، وَالْغَزَالُ الصَّغِيرُ يَتَجَوَّلُ فِي  
الْغَابَةِ، وَيَقُولُ: قَدْ تَنْمُو قُرُونِي، وَلَكِنِّي أَوْدُ أَنْ تَكُونَ عِنْدِي الْآنَ».

وَذَاتَ يَوْمٍ، رَأَى الْغَزَالُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ فِي الْغَابَةِ، فَقَالَتْ لَهُ: «هَيْه  
يَا صَغِيرِي الْعَنُرِي! يَا لَكَ مِنْ جَمِيلٍ! فَقَالَ الْغَزَالُ: «جَمِيلٌ؟! لِمَاذَا أَنَا  
جَمِيلٌ؟» فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «هَيَّا مَعِيَ إِلَى الْبِرَكَةِ الزَّرْقَاءِ، وَسَتَرَى».

سَارَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ مَعَ أُمِّهِ، وَحِينَئِذٍ رَأَى الْغَزَالُ الصَّغِيرُ نَفْسَهُ  
فِي مَاءِ الْبِرَكَةِ الزَّرْقَاءِ، وَهُنَاكَ عَلَى رَأْسِ كَانَتِ الْقُرُونُ، الْقُرُونُ  
الَّتِي كَانَ يَبْحَثُ عَنْهَا؛ مَا كَانَ أَسْعَدَهُ!...

وَهَلْ تَعْلَمُ مَاذَا حَدَثَ؟

صَارَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ يَفْقِدُ قُرُونَهُ مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ كُلِّ شِتَاءٍ؛  
وَكُلِّ رَبِيعٍ تَنْمُو لَهُ قُرُونٌ جَدِيدَةٌ؛ حَتَّى أَصْبَحَ الْآنَ الْغَزَالُ الْأَبُ،  
الَّذِي لَهُ أَكْثَرُ قُرُونٍ فِي الْغَابَةِ الْخَضِرَاءِ.



# فهرس المطالعة والتعبير

التعبير			المطالعة		
الصفحة	الموضوع	الاسبوع	الصفحات	محور الاهتمام	الاسبوع
7	هيا ممي .....	1	6 - 4 - 2	المدرسة .....	1
13	المطالعة .....	2	12 - 10 - 8	الكتاب .....	2
19	صديق الاطفال .....	3	18 - 16 - 14	الرفاق .....	3
25	أوراق الخريف .....	4	24 - 22 - 20	الخريف .....	4
31	الصياد والقرد .....	5	30 - 28 - 26	القص والصيد .....	5
37	نزهة في الغابة .....	6	36 - 34 - 32	الغابة .....	6
43	الحروف الذي غنى للذئب .....	7	42 - 40 - 38	الموسيقا .....	7
49	الجيش الملكي .....	8	48 - 46 - 44	اعيانا الوطنية .....	8
55	الطيران الى الجنوب .....	9	54 - 52 - 50	فصل الشتاء .....	9
61	السوداني والتلج .....	10	60 - 58 - 56	الرياح والتلج .....	10
67	المعطف الصغير .....	11	66 - 64 - 62	الملابس .....	11
73	هدى النشطة .....	12	72 - 70 - 68	الزمن .....	12
79	النحلة الشغالة .....	13	78 - 76 - 74	الشل .....	13
85	الكيس الضائع .....	14	84 - 82 - 80	التفود .....	14
91	المحنة الصغيرة .....	15	90 - 88 - 86	الفقراء .....	15
97	عيد الام .....	16	96 - 94 - 92	رمضان والميد .....	16
103	زينب وأخوها زياد .....	17	102-100-98	البيت والامات .....	17
109	والد سعيد .....	18	108-106-104	الطفولة والنمو .....	18
115	نزهة الاخوين .....	19	114-112-110	الربيع والنزه .....	19
121	الغراب والحجرة .....	20	120-118-116	الازهار والطيور .....	20
127	القرد والموز .....	21	126-124-122	الحوانات المدلة .....	21
133	الفلاح يساعدنا .....	22	132-130-128	الفلاح والقرية .....	22
139	الكناس يساعدنا .....	23	138-136-134	المدينة والسفر .....	23
145	الذين يساعدوننا .....	24	144-142-140	الذين يساعدوننا .....	24
151	قصة الرغبة .....	45	150-148-146	الذين يساعدوننا .....	25
157	ساعي البريد .....	26	156-154-152	الذين يساعدوننا .....	26
163	الحصاد .....	27	162-160-158	الصيف والحصاد .....	27
169	نزهة على الشاطي .....	28	168-166-164	البحر .....	28
175	اختراعات مفيدة .....	29	174-172-170	الاكتشاف .....	29
181	نجاه تستمد للسفر .....	30	180-178-176	الرحلات .....	30



فَقَالَ الْغَزَالُ: «عَنْ قُرُونِي؛ هَلْ هِيَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟». فَقَالَ  
الْعُصْفُورُ: «مُسْكِينُ أَنْتَ! مَاذَا تَظُنُّ؟ الْقُرُونُ لَا تَنْبُتُ فِي الشَّجَرَةِ».  
وَسَأَلَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ شَيْخَ الضَّفَادِعِ، أَحْكَمَ ضَفَادِعِ الْبِرَكَةِ  
الزَّرْقَاءِ؛ قَالَ السَّيِّدُ شَيْخُ الضَّفَادِعِ: «وَاحْشَرْتَاهُ! إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ  
أَنْ تَجِدَ الْقُرُونُ، لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَنْمُو؛ لَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُ هَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ.  
إِنَّ الضَّفَادِعَ عِنْدَ مَا تَكُونُ صَغِيرَةً لَيْسَتْ سِوَى ضَفَادِعَ لَا أَرْجُلَ لَهَا؛  
وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَنْمُو أَرْجُلُهَا؛ وَعِنْدَ مَا يَحِينُ الْوَقْتُ، فَإِنَّ قُرُونَكَ أَيْضًا سَتَنْمُو».  
مَرَّتِ الْآيَامُ إِثَرًا بَعْضُهَا، وَالْغَزَالُ الصَّغِيرُ يَتَجَوَّلُ فِي  
الْغَابَةِ، وَيَقُولُ: قَدْ تَنْمُو قُرُونِي، وَلَكِنِّي أَوْدُ أَنْ تَكُونَ عِنْدِي الْآنَ».  
وَذَاتَ يَوْمٍ، رَأَى الْغَزَالُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ فِي الْغَابَةِ، فَقَالَتْ لَهُ: «هَيْه  
يَا صَغِيرِي الْعَزِيزِ! يَا لَكَ مِنْ جَمِيلٍ! فَقَالَ الْغَزَالُ: «جَمِيلٌ؟! لِمَاذَا أَنَا  
جَمِيلٌ؟» فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «هَيَّا مَعِيَ إِلَى الْبِرَكَةِ الزَّرْقَاءِ، وَسَتَرَى».  
سَارَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ مَعَ أُمِّهِ، وَحِينَئِذٍ رَأَى الْغَزَالُ الصَّغِيرُ نَفْسَهُ  
فِي مَاءِ الْبِرَكَةِ الزَّرْقَاءِ، وَهُنَاكَ عَلَى رَأْسِهِ كَانَتِ الْقُرُونُ، الْقُرُونُ  
الَّتِي كَانَ يَنْبَحُثُ عَنْهَا؛ مَا كَانَ أَسْعَدَهُ!...

وَهَلْ تَعْلَمُ مَاذَا حَدَثَ؟

صَارَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ يَفْقِدُ قُرُونَهُ مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ كُلِّ شِتَاءٍ؛  
وَكُلِّ رَبِيعٍ تَنْمُو لَهُ قُرُونٌ جَدِيدَةٌ؛ حَتَّى أَصْبَحَ الْآنَ الْغَزَالُ الْأَبُ،  
الَّذِي لَهُ أَكْبَرُ قُرُونٍ فِي الْغَابَةِ الْخَضِرَاءِ.



# فهرس المطالعة والتعبير

## التعبير

## المطالعة

الصفحة	الموضوع	الاسبوع	الصفحات	محور الاهتمام	الاسبوع
7	هيا ممي .....	1	6 - 4 - 2	المدرسة .....	1
13	المطالعة .....	2	12 - 10 - 8	الكتاب .....	2
19	صديق الاطفال .....	3	18 - 16 - 14	الرفاق .....	3
25	أوراق الخريف .....	4	24 - 22 - 20	الخريف .....	4
31	الصياح والقرود .....	5	30 - 28 - 26	القصص والصيد .....	5
37	نزهة في الغابة .....	6	36 - 34 - 32	الغابة .....	6
43	الحروف الذي غني للذئب .....	7	42 - 40 - 38	الموسيقى .....	7
49	الجيش الملكي .....	8	48 - 46 - 44	اعيادنا الوطنية .....	8
55	الطيران الى الجنوب .....	9	54 - 52 - 50	فصل الشتاء .....	9
61	السوداني والتلج .....	10	60 - 58 - 56	الرياح والتلج .....	10
67	المعطف الصغير .....	11	66 - 64 - 62	الملابس .....	11
73	هدى النشطة .....	12	72 - 70 - 68	الزمن .....	12
79	النحلة الشغالة .....	13	78 - 76 - 74	الشل .....	13
85	الكيس الضائع .....	14	84 - 82 - 80	النقود .....	14
91	المحسنة الصغيرة .....	15	90 - 88 - 86	الفقراء .....	15
97	عيد الام .....	16	96 - 94 - 92	رمضان والميد .....	16
103	زينب وأخوها زياد .....	17	102-100-98	البيت والاثاث .....	17
109	والد سعيد .....	18	108-106-104	الطفولة والنمو .....	18
115	نزهة الاخوين .....	19	114-112-110	الربيع والنزه .....	19
121	الغراب والجرة .....	20	120-118-116	الازهار والطيور .....	20
127	القرود والموز .....	21	126-124-122	الحوانات المدلة .....	21
133	الفلاح يساعدنا .....	22	132-130-128	الفلاح والقرية .....	22
139	الكناس يساعدنا .....	23	138-136-134	المدينة والسفر .....	23
145	الذين يساعدوننا .....	24	144-142-140	الذين يساعدوننا .....	24
151	قصة الرغبة .....	45	150-148-146	الذين يساعدوننا .....	25
157	ساعي البريد .....	26	156-154-152	الذين يساعدوننا .....	26
163	الحصاد .....	27	162-160-158	الصيف والحصاد .....	27
169	نزهة على الشاطي .....	28	168-166-164	البحر .....	28
175	اختراعات مفيدة .....	29	174-172-170	الاكتشاف .....	29
181	نجاه تستعد للسفر .....	30	180-178-176	الرحلات .....	30



# فهرس النعر والصرف

## الصرف

## النعر

الصفحة	القاعدة	الاسبوع	الصفحة	القاعدة	الاسبوع
5	المذكر .....	1	3	الاسم .....	1
11	المؤنث .....	2	9	الفعل .....	2
17	المفرد .....	3	15	الحرف .....	3
23	المثنى .....	4	21	اقسام الكلمة .....	4
29	مراجعة .....	5	27	مراجعة .....	5
35	الجمع .....	6	33	الجملة المفيدة .....	6
41	تصريف الماضي في جميع الحالات	7	39	الماضي .....	7
47	» المضارع » »	8	45	المضارع .....	8
53	» الامر » »	9	51	الامر .....	9
59	مراجعة .....	10	57	مراجعة .....	10
65	تشنية الفاعل .....	11	63	الفاعل .....	11
71	» المفعول به .....	12	69	المفعول به .....	12
77	ألف الاثنين .....	13	75	الجملة الفعلية .....	13
83	تشنية النعت .....	14	81	النعت .....	14
89	مراجعة .....	15	87	مراجعة .....	15
95	تشنية المبتدأ والخبر .....	16	93	المبتدأ والخبر .....	16
101	الاضافة إلى الضمير .....	17	99	المضاف اليه .....	17
107	تشنية الاسم المجرور .....	18	105	الجار والمجرور .....	18
113	واو الجماعة ونون النسوة .....	19	111	الجملة الاسمية .....	19
119	مراجعة .....	20	117	مراجعة .....	20
125	تشنية اسم كان وخبرها .....	21	123	كان واخواتها .....	21
131	تشنية اسم إن وخبرها .....	22	129	إن واخواتها .....	22
137	تصريف المضارع المنصوب .....	23	135	نصب المضارع .....	23
143	» » المجزوم .....	24	141	جزم المضارع .....	24
149	مراجعة .....	45	147	مراجعة .....	25
155	تصريف الضمير المتصل .....	26	153	الضمير المتصل .....	26
161	» » المنفصل .....	27	159	الضمير المنفصل .....	27
167	تصريف اسم الاشارة .....	28	165	اسم الاشارة .....	28
173	تصريف الاسم الموصول .....	29	171	اسم الموصول .....	29
179	مراجعة .....	30	177	مراجعة .....	30



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد ، فإن النجاح الذي لاقاه الجزء الاول والثاني من سلسلة « اقرأ » ، قد شجعني على اخراج هذا الجزء الثالث للقسم الابتدائي الثاني .

وقد توخيت أن تكون موضوعاته حساسة لظروف المجتمع المغربي ، والقوى التي تُشكل حاضره ومستقبله ؛ ومعناه أن موضوعات الكتاب ؛ تخدم غرضاً اجتماعياً يُبرز الحقائق الاجتماعية والاقتصادية ؛ مثل العلاقة بين أفراد الشعب ، وعلاقة اهل المدن بأهل القرى . وجعلت تلك الاغراض الاجتماعية ، والتوجيهات التربوية ترد في تنايا الموضوع ، ولا تسرد سرداً . وراعت الفروق الفردية للتلاميذ ؛ فجعلت الموضوعات مختلفة في السهولة والصعوبة اختلافاً يسيراً ، بحيث لا ينزل الموضوع الى درجة الابتدائي الاول ، كما لا يفوق مستوى الابتدائي الثاني ؛ وذلك تشجيعاً للتلميذ الضعيف ، واشباعاً لرغبة المتفوق . وجزأت موضوعات الكتاب الى ثلاثين محوراً اسبوعياً ، تنتهي بانتهاء السنة الدراسية . وذيلت الكتاب بقصة طويلة ، تغري التلميذ بالمطالعة ، وتحبب الى نفسه القراءة الفردية ، وتشجعه على فهم المقرء دون مساعدة المعلم .

ولعل التلميذ يسره أن يجد بين يديه كتاباً جامعاً لسائر مواد اللغة العربية المقررة في قسمه . وهذا ما فعلته في هذا الجزء ، أضف الى ذلك ، أنني عرضت تلك المواد عرضاً جديداً مشوقاً لم أسبق إليه .

وقد التزمت اثناء عرض قواعد اللغة ، ألا أجمع بين صعوبتين في وقت واحد ؛ وتغلّبت على ذلك بفضل النحو عن الصرف ، مخصّصاً لكل قاعدة درساً . مع ملاحظة أن دراسة القواعد هي وسيلة "لغاية" ، وليست غاية في ذاتها .



ورببت القواعد على أساس الجملة مبتدئاً بمقدمة، وتشمل : الاسم والفعل والحرف . ثم الجملة الفعلية ، فالجملة الاسمية ، فكمالات الجملة : وهي الصفة، والمضاف ، اليه ، والجار والمجرور . ثم التتابع : ويشمل الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة . وقد استوفيت جميع القواعد المقررة للقسم الابتدائي الثاني ، واضفت اليها بعض القواعد اللازمة : كالأشارة ، والموصول ؛ لأنني رأيت الحاجة إليها ماسة ، لكثرة استعمال التلاميذ إياها في تعبيرهم الكتابي والشفهي . وفي دروس التعبير « تكوين الجمل » ابتدأت بدراسة الجملة ، والفقرة ، فوصفت ، أو حكاية صغيرة ؛ كل ذلك مرتبط بمحور الاهتمام الامر الذي يساعد التلميذ على إجادة التعبير ، في سهولة ويسر .

وبعد ، فلا بد هنا من كلمة شكر أزفها خالصة الى صديقي الأستاذ أحمد الحرشني الذي تفضل فأهداني مجموعة قيمة من النصوص الانجليزية والفرنسية معربة بأسلوبه الرشيق . واقد استعنت بتلك النصوص على تحضير بعض مواد هذا الجزء .

كما يسرني أن أنوه بالجهود القيم ، الذي بذله أخي الناشر : السيد عبد السلام جسوس ، والنفقات الباهظة التي تحملها من اجل اخراج الكتاب على هذه الصورة الجميلة ، قصد بذلك - مخلصاً - خدمة اللغة العربية ، والناشئين من أبناء المغرب الجديد .

وأخيراً أشكر مدير مطبعة ( غراما ) وعملها الذين تعاونوا على تصفيف الكتاب ، وتصويره ، وتلوينه ، وطبعه هذا الطبع الانيق .

والله أسأل أن ينفع به قدر ما بذلت فيه من جهد ، وما أخلصت من نية ؛ ومنه سبحانه وتعالى أطلب العون والتأييد .

أحمد بوكماخ







# سلسلة «اقرأ» تسمح لأطفالنا بالتقدم والاكتمال



دار الفكر العربي لصاحبها: عبد السلام جسوس شارع الحرية - (طنجة)